

Aconcagua



En este número:
LA DESAPARICION DE VITO DUMAS
por NARCISO ROBEDAL
RENO, LA MAS GRANDE "FABRICA" DE DIVORCIOS DEL MUNDO
JUNIO 1934

REGALO PROMETIDO Y CUMPLIDO

Hemos enviado a esta señora,
completamente GRATIS:

- 4 metros de seda gris
- Un automóvil
- Un cinematógrafo
- Un mazo de naipes "Angelito"
- Un trompo con música



San Juan Marzo 26 de 1934
Sra. E. Fabril Financiera

Del Sabado dia 24 les he man-
dado a Udes, una encomen-
da de 2520 - con 84 cha-
pitas del acreditado aceite
"Mandiyú" las que hacen un
total de 2520 puntos los que
han sido reunidos por mis be-
enas amigas y yo para hacer
mucho tiempo somos conu-
midoras de este inapara-
ble aceite y como muy bueno
lo recomendamos.
por dichas puntas
desearíamos nos mande
sen si es posible a correo.

requido 4 metros tejido de
seda preferible color gris
liso - puntas 800 - un
automóvil para niños 1370 -
puntos 1200 un cinema-
toprafo 500 y 220 - un mazo
"angelito" puntos 90 un tro-
po con musica 750-3- puntos
200.

Sin otra cosa y hasien-
do sobresaltar que el aceite
"Mandiyú" lo he usado para
cocinar, carnes y para todo
que ha dado un excelen-
te resultado, les saluda
y atentamente.

Enfilia Maure.

Calle Rioja N° 678

San Juan
F.C.P

SECRETARIA	DIRECTOR
CONTADOR	GERENTE
CAJERO	COMERCIAL
C.C.C.	FINANCIERO
CIAS. C.T.S.	COMPRAS
CONTROL	EXTERIOR
CONTENG.	INFORMES
REQUISITOS	BOVIMIENTO
ARCH. GER.	SEGUROS
	VENTA
	ARCHIVO

Usted también puede hacer como esta señora, si consume
nuestros aceites comestibles. - No necesita intervenir en
ningún concurso, ni acertar ninguna adivinanza para tener
derecho a los obsequios de los grandes aceites.

DIADEMA

ideal para la buena mesa

MANDIYÚ

para cocina fina

MOROTÍ

especial para freír.

Porque todas, **absolutamente todas** las latas de estos
aceites finísimos, traen estampada en la tapa una chapita-
cupón cuyo valor en puntos puede usted canjear por los
innumerables obsequios ofrecidos.

CIA. GENERAL FABRIL FINANCIERA
CALLE LIMA 229 - BUENOS AIRES

Aproveche este cupón

Aquí mismo le damos un regalo: corte este
cupón y envíelo con \$ 0.30 en estampillas a
la Cia. Gral. Fabril Financiera, Lima 229,
Buenos Aires. A vuelta de correo recibirá el
voluminoso LIBRO DE COCINA DIADEMA,
que contiene, además de numerosas recetas
culinarias, la lista completa de nuestros
regalos.

Nombre.....

Dirección.....

Ac. - 6/34

Aconcagua



Vol. 15
Nº. 53

El Magazine
Para Todos

JUNIO
1934

ESTE NUMERO CONTIENE
entre otro material

NOVELAS CORTAS Y CUENTOS

MAS FUERTE QUE LA LOGICA ...	MARCIA LOPEZ ROJAS	4
Extravío	J. P. WILLIAMS	6
CAMELI	SARA SAENZ CAVIA	10
Ojo por ojo	DORA WELLS	14

ARTICULOS Y NOTAS

A la espera del primer cañonazo.....	35	
Un maravilloso baile regio en la Opera de Nueva York	38	
Creced y multiplicaos.....	40	
ERNESTO C. DRAGO		
LA DESAPARICION DE VITO DUMAS	NARCISO ROBLEDAL	45
El Museo de Bellas Artes de Paraná.....	49	
¿HAY UNA VOLUNTAD PLANETARIA QUE INFLUYE EN NUESTRA VIDA?.....	OSCAR RIOS MARMOL	50
Reno, la más grande "fábrica" de divorcios del mundo	53	
Guillotinado, pero no abatido.....	59	
Prenios municipales de literatura.....	83	
El Graf Zeppelin viene a Buenos Aires	84	
LA EPOPEYA DE NUESTRA AVIACION	EROS NICOLA SIRI	62
Los barrios de Buenos Aires: Nueva Pompeya	86	
COMENTARIOS DE HOLLYWOOD.....	90	
Capricho imperial.....	91	
Sandalio.....	25	
CONCURSOS DE ENTRETENIMIENTOS	157	
Concurso de refranes y dichos criollos.....	160	
Nikito el atorrante.....	115	
Fábulas de Esopo.....	119	

Lea

en este número:

EXTRAVIO

por

**J. P.
WILLIAMS**

(Página 6)

Carátula
de
PERNICOTTI

ACONCAGUA aparece el primer miércoles de cada mes, editada por PROPAGANDA MODERNA S. A. (en formación), en Reconquista 674, Buenos Aires, República Argentina.

Teléfonos: 3444 (Retiro), 3445 (Retiro), 3224 (Retiro) con diez aparatos internos. No se devuelven ni se abonan los originales no solicitados por la Dirección.

Suscripción anual en la Capital, \$ 3.50 m/n.; íd. íd. en el Interior, \$ 4.50; íd. íd. en el Exterior (países de la Unión Postal Panamericana), \$ 4.50; íd. íd. en los países europeos (menos España), \$ 7.00. Número suelto, \$ 0.30 en la Capital; \$ 0.40 en el Interior.

ACONCAGUA - 3

MAS FUERTE QUE LA LOGICA

por MARIA LOPEZ ROJAS

Una vez en su rincón predilecto, a la orilla del río, aspirando con fruición los aromas agrestes, rememora su llegada a las sierras.

MEDIA noche; profundo silencio sobre el pintoresco pueblo de C., enclavado en plena serranía cordobesa. La luna, enorme y brillante, finge blanca nieve en la cima de las sierras y transforma, con la magia de su luz, las hojas de los álamos en pequeños y temblorosos corazones de plata.

En la pensión "Los Pinos", ocupada casi en su totalidad por enfermos procedentes de los más opuestos puntos de la República, para recuperar la salud perdida, todo es completa calma.

Mario, uno de los pensionistas, ya casi curado de una avanzada afección pulmonar que lo obligara a emigrar de Buenos Aires, abandona su alcoba, cautelosamente, para no interrumpir el sueño de sus compañeros de infortunio. La hora no es la más indicada para salir un enfermo, pero el joven sigue así su inveterada costumbre de trasnochador, último vestigio de su anterior vida de bohemia, y toma un estrecho senderillo pedregoso que se interna entre añosos algarrobos y piquillines. Esta noche no lo lleva, como siempre, la idea de disfrutar de la calma y belleza de su retiro: le guía la esperanza de que la paz del lugar pueda

Idilio serrano, embellecido con el amor que los ojos traslucen pero que no se confiesa. El amor que se prolonga más allá de la muerte. La turbación del alma sencilla que cree claudicar al detenerse ante nuevos trinos y que se reconforta al constatar que su atracción fugaz provino sólo de una remembranza con el amado único.

serenar su espíritu. Una vez en su rincón predilecto, a la orilla del río, aspirando con fruición los aromas agrestes, rememora su llegada a las sierras. Pasan imágenes, sentimientos y paisajes, lentamente, como las cuentas de un rosario, con fervor, con respeto casi místico. Surge con rasgos vigorosos su viaje obligatorio: la partida de la estación Retiro, los últimos saludos emocionados de los amigos. Su viaje, odisea de dolor, más que físico, moral, amenazaba su carrera artística, alcanzada merced a sus dotes de virtuoso del violín. Justamente, cuando sus esfuerzos eran recompensados, debía abandonarlo todo y abrir un trágico paréntesis, quizá fatal para su naciente popularidad.

De su arribo a C. sólo podía recordar un sol deslumbrante, el rodar del coche, el isócrono golpeteo de los cascos del caballo, y, después, nada más... Intensa fiebre, un decaimiento, largos días de cama; más tarde, el lento volver a la vida. Recordaba con emoción cómo la paz serrana, la bondad de los nativos, la belleza estupenda de la naturaleza habíanle ido ganando día a día el corazón; y su vida pasada en la urbe, las luchas de artista abriéndose camino, sus diversiones, más ruidosas que verdaderas, causábanle una impresión penosa. Paulatinamente, el aire de las sierras, la calma de los días sin lucha, fueron surtiendo efecto de elixir en su organismo enfermo y en su espíritu fatigado.

Recordaba la tarde en que, sin sospecharlo, se descubrió artista de verdad; cuando frente a la policromía de las sierras, volcara en el violín la belleza que le sugería el paisaje.

Volcó en el violín la belleza que le sugería el paisaje.

El desfile de recuerdos fué interrumpido por el pensamiento que lo atormentara desde la mañana: la noticia de que la compañía teatral de X. debutaría esa noche en el pueblo. La noticia surtió un efecto en el joven artista que no sabía precisar si era de alegría, asombro o dolor; quizá todo amalgamado extrañamente.

Ahora, en plena soledad y sondeando su alma, comprendía que el olvido de su pasada vida era sólo un espejismo.

El director de la compañía X. era amigo suyo, y los componentes de la misma, amistades de farándula. Deseaba ardientemente ver a sus camaradas, pero, por otra parte, comprendía que ese encuentro sería fatal para su actual sosiego. Después de una lucha interior intensa y breve, resolvió no ver a la compañía.

Muy tarde regresó a la pensión, durmió agitadamente dos o tres horas, y, queriendo huir de un encuentro deseado e indeseable, a la mañana siguiente fuese a pasar todo el día a plena sierra, en la seguridad de que a su regreso la compañía ya habría abandonado el pueblo.

Hacia mediodía, cuando la serenidad se adueñaba de su espíritu, sacudido en las últimas horas por contradictorios sentimientos, sintió una algazara descomunal. Tembló de miedo al sospechar la verdad. A pocos pasos irrumpió la alegre caravana de la compañía de X., que habiendo decidido prolongar su estada un día más en el pueblo, resolvió hacer una jira de turismo, y, por misterioso designio del destino, había elegido el camino que conducía al refugio del violinista.

Una exclamación de asombro del director y un abrazo efusivo, devolvieron a Mario a su antigua vida. Reconvenções por el amigo ingrato que no había hecho conocer su residencia, comentarios por el encuentro, aturdiéronle en tal forma, que acabó por ceder a todo lo que sus amigos le impusieron cariñosamente.

Cuando horas más tarde se presentaba en la pensión, radiante su pálido rostro, iluminados sus magníficos ojos verdes por una luz nueva, con la negra y lacia melena en completo desorden, nadie hubiera

reconocido en él al joven que llamaba la atención por la serenidad

reflejada invariablemente en su semblante. Volvía a ser el Mario risueño de despreocupada bohemia.

La primera en darse cuenta de este cambio repentino fué la pequeña Magdalena, que quedó como petrificada por el estupor y la pena cuando Mario, muy ex-

citado, anunció precipitadamente su inesperada partida.

Magdalena, una niña de 15 años inocentes, de cuerpo grácil, de ojos enormes y milagrosamente celestes, de cabellera dorada, que caía en una verdadera cascada de bucles sobre los hombros infantiles, era una sobriñita de la propietaria de la casa de pensión, que considerábala como hija por haberla criado desde tierna edad, huérfana de padres y sin más familia que su buena tía.

Mario quería a la pequeña como si hubiera sido su verdadera hermana. No obstante este afecto, en la inconsciencia o egoísmo de su felicidad, no dió importancia a la pena que descubrió en los ojos de Magdalena.

Al siguiente día, el joven partía con sus amigos, completamente feliz.

Han pasado tres años. Mario, en pleno triunfo artístico, pasea por ciudades y escenarios extranjeros, sin preocupaciones y gustando de la bohemia lírica y elegante del artista mimado por el público. Su exquisito temperamento artístico, su virtuosismo, unidos a su fuerte personalidad y belleza física — alto, delgado, lacia melena negrísima, rostro sumamente pálido, amplia frente y bellos ojos, con un singular poder magnético y una leve sombra de melancolía — hacen de su vida un continuo éxito, no sólo en su carrera, sino en el orden sentimental. Así se desliza la vida del joven desde que abandonara a su patria.

No obstante, un sentimiento de descontento de sí mismo le ataca cuando se encuentra a solas. Se sabe consagrado por públicos exigentes y eruditos, pero comprende le falta la nota reveladora del arte puro: la que solloza, la que habla de la belleza del dolor, ese algo que se escapa a toda descripción. Comprende que su actual género de vida conspira contra ella. Surge el dilema: el hombre exige su vida presente; el artista, su sacrificio en aras del arte. Mario, cobarde para seguir el mejor camino, deja que el azar resuelva su suerte.

(Continúa en la pág. 28)

LA aldea no dormía tranquila desde hacía más de quince días. ¿Crimen? ¿Desaparición misteriosa? ¿Rapto? Hombres, mujeres, niños, todos eran a formar corrillos y a poner la imaginación en tortura, en busca de una explicación al suceso inexplicable. Iban y venían policías, periodistas, fotógrafos. Todos formulaban su hipótesis, basada siempre — por desgracia — en suposiciones sin fundamento; los periódicos de la capital, que al principio habían concedido tres y cuatro columnas a la información, apenas si ya daban tres renglones de alguna noticia sin trascendencia; los policías desesperaban ya de obtener la menor pista. Pero el pueblo... El pueblo había hecho cuestión de amor propio desentrañar el misterio, aunque carecía en absoluto de la menor orientación para guiar sus pasos y averiguaciones.

Y mientras tanto, la venerable figura del viejo conde Carlos de Montfleury adquiría una mayor aureola de sacrificio y de dolor. El conde Carlos era el prototipo del sufrimiento y de la resignación, sobrellevados con extraordinaria entereza durante toda su vida. Muy niño — apenas tendría ocho o diez años — quedó sin padres; su matrimonio fué efímero; a los cinco años de casado, su mujer fué herida de muerte en una excursión cinegética; en las guerras coloniales recibió en su cuerpo media docena de balazos y en una ocasión fué abandonado entre los cadáveres, considerándole muerto; de sus cuatro hijos, tres murieron en la guerra europea, y el cuarto sufrió tan horribles mutilaciones, que le convirtieron en un ser desgraciado. Y ahora, en sus setenta y un años, el conde Carlos había refu-

EXTRAVÍO

Por J. P. WILLIAMS

giado todos sus amores y todas sus ilusiones en dos seres: en su hijo — ese hijo condenado a soledad perpetua — y en su nieto: un chiquilín rubio, hijo único del segundo de sus hijos, casado días antes de salir para el frente. El mutilado dedicaba afanosamente sus horas al estudio y al arte; sus grandes dotes de inteligencia le permitían igualmente dedicarse a desentrañar las más enrevesadas fórmulas químicas e interpretar al piano las más delicadas sinfonías o dibujar un paisaje. Y siempre, siempre se le veía acompañado de su sobrinito, el rubio chiquilín alegre, saltarín, juguetón, inocente en el candor de sus cuatro años, unidos ambos en su desgracia, de la que dijérase era calmante el rural y tranquilo ambiente de la aldea. En ella se refugió Luis de Montfleury desde que salió del hospital; en ella nació el pequeño Carlitos, a quien bautizaron con tal nombre como homenaje al abuelo, al anciano Carlos.

La tragedia surgió una tarde. Salió Carlitos a pasear, acompañado de Rodolfo, uno de los más antiguos servidores del palacio, y cuando llegó la noche ninguno de los dos volvió a cenar. Alarmado, el tío del pequeño — Luis de Montfleury —, puso en movimiento toda la servidumbre; se buscó por todas partes, inútilmente. La alarma cundió al pueblo; salió el alcalde, salieron los guardas, se organizaron partidas de vecinos, que recorrieron los alrededores del pueblo. Nada. Amaneció el día siguiente sin que nadie en la aldea hubiera dormido; pero todas las cábalas y todos los esfuerzos fueron baldíos. Ni el niño Carlitos ni el criado Rodolfo aparecían por parte alguna. Se telegrafió al viejo conde Carlos, que pasaba una temporada en la capital; llegó éste acompañado de detectives y policías, que hicieron todo género de averiguaciones, pero todo era inútil. Ni la gran publicidad de la gran prensa, ni las primas ofrecidas a quien encontrara, vivos o muertos, los desaparecidos, sirvieron para otra cosa que para atraer sobre el pueblo una nube de periodistas y para elevar al máximo la tensión nerviosa de los habitantes de la aldea. Y pasaron días y más días que, si en los periódicos se reflejaban en la desviación del interés hacia otros asuntos, en la paz aldeana, por el contrario, dejaban dos huellas hondas: la del sufrimiento en el viejo conde y su hijo, y la del desasosiego en aquellos pacíficos habitantes, cuyas vidas transcurrieron siempre sin la menor emoción.

Y así llevaban cerca de un mes...

— Hemos dejado pasar mucho tiempo, querido conde — dijo el detective, sacudiendo la punta de su cigarro. — Y después, todos estos mamarrachos que



han pasado por aquí sólo han servido para borrar los pocos rastros que pudieran existir y avisar al delincuente... si es que lo hay.

—¿Usted cree?...

—Yo no creo nada. Pero la posibilidad de una desgracia no la excluyo todavía. Rodolfo y Carlitos salieron a las cinco o cinco y media a dar un paseo; en este tiempo, hasta las ocho y media no es de noche, lo que permite suponer que pudieron andar cerca de dos horas. En este terreno de sierra, donde tantos rincones y tantos escondrijos existen, tengo la seguridad de que no se han mirado todos. Además, sabemos que aquella tarde hubo una fuerte tormenta, lo que nos asegura la sospecha de que hubieron de buscar refugio en algún sitio. ¿Dónde? Ese es el problema.

—No sé, no sé... Pero yo no le acompaño a usted en esa idea del accidente casual.

—¿Motivos?

—Ninguno. Absolutamente ninguno. Corazonada, simplemente. Pero jamás me ha engañado a mí el corazón.

—¡Bah! Supersticiones, señor conde, supersticiones...

El detective — hombre joven, de treinta años apenas, de aspecto inteligente, pero sin pipa ni monóculo ni ninguno de los atributos clásicos de los detectives tradicionales — preguntó, luego de una breve pausa:

—¿Usted tiene plena confianza en todo el personal del castillo?

—Absoluta. Hace muchos años que los tengo a todos a mi servicio.

—¿En Rodolfo?

—¿Sospecha, acaso, de él? ¡Pobre Rodolfo! En el castillo nació, hijo de una vieja ama de mis hijos. Es un excelente muchacho: noble, servicial, prudente...

—Bien. Yo no sospecho de nada ni de nadie. Pero tengo que enterarme de detalles, de pormenores. Otra cosa: ¿quién ha sido la última persona en ver a Rodolfo y a Carlitos?

—Julio, el granjero. ¿Quiere que le llame?

—Nada de eso, conde. Ya sabe usted que yo estoy aquí como un secretario suyo. Nada de interrogatorios ni de pesquisas aparatosas. Entablaré conversación con él.

—Como quiera.

—Más preguntas: La habitación donde dormía el niño, ¿dónde está?

—En este mismo piso, a la entrada, contigua a la alcoba de mi hijo Luis. Ambas están en comunicación por una puerta interior.

—Bien. ¿Las habitaciones de la servidumbre?

—Según. Los que duermen en la casa, en el piso de arriba. Fuera, los granjeros y algunos guardas.

—Perfectamente.

Encendió un nuevo cigarrillo. Y animando al viejo conde, le dijo:

—Vamos a dar un paseo. La mañana está hermosísima. El airecillo de los pinos le sentará bien.

Trabajosamente se levantó el anciano. Gesto el suyo de tristeza y de resignación, pero sin abandonar por ello el conjunto de entereza. Bajaron las escaleras lentamente. Al



sentirles, unos cuantos mozos que había en la puerta, se apartaron y descubrieron con respeto.

—¡Hermosos ejemplares! — dijo Ruskin, el detective, contemplando aquellos magníficos perros dogos.
—¿Le gustan? — preguntó Luis de Montfleury.
—Son admirables.

Eran seis perros dogos legítimos, fuertes, enormes, cuya sola presencia imponía respeto y temor. Adivinábase en ellos su instinto feroz y salvaje, no domado por el trato con los hombres, al que no estaban acostumbrados en su vida aislada, allá en una punta del castillo. No ya los habitantes del pueblo, sino los mismos servidores de los condes, procuraban evitar el paso por las cercanías de los perros, que apenas sentían la proximidad de alguna persona, se abalanzaban como fieras a la jaula, que parecía ceder ante las tremendas acometidas.



Aunque imperceptible, había oído un ruidito para él muy familiar.

— Un capricho realmente estúpido, lo comprendo — dijo Luis de Montfleury. — Ninguna falta hacen estos perros para guardar el castillo, en el que jamás hubo el menor incidente. Pero... chifladuras...

— ¡Bah! No tiene nada de extraño.

— Sí, pero son peligrosos. No me atrevo a sacarlos porque, ya lo ve usted, están completamente salvajes. Y cualquier día, al menor descuido, pueden escaparse y dar lugar a un disgusto.

— No es fácil, Luis. ¿Cómo van a derribar esta verja? Estos barrotes son muy fuertes y no hay cuidado de tal cosa...

Siguieron paseando Ruskin y Luis, dando la vuelta a la muralla exterior del castillo.

— Esto es inmenso, Luis. Les sobraría a ustedes casi todo el edificio, ¿verdad?

— ¡Figúrese! Ahí dentro podría vivir todo el pueblo, y aún sobraría espacio. Antiguamente, aquí se alojaba toda una guarnición que, en ocasiones, resistió sitios de muchos meses y, permítame la vanagloria, salió siempre victoriosa de tales trances, contribuyendo así

a dar a este castillo el título de invicto, que le otorgó el gran Enrique IV.

— ¿Lo conoce usted bien todo el castillo?

— ¡Pchss! Conozco, eso sí, su historia casi día por día; pero rara vez se me ha ocurrido perderme por el laberinto de sus galerías.

— Sería curioso...

— ¡Por Dios, Ruskin! ¿Qué? ¿Caminar por esos pasillos subterráneos, lóbregos, oscuros, húmedos, llenos de trampas, según cuentan las tradiciones? No hay en ellos el menor valor artístico ni histórico; son como tantos castillos análogos: momias del pasado que triunfan del tiempo, pero nada más. No soy partidario, claro está, de derribar las catedrales a cañonazos; pero, créame, tampoco me gusta sumergirme estúpidamente en lo que fué. ¿Revivir el pasado? No, amigo Ruskin.

Y Luis de Montfleury reía a carcajadas.

Andando, llegaron hasta una de las puertas del castillo.

— Buenas tardes, don Luis y la compañía.

— Buenas tardes, Julio.

— ¡Julio! — exclamó Ruskin. — ¿Es usted, acaso, el granjero que vió salir a Rodolfo y a Carlitos el día de la desgracia?

— Para servirle, señor. ¡Pobrecillos! Por el mismo camino que traían ahora los señores se marcharon ellos, para no volver más.

— ¿Y dónde cree usted que pudieron dirigirse?

— Al monte, no cabe duda. ¡Y si viera usted qué contento y qué mono iba el pobre Carlitos, con su trajecito blanco, saltando y jugando! Parecía un pa-jarillo...

—Y el criado Rodolfo, ¿conocía bien la sierra?
—¡Palmo a palmo! Toda su vida aquí, ¡figúrese!
Siguieron su camino Luis y Ruskin; taciturno éste, hostil aquél.

—Créame — dijo Luis. — Cada vez que hablo u oigo hablar de esa desaparición tan misteriosa como estúpida, me pongo frenético. Aparte del dolor que ha producido a mi padre, es para mí un recuerdo lacerante y angustioso. ¡El pobre Carlitos, tan bueno, tan alegre, tan cariñoso conmigo! Era para mí como un hijo; quizá más que un hijo... Me hacía una gran compañía; llenaba todo el gran vacío moral que hay en mi alma desde mi desgracia. Era lo que me hacía, no ya llevadera, sino simpática la vida en este rincón del mundo. Ahora, sin él, tendré que irme y huir de este lugar, que me parece maldito. ¡Pobre sobrinito!

—Cálmese, cálmese... No se torture más con ese recuerdo doloroso... ¡Ea! Invíteme a una copita de

escucharle a usted, siento que me devora la impaciencia.

—¡Cuidado, señor conde! Nada de impaciencias ni de esperanzas que yo no he dado. He dicho únicamente que hay mucho que hacer todavía.

—¿Y no se puede saber en qué consiste?

—No creo prudente decir una palabra.

—¿Ni a mí?

—Con todos los respetos que le debo, ni a usted tampoco, señor conde. Una palabra, un gesto, podrían estropear toda mi gestión.

—¿Y cuándo piensa usted emprenderla?

—La empecé hoy y la seguiré mañana temprano.

—Se acostará usted pronto...

—En seguida. Tan pronto como termine de leer un capítulo de esta "Historia del castillo de Montfleury", que tiene en su biblioteca. Es sumamente curiosa. Sus antepasados, señor conde, eran héroes.

—Así es, amigo Ruskin, así es — asintió el conde.



Entonces Ruskin enfocó la linterna al rostro del visitante.

jerez, a guisa de aperitivo, en compañía de su padre. Y hablemos de cosas de arte. ¿Le parece?

—Será mejor. Vamos.

Apagadas todas las luces del amplio despacho, salvo la de la mesa, los rostros del viejo conde Carlos de Montfleury y el detective Ruskin ofrecían duros contrastes de luz y sombra. El licor de las copas brillaba con fuertes irisaciones, y el gris del humo de los cigarrillos parecía más denso al pasar la pantallita.

El viejo reloj de cuco dejó oír once sonidos.

—¡Las once ya, Ruskin!

—Ya es hora de retirarse, señor conde.

—Para no descansar, seguramente. Y ahora, luego de

—Por cierto que hay un detalle que no he comprendido. En este capítulo...

Levantóse, y al ir a la biblioteca, dió un grito.

—¿Qué pasa, Ruskin?

—La "Historia" ha desaparecido.

—¿Cómo es posible?

—Seguro.

—¿La dejó usted en su sitio?

—Estoy segurísimo. Pero... vea usted. Acérquese. No tan sólo falta el libro, sino que aquí, en el polvo de la estantería, han dejado la señal.

—Me pasma esto. Me asombra. No tan sólo por la gran estima en que tenía el libro, sino porque suceden

(Continúa en la página 20)

CAMELI

Por SARA SAENZ CAVIA

La fidelidad del amor indígena, la tragedia de los "tobas", a los que la "civilización" del hombre blanco arrebató la tranquilidad, la tierra y hasta la paz de los hogares, está bellamente descrita en esta narración de Sara Sáenz Cavia.

NOCHE y silencio. A lo lejos veíase una llama padeante de luz confundiéndose con las luciérnagas en una mágica policromía de colores. Más cerca aún, aquella como ráfaga de luz aumentaba hasta parecer un signo infinito de admiración.

Era la llama de una hoguera alumbrando con arabescos de fuego y noche un cuadro indio... Una toldería y en torno a ella, otras, separadas, en pleno desierto chaqueño.

El cacique Guaray, tendido en el pasto, acompañaba a su aduar que, en torno al fuego, se disputaba el placer de avivarlo, alejando así el peligro de los "yaguaretés" que merodeaban sus viviendas.

Los indios "tobas" se detuvieron a escuchar respetuosamente a su jefe, ser superior y juez en cualquier circunstancia de su vida nómada. Era el tiempo en que aún no conocían otro dueño los montes del Chaco, donde el indio parecía parte integrante de sus riquezas naturales.

Esa noche, el viejo Guaray refería emocionado el cambio imprevisto, ante el asombro de sus súbditos. Un hombre rubio, de piel blanca, de ojos de color de camalotes azules, había acampado allá, del otro lado del bosque, armando una amplia carpa, descargando extraños instrumentos de hierro, mucho hierro — explicaba el cacique — que, como los demás, nunca viera la más simple de las máquinas.

— Ha mirado todo como suyo — continuó el indio. — Lo ha admirado como "dueño". Me habló con el idioma de aquella señora que nos regaló collares y pañuelos de

color, a cambio de pichones de tordos y pieles de zorros. Hablaba igual que aquel señor alto que fué colocando banderitas rojas de trecho en trecho, y que nunca más volvió.

Guaray, con la voz quebrada de emoción, agregó, doloroso, que las tierras estaban ya vendidas. ¡Las tierras de sus Dioses... compradas por hombres nuevos!... ¡Que cortarían los quebrachos más altos, aquellos que ellos miraban con orgullo, prefiriendo elegir las ramas del tala para sus hogueras, porque no querían derribarlos jamás! La voluntad irremediable de los "intrusos" sacrificaría sus más caros tesoros... Una congoja amarga detuvo la palabra amenazadora, la queja íntima, porque cuando el grito nace del fondo del corazón, por grande, por sincero, por leal, se detiene en los labios, y se asoma a los ojos. ¡Y las llamas de la hoguera brillaron más en las pupilas del indio!

Dos años pasaron sobre el dolor torturante de los primeros dueños de los desiertos chaqueños.

La tribu de Guaray cambió muchas veces de vivienda, pero en todas partes, en el bosque, más allá de los esteros, hallaba el poder tirano del "extranjero". Se les ofreció dinero, o mercancías por servicio de "hacheros", y aceptaron con instintiva repugnancia; nunca habían conocido otro "patrón" que el cacique Guaray, pero era duro rebelarse. Serían echa-

dos de los bosques. Y trabajaron de sol a sol, en las mañanas más crudas y en las más cálidas siestas del estío. Se les pagaba con "vales" que debían cambiar por comestibles o telas baratas de algodón, en el boliche del patrón.

Cuando volvían, cansados y sudorosos, a sus tolderías, hallaban tan exiguo el alimento comprado, que retornaban al bosque para mariscar lechiguanas o frutas.

Amarga era la vida del indio, pero éste era impotente para la queja. El "extranjero" sentó mejor sus dominios. A la carpa sustituyó una confortable casa, que admiró la humilde indiada. Se enriqueció el dueño nuevo y el indio adquirió lentamente la costumbre de servirlo, sin derecho de protesta. Fué un animal más en el vasto dominio, que había mirado el extranjero, desde allende el mar, con locas ambiciones de fortuna.

Una mañana, frente a la toldería se presentó el patrón. Anunció la llegada de unas señoras, y pidió, exigió, el servicio de una india joven.

El cacique dispuso que fuera Cameli. Una linda mujercita a quien puso ese nombre la esposa de aquel hombre que medía los caminos.

Era la más joven y la más hermosa. La habían reservado a Poray. Pero la orden fué obedecida, no obstante.

En el corazón de Poray se encendió una llama ardiente. Se nublaron sus ojos y una sorda rebelión le ahogó un instante, hasta hacerlo palidecer. ¡Cameli era su Diosa! Eran para ella las más lindas orquídeas, los peces más brillantes, que pescaba en su red, la paloma cuya mirada tenía la misma ternura de Cameli. La última tarde le había llevado una garza rosa, y su plumaje de seda tenía para Poray igual suavidad que la piel tibia de Cameli. Se la ofreció con la adoración de un rey que ofrenda a su reina un collar de perlas. Ella — bien lo recordaba — supo premiar, con la íntima caricia de sus ojos, su presente de amor.

El alejamiento de Cameli dejó un gran vacío en las tolderías. Todos la querían y fué unánime la

protesta, disimulada valerosamente, por respeto a la orden del cacique.

El sentimiento tiene imperativos en el alma humana, y el indio es también humano, aunque el "civilizado" lo olvide. El amor canta sobre la humanidad, sin distinción de razas ni clases, su eterna ansiedad.

Poray oyó una noche, como un gemido ahogado; su tribulación le quitaba el sueño y un tenaz insomnio le había transformado en inconsciente sereno del aduar. Tuvo la convicción de oír un llanto de mujer, allí cerca del estero, bajo los sauces. Se levantó. Sigilosamente, apartó los mazos de pajas que cubren sus casas, y halló el resplandor de la luna iluminando la dilatada llanura. Contempló, maravillado, el cuadro del juncal junto a las aguas. A la luz de plata, parecían lacias cabelleras ondulando en el viento.

Nuevamente percibió el gemido y se dirigió hacia los sauces, cuya larga cortina parecía aprisionar un secreto. Más cerca, vió que algo se arrastraba bajo la obs-



curidad del follaje, y, más claro aún, oyó un sollozo.

Apresuró el paso; los rayos de luz borraron las sombras, tras la mano ruda que separó las ramas, y un solo grito de dolor y alegría, deseo e impotencia, un grito que resumía dos emociones, dos ansiedades distintas, vibró en la noche.

— ¡Camelí!

— ¡Poray!

Los dos indios se estrecharon en un loco frenesí que olvidaba hasta el mismo dolor del encuentro.

Cuando los fuertes brazos de Poray, tras el largo silencio emotivo, abandonaron un poco el cuerpo de su amada para mirarla en los ojos, aquél halló el rostro bronceado de Camelí bañado en lágrimas.

— ¡Poray! — murmuró ella — ya los dioses no quieren nuestro amor aquí... ¡en la tierra! — y, casi desfallecida, refirió el dolor que la traía hasta los suyos, hasta él.

de llegar hasta Poray, dióle ánimo, y manchando de sangre el camino, las fuerzas le abandonaron allí, bajo los sauces. En torno a ella parecía que brotaban rojas margaritas en la hierba.

— Y me siento morir — prosiguió, pálida, Camelí, dejando caer su cabeza en el pecho de Poray, tembloroso de ira y de dolor. Intentó reanimarla, trayendo agua fresca del estero, en el hueco tembloroso de sus manos. La india fiel, iba callando, apagando su voz.

— ¡Camelí! ¡Vive! ¡Vengaré tu dolor! ¡Vive! ¡Yo te amaré, te cuidaré como a los pájaros que criaba para ti! Fué tu canto siempre mío; ¡no me dejes, Camelí, flor de sol! Cabecita pequeña... ¡Camelí, vive para mí; te amo más, cada lágrima tuya acrecienta el cariño, mi fiel Camelí!

— No puede ser... cada noche... cuando la luna suba,... bien alto... te vendré a besar... ¡Poray... Poray!...



El "patrón", al despedir a sus huéspedes, prohibiéndole volver a la toltería, y esa misma noche tuvo para ella una orden más salvaje... A su odio ancestral se sumó el de la ofensa ruin y tras una lucha, desigual de fuerzas pero equilibrada por las que anima el amor, Camelí alzó un cuchillo que encontró al acaso para clavarlo en el pecho enemigo.

El "extranjero" pudo evitar el golpe; alzó algo que brilló en la oscuridad, se encendió un fogonazo, y enseguida sintió Camelí un dolor intenso en el costado izquierdo. Después, el extranjero la empujó hacia el patio, y la puerta del "patrón" cerróse tras ella. Así herida, cansada, hizo un supremo esfuerzo. La ansiedad

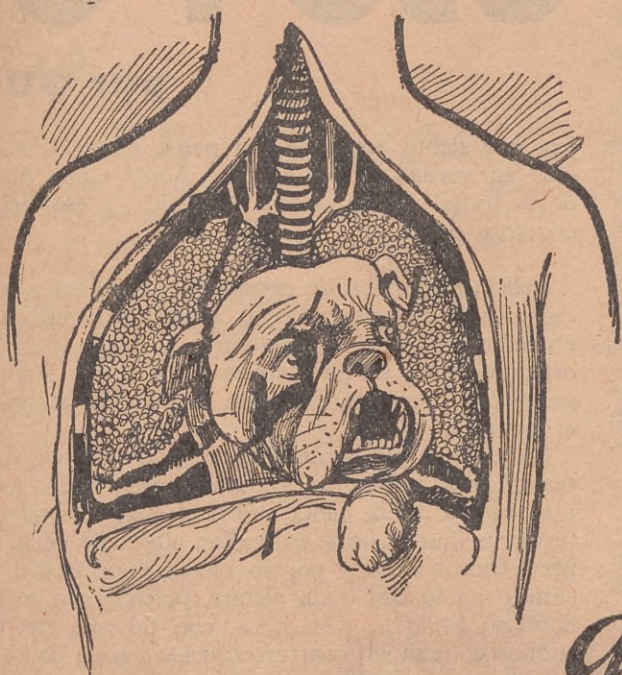
Las dos bocas se unieron, se besaron largamente, dolorosamente... hasta que el indio sintió en sus labios el frío del marfil. El frío de la Muerte. En sus brazos dormía la amada el sueño más dulce, el de la eternidad...

Hay atavismos en el indio que nada atenuará jamás en sus lógicos impulsos.

Más de un año transcurrió desde aquel triste fin de los amores de Camelí, que tan sólo repercutió en la tribu y en el alma salvaje de Poray. Una mañana desapareció, sin que nadie supiera su derrotero.

Los hombres blancos no temieron ninguna justicia. Allí permanecían, imperturbables, levantando su fortuna, con el brazo constante de

(Continúa en la página 22)



T O S

de...

A menudo se dice "tiene una tos de perro" cuando se habla de personas que sufren fuertes ataques de tos. La tos es la continuación de un resfrío descuidado y puede convertirse en una bronquitis crónica.

Cuide su resfrío y evite la tos con

Pastillas Iodeina

(MONTAGÚ)

La Iodeina, descongestiona los bronquios, limpia la tubería pulmonar, agota las secreciones de las mucosas y suprime el cosquilleo que incita a toser.

En su casa tome Jarabe Iodeina.

En todas las farmacias y en la

Farmacia Franco - Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida

Buenos Aires

CUANDO Felicia Charring regresó de la India en compañía de su esposo, el general de brigada Donald Charring, ya jubilado y decidido a descansar de sus largos años de servicio en la confortable tranquilidad de su gran mansión en Londres, que ya perteneciera a sus antepasados, fué en seguida a visitar a su antigua e íntima amiga, lady Tintern.

Al entrar en casa de la amiga, fué recibida por ésta con grandes demostraciones de júbilo y de cariño, y al sentarse frente a ella en su coquetón saloncito después de los primeros y efusivos saludos, dispuestas ya a entregarse a una charla confidencial, casi no pudo dar crédito a sus ojos... Veía a su amiga de la infancia siempre joven, exquisitamente vestida y peinada, de rostro tan fresco como el de una niña de veinte abriles, no traicionando por cierto sus cuarenta años bien cumplidos.

— ¡Querida mía! — decía ahora lady Tintern, encantada con la visita inesperada. — ¡Qué placer tan grande volver a verte! Tendremos que conversar largamente...

Y después de un rato de animada charla, no pudo Felicia menos que decir:

— Te seré franca, Laura... Casi no te reconocí en un principio... Estás tan joven como cuando nos separamos diez años atrás, y hasta puedo decir de buena fe que estás también más hermosa. ¿Quieres decirme cómo te las compones para conservarte así? ¡Si tienes todo el aspecto de una jovencita!

— ¡Verdad? — rió complacida lady Tintern. Y todo se lo debo a Víctor... — y viendo la mirada interrogadora de su amiga, continuó sonriendo: — Es un nuevo especialista de belleza, quien durante tu ausencia instaló un salón, muy aristocrático y exclusiva por cierto, en "Bond Street" y al que acude todo lo mejor de nuestra sociedad. ¡Te aseguro que es un verdadero mago!

— Por favor, cuéntame eso...

Y lady Tintern, que no deseaba otra cosa que poder entregarse a su tema de conversación favorito, se explayó en la minuciosa enumeración de todos los milagros de belleza ya realizados por Víctor. Y terminó diciendo:

— Hasta mi marido está sencillamente encantado... Es el primero en decirme que he rejuvenecido por lo menos veinte años.

— ¡Dios mío, sería lo que también me haría falta a mí! — suspiró Felicia. — ¡Quién pudiese volver atrás los años!... Tendrás que darme la dirección de ese mago...

— Con el mayor gusto, querida. Acabo de decírtelo: es el hombre de moda, y los resultados de sus masajes y baños faciales son invariablemente maravillosos... — mientras hablaba, estudiaba lady Tintern el rostro de la amiga, quien había quedado pensativa, apoyando la barbilla sobre una de sus finas manos. Y se dijo para sus adentros:

— ¡Qué expresión más extraña trae Felicia! Me parece que está como temerosa de algo... Debe ser seguramente de la ve-

OJO POR OJO . . .

por DORA

WELLS

jez, que siente acercarse con pasos agigantados... Y está en verdad avejentada... ¡Aquel clima matador de la India! ¡Quién podría resistirle! ¡Y esos terribles cuarenta años!...

Felicia no dejaba de pensar en ese nuevo y famoso especialista de belleza, cuyas alabanzas cantara Laura en todos los tonos. Al regresar a su casa, entró inmediatamente en su gabinete tocador y por largo rato permaneció examinándose con escrupulosa atención en el gran espejo.

Cierto era que conservaba su gran belleza, que su tez era tersa y sus ojos brillantes, pero aún así, a la luz algo velada de los candelabros, alcanzó a observar las finísimas líneas que se extendían alrededor de su siempre hermosa boca y por su blanquísima frente. Y su cabello había, sin duda alguna, perdido mucho de su hermoso brillo... ¡Oh, Dios, con tal que ese Víctor supiese en realidad contrarrestar los efectos de los años pasados en la India, y al conjuro de su magia devolverle a su belleza todo su antiguo esplendor!...

A la mañana siguiente encontróse Felicia, antes de mediodía, en el Salón de belleza. El especialista la recibió con una profunda reverencia: lady Tintern le había ya hablado de la nueva clienta, y trataría de satisfacerla en todo, como lo consiguiera también con aquélla.

Este célebre Víctor resultó ser un hombre de aspecto insignificante, pero de modales llenos de distinción, y que desde el primer momento inspiró a Felicia la confianza más absoluta.

— Desearía tanto lograrse usted realizar también en mi persona, uno de esos milagros que parece lo hicieron famoso — le dijo Felicia afablemente. — Estoy dispuesta a someterme a todos los tratamientos que considere usted necesarios... Residí durante varios años en la India; los calores son allí sencillamente matadores, y el clima terrible para la piel...

Víctor aprobaba las palabras de la señora por medio de un expresivo gesto de cabeza; luego le rogó pasar a uno de los lujosos gabinetes, diciéndose en su fuero interno que todas eran iguales...

— ¡Todas estas mujeres quieren siempre lo mismo! Ser bellas, bellas... Todas quieren conservar eternamente su frescura, obstinándose en no reconocer que

una vez graciosamente aceptada tiene también sus encantos muy especiales". Mas, este lamentable modo de pensar constituía todo el provecho del "especialista de belleza" y, por cierto, no pensaba rechazarlo. Además, tenía en un pensionado en Francia, una hija a quien idolatraba y por ella estaba empeñado en reunir una buena fortuna.

Con manos expertas, con los largos y sensitivos dedos de un verdadero artista, comenzó su tarea, ocupándose primeramente del cabello de Felicia, hasta dejarlo nuevamente con el brillo del oro pálido. Ordenó a una de sus ayudantas frotar con una cera de curioso color gris, todo el rostro y el cuello de la señora, eliminándola después y colocando trocitos de hielo sobre sus mejillas. Por último comenzó con el *maquillaje*, seleccionando cremas aromáticas, polvos finísimos y esmaltes sonrosados de las bandejas que le eran presentadas por sus ayudantas.

Por último, y con gesto de triunfador, descorrió el cortinado delante del espejo. Felicia, mirándose en él, arrojó un grito de deleite y sorpresa:

— ¡Esto es en realidad milagroso! Pero... quisiera...

— Deberá usted volver, señora; de cualquier manera, el tratamiento no está aún terminado.

Anotó la hora que le reservaría para el día siguiente, y como al azar mencionó también el precio fabuloso que acostumbraba cobrar. Al salir la nueva clienta, la acompañó cortésmente hasta cerca de la puerta, haciéndole una profunda reverencia. Vió que subía a un soberbio coche que la esperaba, y al volante vió a un hombre de edad, de cabellos grises y ojos penetrantes. Víctor, invisible detrás de los cristales de la puerta, lo miró presa del estupor... ¡Ese hombre era el mayor Charring, su antiguo jefe!

Los años parecieron retroceder para Víctor. En vez de ser una alegre mañana de primavera, encontrábase de pronto en el invierno. Un invierno frío y desolado, con las crueles sombras de la guerra, que amenazaba destruir al país... El era entonces un muchacho que vestía uniforme kaki, cuyas manos en vano trataban ocultar su temblor convulsivo...

¿Por qué lo habría llevado el mayor allí, a su oficina, solo con él, en vez de entregarlo junto con los demás desertores?... El mayor Charring comenzó a hablarle, y, poco a poco, con intensa incredulidad y gratitud, comprendió el muchacho que por esta vez sería perdonado... Que no se le castigaría por ese único y solo acto de locura que acababa de realizar...

— "...y te verás ya bastante castigado por tu propia conciencia..." — oía como en sueños, la voz de su jefe, el mayor — y no volveremos a hablar de esto. Pero espero

— ¡Qué aspecto extrañamente preocupado trae Felicia... — decía Laura para sus adentros, al observar a la amiga.



que sabrás en adelante portarte como un hombre de honor, y que en el futuro serás un buen soldado"...

Siempre como sumido en un sueño, veíase Víctor correr ahora hacia su jefe, jurarle con juvenil impetuosa que jamás olvidaría ese momento y que sabría saldar esa deuda de gratitud que contraía con él, al darle ahora esa preciosa oportunidad para redimirse y recuperar su honor de hombre y de patriota. El otro había reído, le había dado una palmada en el hombro, ordenándole marcharse al cuartel. En la siguiente mañana, se le había enviado a una unidad distante y, efectivamente, había llegado a ser ese "buen soldado" que su jefe le recomendara ser. No había vuelto a ver al mayor, pero jamás lo había olvidado.

Y en ese momento de verlo, no tuvo Víctor otro deseo que salir corriendo a la calle y besar su mano. Pero sonrió a la idea de lo que diría el mayor — ahora ascendido a general de brigada — al verse así asaltado, en medio de "Bond Street", por un hombre que vestía el blanco delantal de peñador...

Lentamente, volvió a uno de sus gabinetes. La nueva clienta era, sin duda alguna, la esposa del general. Y seguramente sería por agradarle a él que tanto ansiaba recuperar su belleza.

—A pesar de que parece amarla así como es... — se decía Víctor recordando la sonrisa que aca-

baba de ver asomar al rostro de su antiguo jefe al subir su esposa a su lado. La adorará lo mismo aún a los setenta años...

De cualquier manera, ya que era la esposa del general, trataría de llevar su belleza a la perfección. Todo el arte consumado de Víctor se desplegaría ahora para hacerla encantadora, deslumbrante y única, para la eterna admiración de su esposo... Un silencioso tributo de gratitud, a pesar de que jamás se enteraría de ello el general.



Cuando volvió Felicia al Salón de Belleza, ya Víctor la esperaba como el pintor que espera al modelo que ha de inspirarlo para llevar a cabo su obra maestra. Casi tiernamente, con mano diestra y experta, cubría de cremas su rostro, lo bañaba y pulverizaba con líquidos de efecto milagroso; le aplicaba masajes y eliminaba las sombras grises alrededor de sus ojos y teñía las largas pestañas hasta dejarlas convertidas en finísimos velos que suavizaban la mirada. Dispuso su cabello de manera exquisitamente sencilla y sentadora, creando expresamente para ella una nueva ondulación que debía atenuar el hundimiento de sus sienes. Por último procedió al toque final de su obra, con los cosméticos y polvos, dejando sus mejillas con toda la suavidad de un pétalo de rosa.

Felicia se observó finalmente en el espejo y no pudo reprimir su alegría y satisfacción. Véase así como había sido a los veinte años, resplandeciente de frescura y belleza, y respiró hondamente.

— ¡Es usted un genio!
— exclamó encantada.

Víctor se limitó a hacer una pequeña reverencia: demasiado convencido estaba de que la señora se limitaba a decir únicamente la pura verdad.

Después de eso adoptó Felicia la costumbre de ir al Salón de Belleza todas las semanas, y cada vez consagrábale Víctor sus cuidados especiales, tratando su belleza con una atención que era en verdad tan constante como única. Agradábale representarse el cuadro: su ex jefe, el general, sentado a la mesa, en su magnífico comedor, frente a aquella mujer, su esposa, cuya radiante belleza debía indefectiblemente enamorarla cada vez más, y

(Continúa en la página 32)



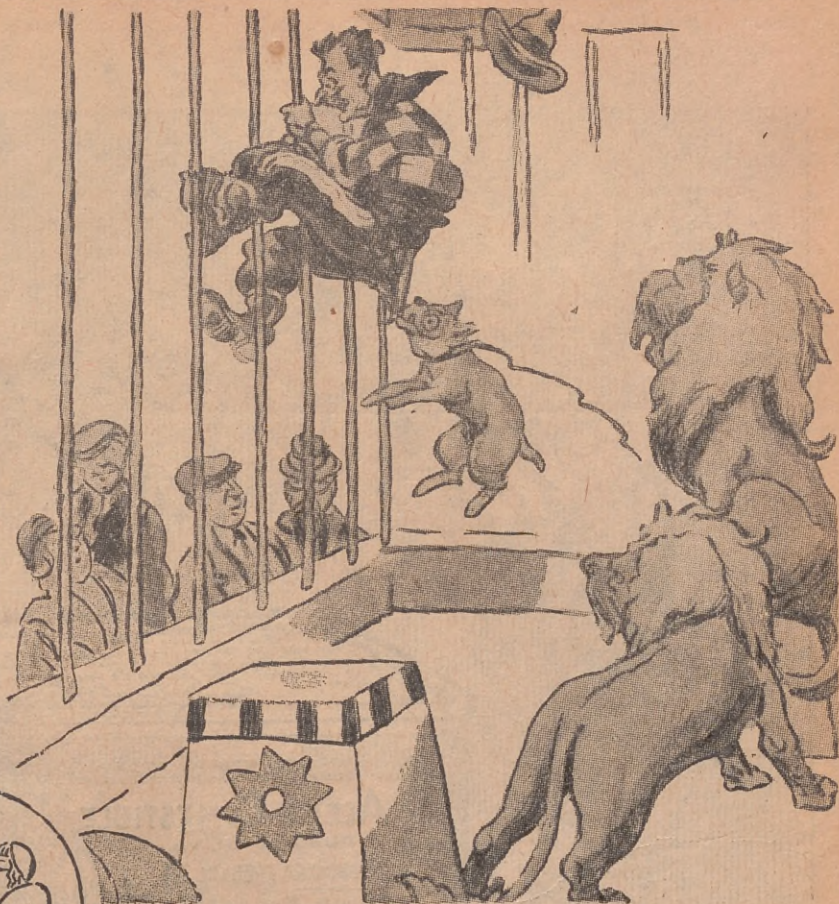
—¿No encuentra usted demasiado cansador ese trabajo?
—No mucho, señora. Me crié arponeando ballenas.

(Sidney Bulletin)

EL DOMADOR DE LEONES

—¿Quién habrá metido a este perro aquí?

(The Passing Show)



EL PROGENITOR DE DOS NIÑAS CHIC
"Nunca podré entender dónde han ido a parar mis dos sombreros nuevos".
(Lustige Blatter)

Humorismo Extranjero



—Este hombre derrotado me parece que está bastante mal.
—¿Derrotado? ¡Si es el vencedor del match!

(L'Illustré)

El ama de la nueva cocinera.—Le advierto que mi marido trae invitados a comer y no avisa. Supongo que usted estará preparada para esas eventualidades.

La nueva cocinera.—Sí, señora. Ya tengo preparada la maleta...

(Humorist)



ACEITE
Cuvillas

Puro de oliva - Unico de primera presión

NAREDO CUVILLAS y Cia. • PASEO COLON 464 • Buenos Aires

DEMOSTRACIONES



Fué objeto de una elocuente demostración de simpatía el señor Francisco A. Maimó, en cuyo honor se sirvió un almuerzo en el restaurante "Paradies", Cabildo 1849, auspiciado por el órgano periodístico "El Heraldo". En el acto del homenaje se hizo entrega al señor Maimó, de un hermoso pergamino, suscrito por el vecindario de Belgrano

Demostración ofrecida por el comercio y vecinos, al señor Armando Ponti (x), gerente de la sucursal Chacarita, del Banco Popular Argentino, con motivo de su ascenso y traslado a la casa central

EXTRAVIO

(Continuación de la página 9)

ahora aquí cosas extraordinarias que no pasaron jamás. ¿Se explica usted esto, Ruskin?

— Perfectamente.

— ¿Cómo?

— Perfectamente, insisto una vez más. Créame, señor conde, que me congratula esta desaparición.

— Habla usted en chino para mí.

— Quizá no tarde en hablar claro.



Cuidadosamente, Ruskin abrió la puerta de su alcoba. Ni un solo ruido. Ni el más leve rumor. No obstante calzar alpargatas con suela de goma, anduvo de puntillas y a oscuras el largo pasillo, hasta llegar al fin, buscando a tientas con los pies el primer peldaño de la escalera. Contó. Uno, dos, tres... Dieciséis. Justo. Allí, al lado, debía de estar la puerta que daba al campo. Afianzando bien los pies, avanzó. Sigilosamente, descorrió cerrojos y desechó la llave. Entreabriendo la puerta lo preciso, salió fuera y echó a correr pegado a la pared, con las manos pegadas a la misma.

Pronto sintió en los pulpejos que la piedra había terminado y que se encontraba ante un portón. El portón que conducía a los sótanos y

subterráneos del castillo, jamás hollados por planta humana desde hacía tres siglos. El sabía que la llave del palacio servía para abrir este portón, pero quería comprobar si la cerradura obedecía. Introdujo la llave... Giró... Quedó estupefacto. Suavemente, sin el menor ruido, sintió ceder la pesada cerradura. Empujó... Con idéntica suavidad, cedió a su vez la puerta. Asombrado, instintivamente llevó los dedos a los goznes y los sintió humedecerse de un líquido viscoso.

— Aceite — pensó. — Vamos bien.

Cerró cuidadosamente, luego de dejar un taquito de madera en el ojo de la cerradura. Y se sintió aislado del mundo.

Tomando extraordinarias precauciones, avanzó. El subterráneo estaba ahora cortado por gruesa verja y tras ella, una escalera. Encendió su lámpara eléctrica y vio que la verja carecía de llave y cerrojo. Empujó. Bajó varios escalones, que fué contando. Veinte. El subterráneo seguía descendiendo, pero ahora en rampa y en espiral, de acuerdo con los planos que vio en la "Historia

del castillo", desaparecida del despacho del conde. Pero...

Se detuvo en seco. Aunque imperceptible, había oído un ruidito para él familiarísimo. Como una centella, apagó su lámpara y se tiró al suelo. En aquel mismo instante sonó a escasos pasos un tiro y oyó silbar la bala a dos dedos de su cabeza. Rápidamente, sacó su pistola y disparó hacia donde había visto el fogonazo. Oyó un "¡ay!". A gatas, pegado a la pared y a oscuras, conteniendo la respiración, avanzó. No encontró nada. El subterráneo seguía girando en hélice. Avanzó más. Otro disparo, al que contestó. Nuevo silencio luego de las dos detonaciones. Acurrucado, esperó sentir algún ruido, algún rumor... Nada.

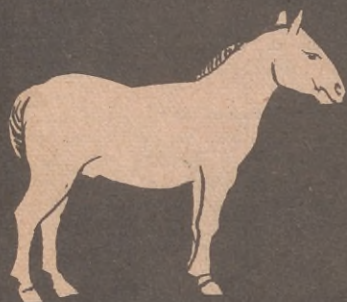
Pasó tiempo, mucho tiempo, inútilmente.

Lentamente, con grandes precauciones, desanduvo lo andado.

Atravesó la verja de hierro y llegó al portón que daba al campo. Quitó el taquito de madera a la cerradura y salió.

Penetró en el palacio y se encaminó a su habitación. Al encender la luz, vio un papel sobre su almohada. Era una cartulina algo mayor que una tarjeta

(Continúa en la página 21)



LA SOCIEDAD ANONIMA

"FUERTE SANCTI SPIRITU",

Ofrece al público:

Sueros, Vacunas y Productos Veterinarios

debidamente controlados por distinguidos hombres de ciencia que actúan en sus Laboratorios. Efectúa por medio de personal competente, profilaxis y diagnósticos de cualquier enfermedad animal en los Establecimientos.

SUERO Y VIRUS

Contra la Peste Porcina

Suero contra el carbunclo de los porcinos

Fluido "FUERTE SANCTI SPIRITU". Pomada cicatrizante "FUERTE SANCTI SPIRITU". Emulsión contra el piojo de los cerdos "FUERTE SANCTI SPIRITU". Suero normal equino glicerinado. Análisis en general.

"FUERTE SANCTI SPIRITU"

SOLICITE
INFORMES A
SOCIEDAD
ANONIMA

LAVALLE 673
BUENOS AIRES



de visita y en ella, con tinta, estas palabras:

"Abandone usted su empresa si no quiere hacer compañía a los desaparecidos."

La tinta, húmeda todavía, indicaba que acababan de escribirla.

Dejó la tarjeta sobre su mesa de noche y se acostó, durmiendo profundamente. Cuando se despertó, a las diez de la mañana, la tarjeta había desaparecido y en su lugar había otra, que decía:

"Como usted ve, lleva las de perder. En bien de todos, abandone este asunto y váyase. Le recompensaremos."

Ruskin se quedó petrificado.



La noticia circuló por el pueblo como reguero de pólvora, produciendo enorme consternación. Aquella mañana había sido hallada en el monte, a un kilómetro escaso del castillo, una manga del vestido de Carlitos llena de manchas de sangre.

Cuando Ruskin se dirigió al despacho del conde, ya estaban en éste el anciano Carlos de Montfleury, su hijo Luis y el mayordomo del castillo. Al verle entrar, díjole el conde:

— ¿Se ha enterado ya, Ruskin?

— Algo he oído, señor conde.

— Lo que hay que hacer ahora es buscar el cuerpo del niño. No debe de estar muy lejos del sitio donde se ha hallado la manga, ¿verdad?...

— De todas formas...

— Descuide.

— Voy a mi cuarto a cambiarme el calzado. En seguida vuelvo.

Al salir, un aldeano que estaba entre los grupos le llamó. Ruskin hizo un levisimo gesto de sorpresa y se apartó unos metros, recogiendo una carta que su interlocutor le entregó y hablando con él brevísimas palabras. Luego volvió al despacho del conde.

— ¿Se va usted, Ruskin?

— Si no me precisa, señor conde...

— Para nada. Al contrario, le ruego active sus gestiones, hasta dar con el cuerpo del pequeño. Se lo ruego.

— Haré cuanto pueda.

Minutos después estaba camino de la sierra con otros dos hombres. Delante de ellos, otros grupos iban en el mismo sentido.

— De prisa — dijo Ruskin. — Quiero llegar antes que nadie y examinar el lugar donde se ha encontrado esa manga.

EXTRAVÍO

(Continuación de la página 19)

A la noche siguiente, el viejo conde paseábase a grandes pasos por la habitación, mientras Ruskin y Luis de Montfleury le escuchaban en silencio.

— Esto es francamente intolerable; sencillamente inaudito. Y no es cosa de duendes ni de fantasmas, no; son hombres, y bien hombres los que hacen todo esto. Pero, ¿quiénes son? ¿Qué persiguen? Primero, desaparecen misteriosamente Carlitos y Rodolfo; luego, anoche mismo, desaparece con igual misterio de este despacho mi "Historia del castillo"; esta mañana se encuentra la manga del vestido del niño, pero a las pocas horas la roban del despacho del jefe de los gendarmes, con igual misterio. ¿Qué significa esto? He de denunciar todos estos hechos al gobierno y que éste adopte las medidas radicales que sean precisas para ponerlo todo en claro inmediatamente. Y mientras tanto, Carlitos y Rodolfo sin aparecer por parte alguna, no obstante haberse repetido las batidas cuidadosamente. Es intolerable... Intolerable...

— Y si me permite una opinión, señor conde...

— Diga, diga, Ruskin.

— Celebro que estemos los tres solos para exponerla. Y es la siguiente: ni Carlitos ni Rodolfo están en el campo. No los encontrarán por esa parte...

— ¡Cómo! — dijeron a un tiempo el viejo conde y Luis.

— Hay una cosa que no me explico aún, pero que resolveré en breve. Lo esencial es que esa manga llena de sangre, misteriosamente encontrada y misteriosamente desaparecida, no corresponde al traje que llevaba Carlitos puesto el día de su desaparición.

— ¡Es posible! — volvieron a exclamar.

— Es una coartada para desviar nuestra atención. Lamento que haya desaparecido la manga, porque ello me impide mostrarles cómo ella coincide exactamente con esta blusita...

Y Ruskin desdobló un paquete, del que extrajo una blusa de niño, en la que una manga había sido arrancada violentamente.

— Vean, vean. Esta blusita estaba ayer, entera, en los cajones de la ropa del niño. Hoy aparece la manga en la sierra; pero quien la haya llevado allá se olvidó de hacer desaparecer el resto de la blusa. Con

que ya ven ustedes este otro misterio: porque todo ello se ha hecho en la alcoba del niño, contigua a la de usted, Luis... Quien realice estos actos es hombre verdaderamente audaz...

— Es horrible — murmuró a su vez el anciano.

— ¡Ea!, mis buenos amigos; no se dejen arrastrar por la ira ni por el desaliento. Usted, Luis, tenga cuidado; en estos casos hay que contener las vehemencias. Y usted, señor conde, tenga esperanzas. Ya el hurón está obligado a saltar la liebre. Ya sabemos que no hay que buscar a Carlitos ni a Rodolfo por la sierra.

— ¿Dónde, pues?

— ¡Ah! Creo que sé la mitad de lo que preciso saber. Pronto sabré la otra mitad...

— ¡Ojalá! — respondió Luis. — Pero, a mi vez, le recomiendo que ande usted con mucho cuidado, no vayamos a lamentar una nueva desgracia.

— Descuide, Luis. Todas mis precauciones están bien tomadas. Le tranquilizaré un poco diciéndole, bajo palabra de honor, que no he sido yo quien ha ido a la alcoba de Carlitos a buscar la blusa. Me la han traído.

— ¿Quién?

— Mañana se lo diré. Ahora no puedo.

— Pues advierta a quien sea que no tolero tales actos y que le pueden costar muy caros.

— Seguramente que no volverá para nada a su habitación, Luis. Porque... ¡Ah! Se me olvidaba una cosa muy interesante, señor conde: que ya he encontrado también la "Historia" que ayer desapareció. Le felicito por ello.

— ¿Cómo? ¿Es posible?

— ¿Dónde estaba? — preguntó Luis.

— Está un poquito deteriorada — dijo Ruskin, esquivando al respuesta. — Han arrancado los planos del castillo, pero lo demás está intacto.

— ¡Lo más interesante! — dijo Luis.

— ¡Oh, no! ¿Por qué? Lo interesante es la historia de sus antepasados: unos hombres admirables, valerosos, inteligentes. ¿Los planos? No tienen gran valor; pero, de todas formas, da la casualidad de que los calqué antes de que robaran la "Historia"...

— Amigo Ruskin: le felicito. Es usted un brujo. Pero siga usted adelante... aunque... con mucho cuidado...

(Continúa en la página 27)

la indiada. El corazón atormentado de Poray meditaba callado su venganza. Vivía huyendo de todos. Pero en las "picadas" estrechas del bosque, creían verlo alguna vez.

Era como una sombra que se esfumaba después. Sólo cuando la tumba de Camelí amanecía con flores de miquichí o un plato de tunas, denotaba que Poray había pasado.

Las sombras del crepúsculo se unían a las últimas luces del día, borrando las líneas del contorno. Los indios, encorvados, iban alejándose hacia sus tolderías.

Allá, a cien metros de distancia, al borde del monte, en la semioscuridad, Poray acariciaba una enorme serpiente amarilla, de tres metros de largo. Mórbidamente, le envuelve el brazo, se le enrosca al cuerpo, y luego se hace un ovillo en los hombros del indio, cuyos ojos tienen reflejos felinos.

En el obraje, el silencio del cansancio. Frente a las casas, los "compradores del monte" juegan en una mesa la habitual partida de truco, mientras beben sendos vasos de whisky. Se acuestan e instantes después el silencio del bosque.

A su habitación entra el dueño del

CAMELÍ

(Continuación de la página 12)

obraje; no leerá como acostumbra. Está fatigado, rendido. Se acuesta.

De pronto, el asesino de Camelí, al extender sus miembros en lánguido abandono, siente algo frío, tan frío que no es la frescura de sus sábanas de hilo. Luego una suavidad de seda que le envuelve el cuerpo, que lo aprisiona y lo ahoga. Después algo más horrible: es la punta de un estilete, que con breves golpes le hiere en los hombros, en el pecho y en la boca. Emite un grito desesperado. Nadie parece oír, a excepción de Poray que, saltando desde la ventana, se acerca al lecho. A la luz de la luna, es horrible, espantoso el cuadro. Los ojos del "extranjero" reconocen con terror al indio.

— ¡Lo ves? — exclama enardecido de placer el terrible vengador. — Robaste, mataste a la mujer mía, la única que amaba. Con el beso venenoso de esa víbora, venenoso como tus besos, como tu sangre, muere tú ahora. ¡El alma de Camelí dormirá tranquila junto a los Dioses!

Al amanecer, los primeros madrugadores oyeron un gemido ronco que crispaba los nervios, luego gritos pro-

longados, sordos, como quien gritara con la boca cerrada.

Cuando abrieron la puerta del cuarto del dueño, todos dieron un paso atrás. Un cuadro de muerte. Todavía estrechándolo con sus anillos de hielo, la víbora rodeaba a aquel hombre agonizante, golpeándole la boca, siempre la boca y la garganta, con sus besos malditos. Tenía ya los ojos nublados, pero abiertos en un gesto de angustia inmensa.

Era ya su cuerpo un montón de carne negra y verde.

Después de tres años de ausencia, el indio Poray volvió a su tribu. Contó su dolor y su venganza al cacique Guaray, que con su mano encallecida tanto como su propio corazón, acarició enternecido y orgulloso la frente del indio, ¡Había cumplido con honor su venganza!

Esa misma mañana los extranjeros buscaron a los hacheros indios inútilmente.

Como un rito, cumplieron su ley, destruyendo todo al marcharse. Los dueños del obraje alcanzaron a ver los restos de un incendio que iba apagándose ya. Nada más quedaba de las tolderías de la indiada; sólo montañas de cenizas que se llevaba el viento.

LOTERIA NACIONAL



Junio 8. Entero de \$ 150.000 a \$ 34.— Entero de \$ 50.000 a \$ 12.—
 " 15. " " " 150.000 " " 34.— " " " 50.000 " " 12.—
 Combinaciones de \$ 200.000 a \$ 46.—

Junio 22. Entero de \$ 100.000 a \$ 23.— Entero de \$ 50.000 a \$ 12.—
 " 28. " " " 100.000 " " 23.— " " " 50.000 " " 12.—
 Combinaciones de \$ 150.000 a \$ 35.—

PROXIMO GRAN SORTEO EXTRAORDINARIO

DE \$ 1.000.000 A SORTEARSE EL 11 DE JULIO

A CADA PEDIDO AGREGUESE \$ 1, PARA GASTOS Y REMISION DE EXTRACTO

GIROS a JUAN MAYORAL **SARMIENTO 1091**

SARMIENTO 893

CALLAO 378

RIVADAVIA 9807

Bordino



LA EXQUISITEZ
DE SU PERFUME
ES INIMITABLE

REUTER'S
HEALING SOAP

Sabón **Reuter**

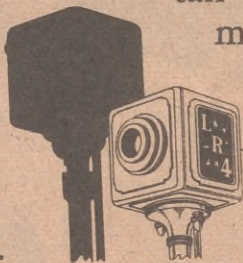
Radio **SPLENDID** *presenta*

dos acontecimientos trascendentales en el mundo radiotelefónico... dos figuras de fama mundial... y ambas actuarán delante de los micrófonos de Radio Splendid, durante los meses de Mayo, Junio, Julio y Agosto.



Frieder Weissmann

ex director de la Orquesta de la Opera de Estado de Berlín, quien dirigirá la gran orquesta sinfónica de 45 profesores de Radio Splendid. Un triunfador de las óperas de Berlín, de Londres, de Bruselas, y una figura tan representativa del mundo musical en la hora presente.



Alfonso Ortiz Tirado

cantante de voz extraordinaria, que ha triunfado tanto en la gran ópera como en los conciertos y la radio. La voz de este tenor, que todo Estados Unidos ha aclamado, posee melodía suma, sonoridad purísima, emoción cálida y verdadera, unida a una dulzura incomparable.



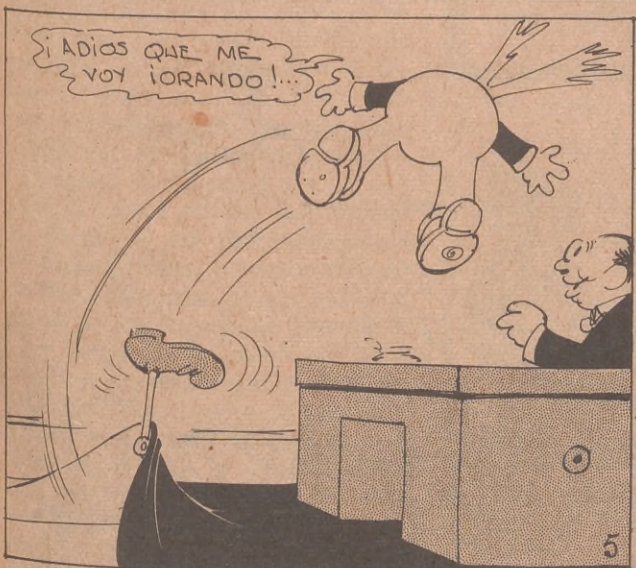
Ante el micrófono de L R 4, Radio Splendid, desfilan las autoridades máximas de todas las artes locales y extranjeras. Radio Splendid continúa ofreciendo a los hogares argentinos programas de calidad, interés y buen gusto.



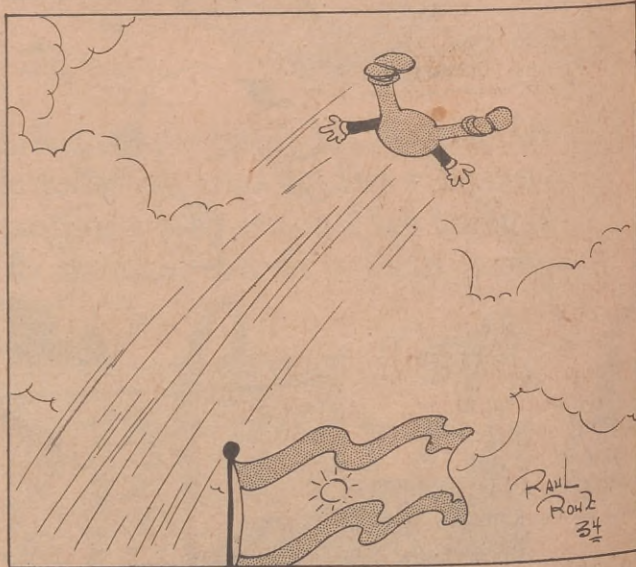
RADIO Splendid

La Broadcasting de los Hogares Argentinos

SANDALIO POR RAUL ROY



SANDALIO POR RAUL ROUX



EXTRAVIO

(Continuación de la página 21)

Rápido como una centella, penetró Ruskin en su alcoba, cerró la puerta, corrió el cerrojo, abrió la ventana y de un salto prodigioso se tiró afuera. Corriendo, siguió el mismo camino que la noche anterior, hasta llegar al portón del subterráneo. Empujó la puerta, obturó el ojo de la cerradura y avanzó. Pronto sintió, lejano, un silbido, al que respondió con otro análogo. Entonces, ya sin miedo, anduvo de prisa, hasta que sintió inmediato un nuevo silbido.

—¿Tú?
—Yo.
—Bien. ¿Nadie todavía?
—Nadie.
—¿Has visto algo?
—Todo lo he visto.
—¿Y qué?
—He cambiado de sitio el cadáver. No había podido enterrarlo todavía. Lo he puesto en otro pasadizo lateral.

—Bien. ¿Has reconocido el subterráneo con los planos?

—Sí.
—¿Y qué?
—Hay una escalera que conduce al piso superior, pero no he podido orientarme con exactitud donde desemboca en el palacio.

—Pues por esa escalera bajará nuestro pájaro dentro de muy poco. Separémonos ahora. Y estate preparado.

—Descuida.
Se separó Ruskin de su misterioso interlocutor, retrocediendo hasta el portón de entrada.

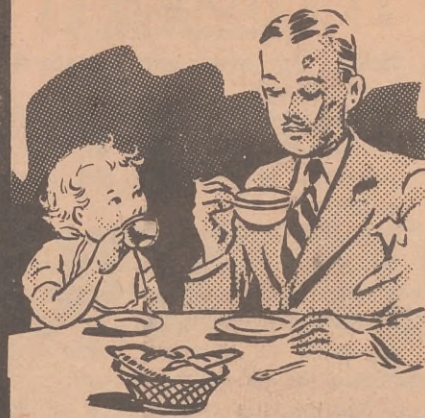
Acurrucado, esperó. Diez minutos, veinte, media hora. Comenzó a impacientarse. ¿No bajaría hoy? Tenía que bajar. Tenía que ocultar el cadáver... Pero, entonces, ¿cómo tardaba tanto? Pronto, sin embargo, escuchó un ruidito imperceptible.

"Ya está ahí", pensó.

En la oscuridad del subterráneo no alcanzó a ver directamente la luz de la linterna, pero advirtió un levisimo resplandor, que le indicaba que el recién llegado se orientaba.

Sin embargo, le causó profunda extrañeza observar que el resplandor había desaparecido de pronto y que no se percibía ni el más leve rumor. ¿Qué hacía el visitante? ¿Esperaba? ¿Avanzaba? Esperó gran rato inútilmente... y el silencio seguía... Recapacitó. El visitante no debía estar en el subterráneo, puesto

(Continúa en la página 31)



Señor PAPA:

Compruebe por usted mismo, lo que debe hacer por sus hijos.

Desayúnese con Toddy durante quince días. Vuelva después a su desayuno habitual y decida, por su propia experiencia, si usted se desayunaba bien o no.

Piense entonces en sus hijitos, que están en pleno desarrollo y que necesitan, para la formación de sus huesos, de sus tejidos y músculos, un desayuno que los sostenga bien alimentados durante las cinco horas de la mañana en que estas tiernas criaturas están consumiendo más energías.

Toddy

NUTRE, FORTALECE Y VIGORIZA

4



Una taza de
TODDY
cuesta solamente
4 ctvs. pero
vale mucho más.

LO QUE CONTIENE Y LO QUE HACE TODDY

Toddy contiene en proporción correcta las

PROTEÍNAS - que son indispensables para el desarrollo de los músculos y tejidos;
CARBOHIDRATOS - que generan energías;
HIERRO - que aumenta los glóbulos rojos de la sangre;
FÓSFORO ORGÁNICO - que vigoriza el cerebro;
CALCIO - que contribuye a la formación de los huesos y los dientes;
VITAMINAS - que estimulan el apetito y vigorizan el organismo.
El color y apariencia de Toddy es posible imitarse, pero la científica dosificación de sus componentes hace de Toddy el alimento más completo e integral de la naturaleza. Por eso Toddy es único.



Universidad Popular Sud Americana

LABRE SU PORVENIR

Prepárese para el desempeño del empleo que ambiciona. Adquiera usted los conocimientos que son necesarios y será Vd. el preferido entre los muchos que se presentan. Sólo de usted depende su porvenir.

LA UNIVERSIDAD POPULAR SUDAMERICANA, INSTITUTO DE ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA, ofrece a Vd. la mejor oportunidad para estudiar POR CORREO y dondequiera que Vd. viva. Excelentes profesores, Lecciones fáciles, Miles de alumnos recibidos y que desempeñan altos cargos lo atestiguan. Nuestra Oficina de Empleos es Gratuita. Soliciten informes GRATIS. Escriba a la UNIVERSIDAD POPULAR SUDAMERICANA, Yapeyú 433 (primer piso), Buenos Aires y lo enviaremos el libro "El Camino Corto Hacia un Porvenir Seguro"

Teneduría de Libros...	\$ 35.—	Redacción y Ortografía \$	22.—	Avicultor	\$ 50.—
Contador Mercantil...	140.—	Taquigrafo	27.—	Técnico Tambero.....	50.—
Contador Público.....	180.—	Dibujo Artístico.....	65.—	Mecánico Agrícola.....	70.—
Jefe de Oficina.....	40.—	Fruticultor	70.—	Corte y Confección....	21.—
Correspondencia	19.—	Administrador de Estan-		Labores	21.—
Cajero	19.—	cia	110.—	Higiene y Belleza Feme-	
Aritmética	25.—	Agrónomo	165.—	nina	21.—
Escritura y Caligrafía..	22.—	Jardinería y Horticultor	60.—	SE PAGA EN PEQUEÑAS CUOTAS	

Al correr del tiempo, los halagos venían empañados por esa idea, que se convierte en obsesión.

No tarda en dominarlo una aguda neurastenia y un debilitamiento que abre las puertas a su antigua enfermedad, estacionada en su organismo. Una noche, en Roma, al inclinarse, ya sin emoción, ante un público delirante de entusiasmo, siente cómo se le desgarran el pecho en un acceso de tos, delatora del terrible mal.

Lejos de su patria, torturado por la fiebre, abandonado casi totalmente por sus flamantes amigos, recuerda al pueblo de C., a la dueña de la pensión, que era una madre para sus enfermos, y, con una punzada de remordimiento por su olvido, a la pequeña Magdalena.

Aprovechando una leve mejoría, se embarca en un transatlántico que lo conduce a su amada Buenos Aires.

Llamó a un amigo, pidióle sacara pasaje para el lugar serrano que más le agradara y que no le revelara el punto elegido hasta el momento de llegar a la estación Retiro la noche de su partida. Así fué como Mario, llevado por el destino, llegó por segunda vez al pueblo de C. En la pensión "Los Pinos" fué recibido con muestras de verdadero afecto. Ni una sola reconvencción por su olvido escuchó de labios de esa buena gente.

En el transcurso de los años en que estuvo ausente Mario, Magdalena habíase convertido en una interesante mujercita. Desde la partida del violinista, un cambio repentino y radical habíase operado en la niña; su risa argentina, que alegraba la casa, trayendo a cada enfermo el recuerdo de un hogar lejano, dejó de sentirse, dando paso a una leve sonrisa con un dejo de amargura. Una seriedad impropia de su edad, una sombra perenne en sus ojos puros, dábanle un aire de misterio, que era un encanto más agregado a los muchos que poseía.

Magdalena había tardado en darse cuenta de que el sentimiento que sentía por Mario era amor. Cuando vió claro en su alma virginal, ya era tarde para olvidar.

En la ausencia del amado, la felicidad de la joven consistía en coleccionar cuanto revista o diario hablara del violinista. En sus oraciones pedía noche a noche a la virgencita de su devoción por el triunfo y fe-

MAS FUERTE QUE LA LOGICA

(Continuación de la pág. 5)

lidad del joven, aun a costa de la suya propia.

Magdalena, desde la llegada del joven artista, era todo lo feliz que permitía la gravedad del querido enfermo.

Mario, al volver a ver a la joven, tuvo un verdadero deslumbramiento y comprendió que la hora de amar verdaderamente había llegado para él; para él, que no había creído nunca en los *amores únicos*.

Mario, que consideraba al amor como un juego delicioso, sólo digno de tomarse en cuenta como algo entretenido para matar el tedio de las horas sin objeto, a los pocos días de tratar a Magdalena, comprendía la intensidad del sentimiento, y sintió una sorda e inútil rebelión contra el destino ingrato que así lo torturaba, al brindarle, en las postrimerías de su vida, la oportunidad de amar con locura. ¡Amar a Magdalena, joven, hermosa, plena de salud, él, un despojo humano, un cadáver casi!

Para su mayor tormento, la intuición le decía que bastaría una sola palabra suya para hacerse amar. Y surgía el más terrible de los dilemas presentados en su vida: hablar y hacerse amar de Magdalena o callar y sufrir a todas horas el suplicio de callar en las mil oportunidades que tendría de revelar su secreto.

Su amor sincero, el deber y la bondad de su alma triunfaron esta vez sobre su voluntad debilitada. Esta fortaleza de voluntad le proporcionó una calma insospechada.

Ella, por su parte, creyendo al joven un semidiós, se creía indigna de su amor; por otra parte, acostumbrada como estaba a adorarlo como a una lejana estrella, bastábale su sola presencia para ser feliz.

Una intuición común hacíales confesarse a solas que amaban y eran correspondidos; pero esto ocurría cuando se refugiaban en su mundo interior; al volver a la realidad, pensaban que era un sueño imposible. Y resignados, llegaron a ser dichosos con su amor oculto.

El amor de los jóvenes, que florecía como las humildes violetas, se embellecía, se divinizaba casi, por el secreto en que vivía.

La palabra, que todo lo empequeñece y desvirtúa, estaba de más en ellos. Mario no quería permanecer

un instante apartado de Magdalena. Comprendía que sus horas estaban contadas. En el sol que moría todas las tardes tras los montes, acunado en un lecho de nubes rosadas, descubría el símbolo de su existencia. Y así, arrullado por un amor que sólo unas miradas delataban, una noche, mientras el silbido del viento entonaba un misere-re lúgubre y la luna se envolvía en el crespón grisáceo de una nube, Mario expiró.

El dolor de Magdalena no se exteriorizó en lágrimas, como éstas son un consuelo para los que sufren y su dolor era inconsolable no podían acudir a sus ojos; su dolor era de esos que duran toda una vida. Ni una lágrima empañó sus ojos, que parecían no querer tener la piedad de nublarse y atenuar en algo la terrible realidad; parecía que se obstinaban en permanecer claros, como para no ahorrar a la joven el último dolor... Magdalena era una autómatas; permanecía insensible a todo lo que la rodeaba; solamente para un sutil observador esa impasibilidad desconcertante en una persona sensible y buena, su intensa palidez y su expresión de sonámbula, hubieran podido dar la clave del misterio, pero como por lo general al ver a la joven nadie pensaba en analizar su estado de alma, por el deslumbramiento que producía su belleza física, pasó desapercibido para todos su máximo dolor.

Magdalena siguió visitando los sitios que juntos frecuentaran. Una tarde comprendió la inutilidad aterradoradora de su vida, y, creyendo una ofensa para la memoria del artista esa inercia, intuyó un designio de Dios y su mente se iluminó con una luz nueva: la caridad.

Con el ardor propio de su temperamento apasionado, comenzó su buena obra. En pocos meses se transformó en una enfermera solícita y experta, dispuesta a socorrer en cualquier hora del día o la noche a cuanto enfermo necesitara sus servicios.

Han pasado cinco años de la muerte prematura del violinista. El amor de Magdalena es de la misma intensidad que en la época en que vivía Mario. Su felicidad consiste en mitigar los ajenos dolores y visitar casi diariamente el cementerio del altiplano, desde el que se domina el pueblo. Lleva a su amado

(Continúa en la pág. 147)

Otro avance formidable
en el camino de nuestro éxito!

Aconcagua

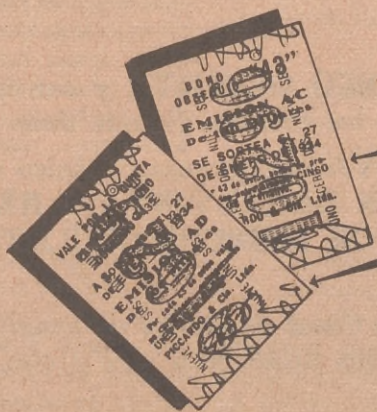
EL MAGAZINE
PARA TODOS

MUY PRONTO APARECERA
QUINCENALMENTE

el 1.º y 3.º miércoles de cada mes

★ RESERVE CON TIEMPO SU EJEMPLAR ★

MAS PREMIOS EN DINERO EFECTIVO
PARA LOS FUMADORES DE CIGARRILLOS 43 Y CLEVELAND



En muchos atados de los cigarrillos "43" de 20, 25, 30 y 35 centavos y en los "Cleveland" de 35, se encontrarán bonos o vales como los que reproducimos aquí y que servirán, desde luego, para intervenir en los respectivos sorteos mensuales.

ESTE BONO, si su numero resulta premiado da derecho a cobrar el IMPORTE INTEGRO del premio en DINERO EFECTIVO que le hubiera correspondido.

ESTE VALE, si su numero resulta premiado da derecho a cobrar la QUINTA PARTE del premio en DINERO EFECTIVO que le hubiera correspondido.

DE GRAN INTERES

Por cada 43 BONOS numerados NO PREMIADOS entregamos \$ 5

Con fechas de sorteos posteriores al 30 de Diciembre de 1933

Por cada 43 VALES numerados NO PREMIADOS entregamos \$ 1

PROXIMO SORTEO
30 DE JUNIO DE 1934

REVISE BIEN EL ATADO

PICCARDO & Cia. Lda.
Valores Espectaculares - Ilum. de Tapa

LE ANOCHECIO EN MITAD DEL DIA...

ESTA bella imagen de un reputado escritor, provocada por la muerte de un hombre joven, que era, al propio tiempo, realidad y esperanza, ha sido aplicada reiteradamente en el curso de la agitada y febril existencia de nuestro país. Y, desgraciadamente, su aplicación debe repetirse con harta frecuencia y en casos que provocan intenso dolor por las calidades de quienes caen, tempranamente agobiados por el peso del esfuerzo realizado, cuando todo permitía suponer el logro de sus ensueños, para bien propio y de la comunidad, en el desenvolvimiento progresivo de la República. Sugiere esta reflexión una nueva, impensada e irreparable pérdida ocurrida hace breves días.

En ninguna oportunidad el término irreparable nos parece expresar más acertadamente la congoja infinita, por cuanto el hombre joven abatido por la muerte era también — como aquel otro que inspirara al escritor — una realidad y una esperanza, y nada, ni nadie, logrará atenuar la trascendencia de su desaparición

en el medio en que actuó y, en general, en el vasto círculo de sus amigos.

Nos referimos al fallecimiento de Ambrosio Humberto Terrabusi, que tan hondamente ha impresionado a cuántos conocían y apreciaban sus relevantes condiciones y méritos. Cuando contemplábamos los restos mortales, exhibidos en los salones de la fábrica, que fué yunque en el cual forjó su recia personalidad; cuando veíamos sus despojos mortales rodeados por un ejército de llorosos obreros, nos parecía que asistíamos al supremo adiós dado en el campo de batalla al general intrépido, tras la resonante victoria... "Le anocheció en mitad del día...". ¡Y cuán esplendente era el sol que iluminaba su existencia, plétórica de promesas! Para lograr el triunfo lo dió todo a manos llenas: juventud, inteligencia, carácter, labor, perseverancia, tesón, empuje, abnegación, salud, vida... Para él no hubo ni altos ni descansos. Parecía como dominado por la convicción de su breve plazo por la tierra; como poseído por el afán de cosechar ideales laureles. E hizo, para obtenerlos



cuanto pudo, temerariamente, desoyendo advertencias y consejos previsores. El deber era su norte y su objetivo, y lo sacrificó todo para cumplirlo hasta el último instante.

En la historia industrial argentina queda su nombre indeleblemente grabado, tan indeleblemente como en el corazón de sus amigos y admiradores.

ACONCAGUA, de la cual fué excelente amigo, le despide con sincero y conmovido afecto.

MEDICOS OCULISTAS GRATIS sistema SUVA

ECONOMICCE USTED...

El importe que abonaría por la visita del MEDICO OCULISTA y con él podrá comprar los anteojos que necesite o cambiar los cristales del que tiene en uso.

EL INSTITUTO OPTICO OCULISTICO SUVA es el primero y único en Buenos Aires que ofrece a usted EL EXAMEN DE SU VISTA Y RECETA GRATIS, PRESCRIPTA LEGALMENTE POR MEDICOS OCULISTAS EN CONSULTORIOS PARTICULARES.

Rechace, por lo tanto, el ofrecimiento de las Casas de Optica de examinarle la vista por medio de pretendidos especialistas, sin título para ello y con el solo interés de venderle.

CONSULTAS DE MAÑANA Y TARDE

NOTA. — Garantizamos que todos los artículos que vendemos son de la mejor fabricación y calidad. Nuestro Instituto es el único que utiliza para la preparación de las recetas cristales de primera calidad, armados con BUJES DE SEGURIDAD PATENTADOS, para impedir que se rompan. Además, por su calidad y fabricación, NUESTROS CRISTALES NO SE EMPAÑAN NI SE RAYAN.

SUVA

Instituto Optico Oculistico
Con Médico Oculista Gratis

FLORIDA
350

que en cualquier sentido que hubiese avanzado, habría ya tropezado, bien con él, bien con el otro espía que le esperaba por el otro lado, ¿Dónde estaba, pues? Evidentemente, se había vuelto por el mismo camino que empleó para ir. Pero, ¿para qué? No lo comprendía bien.

—Aquí hay que jugarse el todo por el todo.

Y avanzó muy lentamente. Pasó junto a la puerta de la escalera misteriosa y comprobó que estaba entreabierta.

—El pájaro ha subido, pero piensa volver. Lo esperaremos.

Siguió avanzando a gatas e hizo un silbido imperceptible. Pronto llegó donde estaba su compañero.

—¿Dónde está?

—Ha subido.

—¿Lo has visto?

—Imposible.

—Bien. Hablemos de otra cosa. ¿Estuviste en el pueblo vecino?

—Sí.

—¿Y qué?

—Rodolfo ha ido allá dos o tres noches; cuántas no lo he podido poner en claro. Sé dónde ha estado, con quién habló y hasta lo que trató en las conversaciones.

—Todo conforme lo que yo he supuesto.

—Desde luego, Ruskin. Y a mi vez, te voy a hacer una pregunta. ¿Cómo fué el orientarte en sentido de hacer tus indagaciones en el subterráneo?

—Muy sencillo. Comprendí que dos personas no es tan fácil que puedan desaparecer ni ocultarse durante tanto tiempo en una sierra. Y si fueron muertas, algún rastro dejarían. Al no aparecer el menor indicio fuera del castillo, comprendí que era dentro del castillo donde había que indagar. Me confirmó en mi idea el robo de la "Historia". Entonces deduje que estaba bien orientado y que se me vigilaba dentro del castillo, por lo que decidí llamarte e imponerte de lo que aquí sucedía; es decir, atraer la vigilancia sobre mí y dejarte el campo libre, para que operaras cómodamente. Y lo has hecho bien, porque te advierto que el pájaro es de cuidado.

—¿Sí?

—Anoche, aquí mismo, me tendió la celada. Contestó a mi disparo con un "¡ay!" desgarrador, esperando que me abalanzara entonces sobre él. Afortunadamente, no piqué...

Ruskin calló un momento.

—¿Sabes que me extraña tanta tardanza? ¿Qué estará haciendo?

EXTRAVIO

(Continuación de la página 27)

—Eso mismo iba a preguntarte.

—¡Psss! ¡Silencio! Ya está ahí. ¡Dispuesto!

Efectivamente, el visitante misterioso volvió a aparecer en el pasillo subterráneo. Encendió la linterna un instante y tornó a apagarla en seguida. Y avanzó... Pero Ruskin, que tenía un oído finísimo, quedó estupefacto, porque percibió, claramente, que ahora, en vez de venir una persona, venían dos. ¡Dos! ¿A qué, señor? Esta novedad le desorientaba en absoluto. Con un dedo golpeó rápidamente en la cabeza de su acompañante, y haciendo señales Morse, dijo:

"Vienen dos. Retrocedamos hasta el final".

Así lo hicieron.

Pronto sintieron llegar los dos visitantes. Inmediatamente, se encendió la linterna de uno de ellos, y acto seguido resonó una blasfemia: —¡Maldición! ¡Han quitado el cadáver!

—¡El cadáver! ¿Qué cadáver, señor?

—¡Y tú vas a hacerle compañía bien pronto! Porque...

No terminó la frase. Ruskin y su compañero lo tomaron cada uno de un brazo, imposibilitándole todo movimiento. Y antes de que pudiera darse cuenta de nada, se encontró fuertemente esposado. Entonces Ruskin dirigió la linterna al rostro del visitante.

—¡Luis! Lo que yo me suponía.



El granjero Julio escuchaba, asombrado, la conversación.

—¿Qué mala tentación tuvo usted, Luis? —dijo Ruskin. —¿Por qué planeó usted esta horrible trama?

—Déjeme, Ruskin, déjeme. Un mal momento, lo confieso. Fué... ¡qué sé yo! La rebelión contra mi desgracia, contra los prejuicios, contra las tradiciones. El saber que todos los bienes y todos los mimos serían para mi sobrino, saber que a él pasarían todos los títulos y prerrogativas, porque él era el llamado a perpetuar el apellido... Pero... Déjeme, Ruskin, déjeme; se lo ruego.

Ruskin se sintió conmovido.

—Tiene razón, Luis. Pero... tengo que confirmar una sospecha. Puesto que está comprobado que usted mató a Rodolfo, ¿qué móviles le guiaron? ¿Borrar todo rastro de la muerte del niño?

—Naturalmente. Yo soborné a Rodolfo para que él hiciera desaparecer a Carlitos. Y después...

—Basta. No se torture más.

—Ruskin, me permito pedirle un último favor, —dijo Luis.

—Me supongo cuál es. La pistola, ¿no es eso?

—Exactamente. Luis de Montfleury podrá haber sido un criminal en un momento de locura; pero quiere morir como un caballero. Océútele a mi padre la horrible verdad... ¿Me hará usted ese favor?

—No tan sólo ése que me pide, sino otro para usted mucho más interesante.

—Lo dudo.

—Verá como tengo razón. Usted cree que Carlitos ha muerto, ¿verdad?

—¡Dios mío! ¿Vive, acaso? ¿No me miente usted para consolarme?

—Nada de mentiras. Usted despertó en Rodolfo la codicia. Y él, en vez de matar al niño, lo ocultó cuidadosamente en el pueblo vecino con intención de pedir un fuerte rescate. Y, afortunadamente, vive.

—¡Gracias! ¡Gracias, Dios mío! ¡Gracias, Ruskin!

No contestó Ruskin. Quitó a Luis las esposas y le tendió la mano, al tiempo que le entregaba la pistola.

—Adiós, Luis.

Y dirigiéndose a Julio y a su compañero:

—Vamos a terminar nuestra misión.

Minutos después, cerca ya del portón de salida, sintieron el estampido de un pistoletazo, que retumbó en la enorme oscuridad del subterráneo.



Comenzaba a clarear el día. Ruskin empujó levemente la puerta de la alcoba del viejo conde Carlos de Montfleury. Este dormía profundamente. Entonces, avanzó decidido con su preciosa carga: el niño Carlitos, que roncaba con todas sus fuerzas, ajeno a la desgracia que sobre él se había cernido.

Cuidadosamente lo dejó en el sofá. Le abrigó en su manta. Le besó en una mejilla.

Y contemplando al viejo conde, pensó:

"¡Pobre anciano! Hoy va a tener un buen despertar..."

En la mesilla de noche dejó una carta. En ella decía que Luis y él iban a la capital para hacer una gestión en la busca de Rodolfo.



Aprender jugando...

HE aquí la idea original del profesor Guillermo Fröhlich; crear juguetes de atracción particular que nos conducen, mediante experimentos prácticos, por el mismo camino recorrido por los grandes sabios en su marcha triunfal hacia el Saber. Las leyes básicas sobre las cuales descansa nuestra civilización técnica, tan ignoradas por mucha gente, cobran vida y se graban en la memoria en cuanto pueden "palparse". Es éste, precisamente, el objeto y el mérito de los ingeniosos instrumentos que pueden armarse en pocos segundos con las piezas contenidas en los ya célebres

Laboratorios Miniatura KOSMOS

Desde el modelo del reloj eléctrico hasta el equipo de galvanoplastia; desde el aparato fotográfico hasta el microscopio; desde la balanza decimal hasta la calefacción central; desde la fabricación de gas del alumbrado hasta el análisis de los alimentos, todo se hace y se estudia prácticamente, sin peligro, en un mínimo de tiempo y con un máximo de sencillez, gracias a los laboratorios Kosmos. Cada uno de ellos va acompañado de su correspondiente texto que en realidad es un tratado de la materia estudiada y donde se describen claramente, con ayuda de dibujos, todos los experimentos a efectuar. Estos laboratorios, si son útiles para los adultos, tienen un valor inapreciable para los colegiales y estudiantes. ¿Y dónde están los padres que se nieguen a regalar a su hijo el laboratorio elegido por él, una vez enterados de su eficacia en la preparación sólida para la lucha por la vida? No hace falta recordar que Saber es Poder.

Laboratorio Kosmos de Electrotecnia. 37 piezas para 389 experimentos. Inclusive manual...	\$ 44.—
Laboratorio Kosmos de Mecánica. 57 piezas para 678 experimentos. Inclusive manual....	„ 75.—
Laboratorio Kosmos de Óptica. 33 piezas para 285 experimentos. Inclusive manual.....	„ 40.—
Laboratorio Kosmos de Química. 84 piezas para 600 experimentos. Inclusive manual.....	„ 78.—
El Muñeco Eléctrico. Laboratorio abreviado de Electrotecnia para muchachos de 10 años. 100 experimentos	„ 15.50

Exclusividades:

J. J. Tuercke

FLORIDA 209

BUENOS AIRES

CUPON

Estoy interesado en la adquisición del Laboratorio Kosmos de y agradecería el envío de más detalles.

Nombre

Calle Nº

Ciudad F. C. A. C. 53

OJO POR OJO (Continuación de la pág. 16)

los años parecía que verdaderamente no transcurrieran...

Pasó así un tiempo, y una mañana anunció Felicia al especialista de belleza:

— Quisiera cambiar de día y venir el viernes para un tratamiento especial. Saldré de viaje y quisiera una aplicación conveniente. Vendré a las cuatro, pues a las seis de esa misma tarde deberé tomar el vapor...

— ¡Ah! ¿La señora regresa a la India?

— No, no... Voy sólo a París, por una corta temporada. ¿Podría usted prepararme un paquetito con las cremas y lociones más adecuadas? Quisiera estar más hermosa que nunca... Pues se trata... — sonrió casi con cortedad al continuar: — Se trata de algo como una segunda luna de miel...

En el momento de retirarse Felicia, fragante y fresca como una jovencita, entró en el Salón de Belleza la señora de Mattington. Era una mujer en extremo conversadora y que gozaba de reputación de muy poco discreta.

Ya instalada en uno de los gabinetes, preguntó a Víctor, en tono confidencial:

— ¿No era Felicia Charring esa señora? ¿Sí?... Soy un poco corta de vista y no alcancé a distinguirla bien... Pero lo que me extraña es verla sola... Desde hace tiempo, Gerald Liecester le sigue los pasos por todas partes.

Y mientras Víctor procedía a "embellecerla", continuó la señora charlando con volubilidad:

— Es verdaderamente increíble cómo son las mujeres de estos días... Siempre se imaginan ser las mismas jovencitas de antes... Este Gerald Liecester, muchacho de apenas veinte años, formó parte, en Puna, del regimiento de su marido, el general. ¡Y pensar que Felicia no puede tener menos de cuarenta! Todo el mundo se ocupa de ellos. Y son tan indiscretos, que todas las noches cenan juntos en público. Y lo más singular del caso, es que el viejo general está por completo ajeno a todo lo que pasa... Tiene tanta confianza en su mujer como en su ex subordinado. Estoy perfectamente segura de que el día en que se entere, será para él un golpe terrible...

Las tijeras de Víctor seguían su trabajo con automática precisión, pero su mente era un caos. Nunca en su vida se había sentido tan intensamente enfadado consigo mismo... ¿Qué había hecho? Había imaginado glorificar la hermosura de la esposa del general para deleite siempre renovado de aquél, y en vez de eso sólo la había hecho más deseable y atrayente a los ojos de otro hombre, al mismo tiempo confiriéndole a ella la ilusión de poseer una juventud eterna para encantar a aquel muchacho sin experiencia. Claramente concebía Víctor, en su gran conocimiento del corazón y de la vanidad de las mujeres, la verdadera calidad del desvarío de Felicia: había visto tantas otras mujeres, al llegar a la fatal edad de los cuarenta, echar mano de cualquier recurso, sólo para cerciorarse de que su belleza y fuerza de atracción seguían siendo siempre las mismas... Y Víctor sintió deseos de abofetearse a sí mismo... Pero, exteriormente, seguía con grave urbanidad dedicado a su tarea, y contestaba a las interminables preguntas de la señora Mattington con imperturbable serenidad, dándole todas las explicaciones que aquélla requería sobre las conveniencias de un nuevo corte de melena...

Mucho se ocuparon los pensamientos de Víctor sobre su antiguo jefe, el general, durante los siguientes días. Y el viernes por la mañana, tuvo listo su plan. Por primera y última vez intervendría en los asuntos privados de sus clientes. A las tres de la tarde llamó al domicilio de Gerald Leicester; fué el *valet* quien atendió el teléfono. A la pregunta de Víctor, repuso:

—El señor no está en casa.

—Hablan de parte de la señora de Charring. Ha debido alterar sus disposiciones y hace rogar al señor Leicester ir en su busca al Salón de Víctor, "Bond Street", 400, a las cinco menos un cuarto.

—Perfectamente. Se lo diré al señor en cuanto llegue a casa.

Puntualmente encontróse Felicia en el Salón de Belleza, elegantemente vestida de viaje. Sus ojos brillaban de contento y en su voz evidenciábase toda la triunfal alegría que la embargaba. Víctor la observaba a hurtadillas, con gesto sombrío. En el lujoso gabinete comenzó quietamente con sus funciones. Con movimientos rápidos y hábiles, pasaba sus manos de artista por los cabellos, el rostro de Felicia, su oído siempre alerta al sonido de la voz de Gerald Leicester, que fácilmente sabría distinguir en ese ambiente femenino.

Trabajó así pacientemente por algún rato, y cuando por fin oyó una voz masculina, con una pequeña reverencia a Felicia, recorrió las cortinitas de delante del espejo. Y esta vez, al contemplarse en él, hizo oír Felicia un grito de horror...

—¡Gran Dios! ¿Qué hizo usted?...

Pues la imagen que se reflejaba en la luna no era ya la de una jovencita fresca y radiante, sino la de una mujer de mediana edad, cuya belleza estaba como apagada y en plena decadencia. Sus mejillas veíanse pálidas y ajadas, sus ojos emergían de entre una red de arrugas, su boca carecía del brillante *rouge* y su cabello, dispuesto alrededor de la frente en menudos ricitos, parecía sólo acentuar lamentablemente sus años por la fuerza del contraste.

Víctor nada contestó a la exclamación de la dama, ocupado en hacer pasar al caballero.

—Por aquí, señor... —decía a Gerald Leicester. Lleno de animación y asombro, entró el joven en el reducido recinto, exclamando:

—¡Felicia! ¡Querida mía!... Me pregunto lo que puede haber sucedido... —se detuvo en seco, presa del pánico, para continuar azorado: —¡Por amor del cielo, Felicia! ¿Qué pasa?... —y seguía con la mirada clavada en el rostro de la señora, como si la viera por primera vez, impresionado y aterrado.

También Felicia lo miró y vió derrumbado su loco y triunfal ensueño. Claramente comprendió que Gerald veía ahora en ella a la mujer que era en realidad: una mujer que ha pasado ya por los mejores años de su vida y que casi le doblaba la edad... Y en aquellos pocos segundos, que para ella adquirieron la duración de largas y mortales horas de agonía, comprobó que no había hecho otra cosa que perseguir las visiones de un espejismo: ¡nada podría jamás hacer olvidar el abismo de años que se extendía entre ellos!...

Silenciosamente salió Víctor del gabinete, cerró la puerta en pos de sí y los dejó solos.

Diez minutos más tarde salieron de allí. Primero Felicia, envuelta en su abrigo de pieles, su rostro mortalmente pálido; muy erguida la cabeza, dirigióse hacia la puerta de salida, haciendo caso omiso de Víctor.

(Continúa en la pág. 161)



A SI han entrado en el mercado argentino los aceites lubricantes Y P F. No podía ser de otro modo. Salieron a la venta con el certificado de noble calidad que le daba su marca popular y la seguridad de que su sola presentación haría que los precios de los demás productos similares bajaran inmediatamente. Y así ha sucedido, asegurándose en este caso el beneficio que representa para el pueblo argentino la salida de todo producto Y P F. Pero el pueblo sabe que el beneficio total, amplio, lo obtendrá solamente usando **LUBRICANTES Y P F**, cuya calidad insuperable asegura Y P F; sabe también que lo que invierte en combustibles y lubricantes Y P F **QUEDARA INTEGRAMENTE EN EL PAIS:**

DINERO QUE VA A Y P F, ES DINERO QUE VUELVE AL PUEBLO

LUBRICANTES YPF

COMO LA NAFTA Y P F, SON 100 % ARGENTINOS



NAFTA YPF, el combustible que su automóvil necesita para rendir su máxima potencia con el mínimo esfuerzo.

**YACIMIENTOS PETROLIFEROS FISCALES
PASEO COLON 922**

U. T. 33, Av. 4478-79 y 6031 — Buenos Aires

SUPERGAS * P Y F * KEROSENE * AGRICOL * AGUARRAS * GAS OIL * FUEL OIL

ESTE BELLO JARDIN RUSTICO

Superficie de media hectárea u otra de distinta disposición o estilo podrá construir con la inversión de \$ 300.— en plantas, frutales selectos, árboles de sombra y decorativos, arbustos de flor y plantas para cerco; frutillales y esparragueras, semilla para césped, huerta y flores.

Nuestra enorme producción de árboles y el asesoramiento gratuito de nuestros arquitectos paisajistas y agrónomos, permiten realizar verdaderos jardines y plantaciones a **PRECIOS EXCEPCIONALES.**

Concederemos las facilidades de pago que usted necesite.

Consúltenos; evitara así pérdida de tiempo, dinero, trabajo y decepciones.



GRAN PREMIO
En la Exposición de la
Industria Argentina, año 1934.

EXPOSICION DE LA INDUSTRIA ARGENTINA 1933/34
ORGANIZADA POR EL COMITÉ INDUSTRIAL ARGENTINO
CON EL ASESORO DEL GOBIERNO NACIONAL DE LA NACION

Buenos Aires, 1934

Boletín Oficial de la

CASA LUIS COSTANTINI
Calle 21.
CAPITAL.

De nuestra consideración:

En nombre del Comité Directivo de la Exposición, Nacional, he el honor de llevar a su conocimiento, que el Jurado de la Exposición Industrial, que ha considerado para el premio a los Expositores de su categoría, firma **GRAN PREMIO**, por su presentación de construcciones de parques, jardines, árboles frutales y otros.

Al examinar a Ota. de la Exposición, he el honor de llevar a su conocimiento, que el Jurado de la Exposición Industrial, que ha considerado para el premio a los Expositores de su categoría, firma **GRAN PREMIO**, por su presentación de construcciones de parques, jardines, árboles frutales y otros.

[Signature]

[Signature]

*casa
Luis*

COSTANTINI

CALLAO 21 - U.T. 38, Mayo 1415, 1993, 3594 - BUENOS AIRES

**ESPECIALISTAS EN
PLANTACIONES
INDUSTRIALES**

La producción de árboles más importantes en el mundo. 300 hectáreas de viveros, en Luján, Muñiz (provincia de Buenos Aires), Ascochinga (Córdoba), Mendoza y San Juan. 20 millones de árboles en cultivo.

A LA ESPERA DEL PRIMER CAÑONAZO

La declaración del Japón, proclamando su doctrina Monroe para el Extremo Oriente, equivale a una guerra preventiva.

DESDE aquella arbitraria ley de 1911, aprobada por la legislatura de California — "Es eliminada de este Estado la inmigración japonesa y se prohíbe que ningún nipón sea dueño de tierras californianas" — quedó planteada entre los dos colosos del Pacífico el pleito militar que se está perfilando con rapidez loca.

Con reciente fecha, el gobierno de Tokio anunció oficialmente el designio de someter a China a un control político y económico apenas disimulado, cerrando ese país a las influencias europeas y americanas, más esto último que lo primero. Era la réplica del Japón al desalojo de 1911. Entonces, los japoneses fueron proscriptos de los Estados Unidos; ahora los Estados son amenazados de desalojo económico y político en China.

Naturalmente, queda al jefe de la Casa Blanca el recurso de desconocer la intimidación de su enemigo, prosiguiendo con China el intercambio de productos que más convenga a los dos países. El ministro de R. E., Hirota, acompañó su doctrina con la declaración

Obreros japoneses fabricando corazas metálicas.



Tropas británicas — a la derecha — abandonando Shanghai bajo las severas insinuaciones de los rifles japoneses, que asumen el "protectorado" de la ciudad china





Infantería japonesa en maniobras.

que 40 años atrás quebrantó el poder de China, y dos lustros después abatía el orgullo de la Rusia zarista. El decreto californiano mereció el repudio de la Casa Blanca, mas nada podía hacerse para impedir su vigencia en el Estado que lo sancionó, dado que cada provincia en ese país es omnímoda en sus funciones legislativas, sin supeditaciones de ninguna clase al engranaje político del sistema federal.



El portaaviones japonés "Akagi".

Maniobras aeronavales en la base de Yokohama.



PREPARATIVOS DE LOS DOS COLOSOS

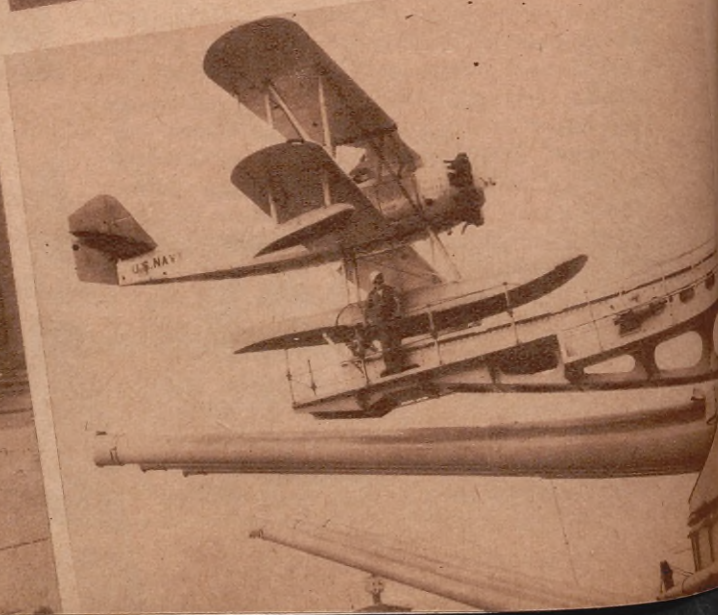
Querer impedir sus deplorables efectos, es decir, extirpar la causa de una guerra a plazo más o menos largo, importaba desquiciar la armazón del Esta-

de que emplearía la fuerza contra los transgresores a la política diplomática del Japón. Esta política desvanece toda esperanza de arreglo en los problemas del Extremo Oriente. Las líneas están tendidas.

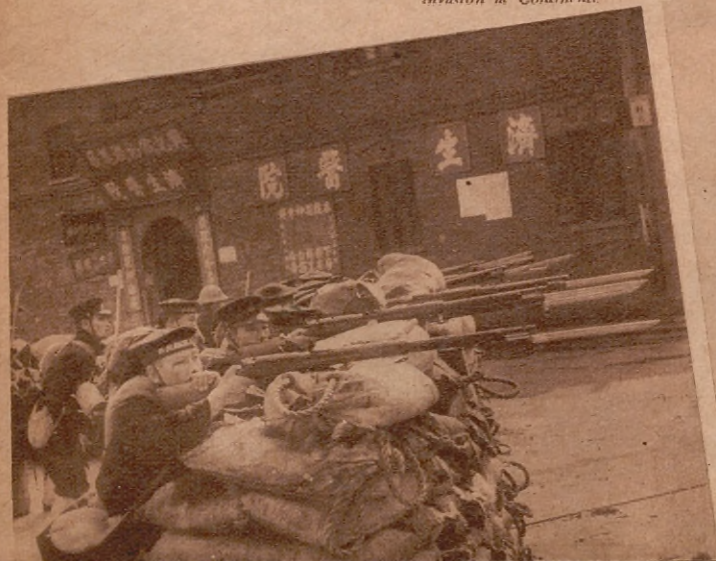
Evidentemente, aquella medida inconsulta contra el severo pueblo insular dejó la larva del conflicto que en día no lejano deberá resolverse por el cañón. Desde aquella fecha acá, las cancellerías se han ido atascando de pactos de amistad, de arbitraje obligatorio, todo ello multiplicado por una serie de acciones diplomáticas, que no han hecho olvidar a los pueblos sus rencores y se desmoronan apenas comienza a soplar el viento de las hostilidades.

Los norteamericanos, con su comprensión de la difícil posición que ocupan en el Pacífico, no dejaron de advertir el feudo que había surgido con la nación

Lanzamiento de un acroplano, con catapulta, desde la cubierta del acorazado americano "California".



Marineros japoneses baleando una posición china durante la última invasión al Continente.

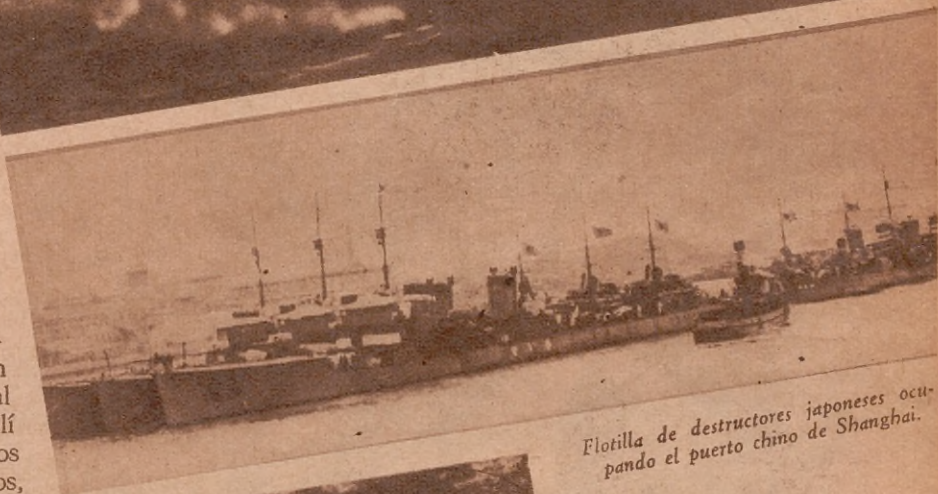


Aeroplanos japoneses volando desde New-Clu-Gam para bombardear Chin-Chow, en la Manchuria.

do, agravando el problema de las discordias estaduales. Dejose, pues, que la ley siguiera su curso, que era como arrojar algunas gotas de petróleo a la hoguera latente del Pacífico. Y así, poco a poco, se llegó a la lamentable situación de ahora.

Desde entonces, las dos naciones dieron a la fabricación de sus armas un incremento poderoso, que exigió rudo tributo a su eficacia industrial.

Sin perder de vista las acciones y las campañas del Japón, las autoridades norteamericanas fueron emplazando en sus posesiones del Pacífico los mejores elementos de su producción bélica. Establecieron astilleros, crearon bases navales para toda clase de buques, y sus magníficas flotas, que durante años estuvieron estacionadas entre San Diego y Honolulu, realizaron diversidad de ejercicios hasta obtener la certidumbre de que en pocos días podían marchar al probable lugar de la lucha. Allí podían ir también sus muchos cruceros, destroyers y submarinos,



Flotilla de destructores japoneses ocupando el puerto chino de Shanghai.

reforzados por nutridas flotillas de aviones.

Recuérdese que hace sólo unos meses el Congreso yanqui votó la suma de 750 millones de dólares para la construcción de 101 buques de guerra, con el objeto de substituir a las naves anticuadas, y dar incremento a las escuadras aéreas con la incorporación de 1.150 aeroplanos.

¿Pero es posible, tácticamente, la lucha? ¿Puede nación alguna hacer la guerra con un enemigo formidable, situado a miles de leguas de su base de operaciones? ¿Pueden, finalmente, los Estados

(Continúa en la pág. 52)

Posición de tropas japonesas en Chu-Shen-Gai, antes de una batalla con tropas chinas



Un Maravilloso Baile Regio en la Ópera de NUEVA YORK

LA Emperatriz Eugenia elevó graciosamente su mano enguantada y el artista vienés, saludando con una inclinación — era nada menos que Johann Strauss — elevó su cabeza, requirió su violín y comenzó a preludiar en sus cuerdas "Los Bosques de Viena", dulce y emocional partitura, mientras la orquesta le seguía con armonioso ritmo.

Cuatro emperatrices: la de Francia, la de Rusia, la de Austria y la de Inglaterra, se levantaron para entregarse a las delicias del vals,



Arriba: La señora Harrison Williams caracterizada de duquesa de Wellington. Abajo: El Hon. David Herbert, que representó a Lord Comys

disfrutando de los musicales acordes como si fueran a durar siempre, y como si el resto del mundo no existiera. Este espectáculo conmemorativo se celebró en Nueva York en abril de 1933.

Cón el propósito de que la temporada de la ópera pudiera sostenerse, se efectuó en el Metropolitan Opera House este baile maravilloso de disfraces históricos. La magnificencia del espectáculo excede a toda ponderación. El escenario representaba la época de Napoleón III, emperador de Francia, en los momentos en que recibe la visita de sus "grandes hermanos", los soberanos de Rusia y Austria y a su hija de Inglaterra, todos ellos precedidos de brillantes séquitos.



Arriba: Los señores de Pierpon M. Hamilton encarnando los respectivos papeles de duque de Bassano y de condesa de Gainsborgough. Abajo: La señorita Nancy Yuille caracterizando a Lady Churchill

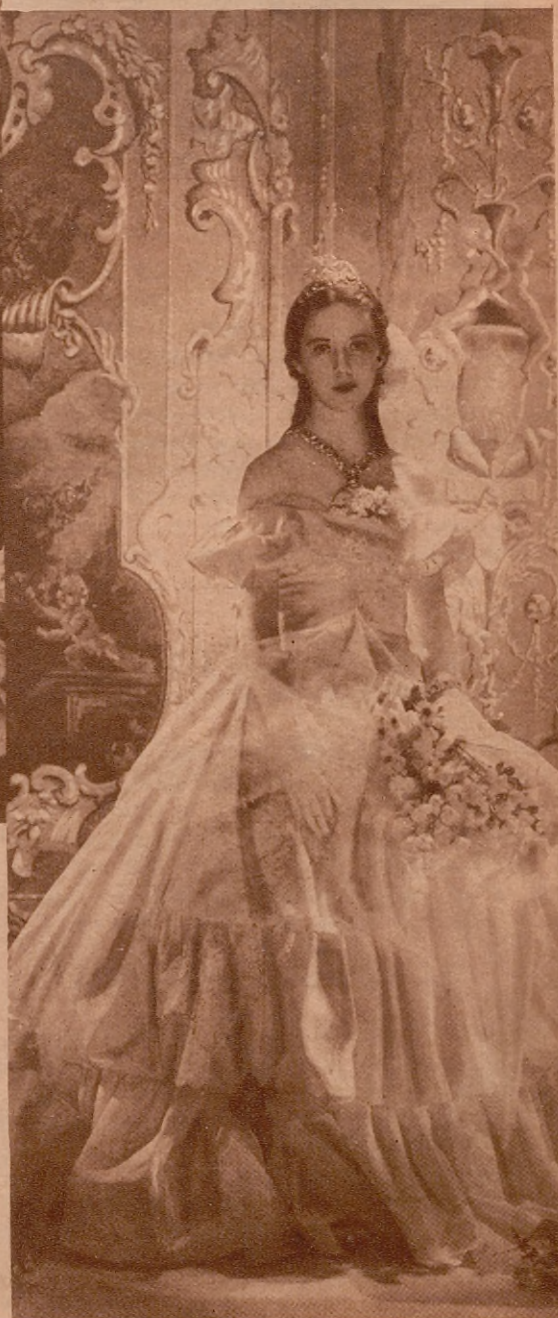
Lo mejor de la sociedad neoyorquina, luciendo los más modernos y elegantes vestidos y las más costosas joyas, llenó el vasto recinto del teatro, el cual había sido recientemente refaccionado.

En el centro del espectáculo presentáronse las cortes extranjeras. La señora Augusta Belmont desempeñó el papel de Eugenia de Francia. Después de la solemne recepción, los regios visitantes y cohortes formaron grupo alrededor de ella. Elisabeth de Austria encarnó en la señora Vincent Astor; el emperador Francisco José estuvo a cargo del príncipe austriaco Chlodwig Hohenhole-Schillingsfurst; la joven y bellísima señora H. G. Bell representó a la reina Vic-

toria de Inglaterra, y así, por tan brillante estilo, se actualizó a los grandes personajes de aquella época.

Asistieron al regio baile los diplomáticos de América, el de España, el de Siam, el de Polonia y los de las principales naciones de Europa, además de muchos aristócratas de pura sangre. También los artistas de aquellos tiempos, que intervinieran en los regios festivales de la recepción en París, fueron "rememorados" vívidamente. Jenny Lind, Franz Liszt, Paganini y Adelina Patti, Strauss y otros genios líricos, tuvieron sus correspondientes sosías en las personas más distinguidas.

(Continúa en la página 109)





El primer paso: la grávida concurre al consultorio externo de la maternidad.



El doctor Fernández examina con el estetoscopio a una grávida que concurre al consultorio externo.

LA natalidad va disminuyendo. Ya no son solamente los países de la vieja Europa, cuya vitalidad se supone que va en descenso, por un concepto fatalista de la decadencia histórica que ellos mismos aceptan y que es un error, porque los pueblos pueden renovarse incesantemente, si lo quieren. Hasta en la joven América se empieza a notar el hecho.

Hay una serie de fenómenos tan complejos que se relacionan con la natalidad, que una simple nota periodística no alcanzaría, no digamos a resolverlos, ni siquiera a plantearlos. Libros y bibliotecas enteras se dedican al problema y parece que en vez de aclararlo, lo oscurecen. Y mientras tanto, sigue decreciendo la proporción de nacimientos con relación a la población de casi todos los países. Nada detiene la marcha de esa progresión decreciente; por lo menos, se diría que nada puede detenerla.

De seguir así las cosas, no pasará mucho tiempo sin que el último hombre que exista sobre la tierra tendrá que levantar un monumento a la última que tuvo el valor de ser madre, para que permanezca como recuerdo de una humanidad que, contra todas las leyes de la vida, no sólo se resignó a desaparecer, sino que marchó voluntariamente hacia su propia extinción.

LA DOCTRINA Y LA PRACTICA

Nunca y en ninguna cosa han estado tan de acuerdo la teoría — por lo menos, la teoría a la moda, la que goza del favor general — con la práctica seguida, consciente o inconscientemente, por la mayoría, como en este asunto de la maternidad. Por un lado, hombres vestidos con el imponente ropaje de sabios proclaman las excelencias de la limitación del número de hijos. Por el otro, un número siempre mayor de mujeres se niega a

ser madres.

¡Cómo cambian los tiempos! Hace pocos años aún, cuando un economista afirmó que "los alimentos aumentaban en proporción aritmética, mientras que la población aumentaba en proporción geométrica", y llegó a la conclusión de que no estaba lejano el día en que la humanidad pereciera de hambre, a no mediar las guerras y catástrofes que diezman su población; alguien dedujo a su vez que el único medio de evitarlo era disminuir la procreación, y entonces los gobernantes se alarmaron, y las ideas atribuidas a Malthus, con razón o sin ella, fueron consideradas peligrosas y su difusión juzgada un delito, al punto de que aún hoy existen leyes en muchas naciones que prohíben, bajo penas severas, la propagación de libros o folletos "malthusianos". Pero la realidad es que hoy, con prohibición o no, sus adeptos se cuentan por millares y millones, aunque ellos mismos no sepan muchas veces que lo son.

So color de ciencia, y disfrazándolas con el sonoro nombre de "eugenesia", se da pasaporte a las doctrinas más absurdas y hasta criminales. Hasta hay mujeres que — duele decirlo — se solidarizan con ellas, según dicen pensando en que son médicos, pero olvidando, sin



CRECED Y MULTIPLICAOUS

POR: ERNESTO C. DRAGO

Cuatro cabecitas que emergen apenas de las blancas sábanas. ¡Y cuán grande es el temor de que, por una equivocación, les cambien su hijito!

duda, que son mujeres. Titulados economistas y aprovechados políticos las difunden, y apenas de vez en cuando se levanta una voz sensata, como la de Mussolini hace poco, que protesta contra la estupidez de quienes achacan la crisis al exceso de población. Y eso no es nada. De nada valdría todo ese palabrerío, si la mujer, por razones muy distintas, no fuera la más eficaz colaboradora de esas teorías.

La mujer se encuentra cómoda tal como está, y teme a la maternidad, y por esa doble sensación de comodidad

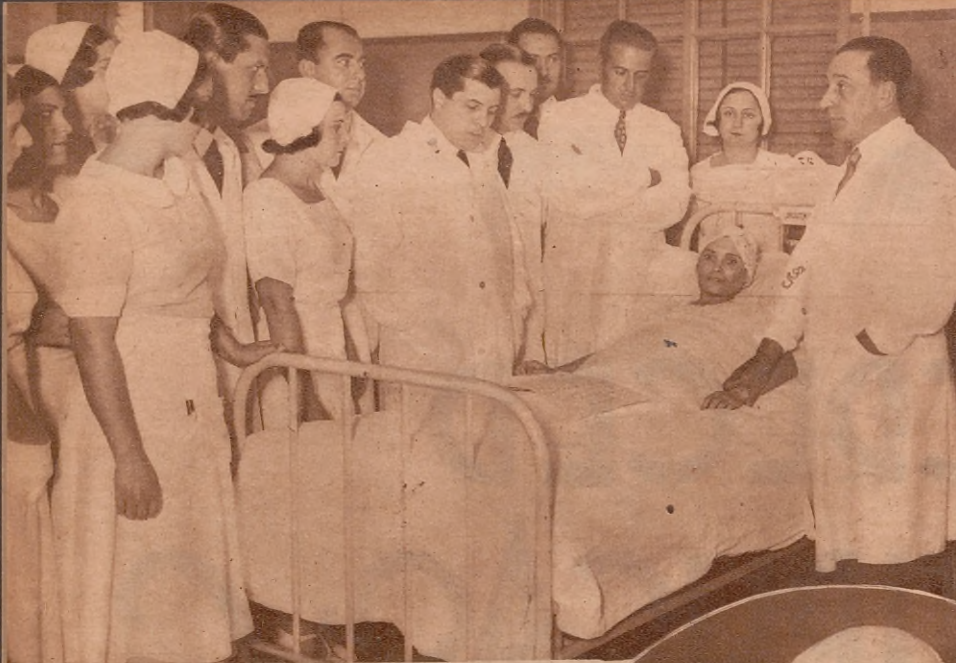
y de miedo, la gran ley divina que mandó al hombre crecer y multiplicarse, es desobedecida cada día más. Las causas de tal estado de cosas habría que buscarlas en fuentes más morales que materiales, en la búsqueda cada día más febril del placer y la fuga cada día más cobarde del deber; en el descreimiento que hace que el hombre y la mujer de hoy no reconozcan, por lo común, nada superior a ellos, ni más ley que la de su comodidad y su placer. Pero su examen nos llevaría más lejos todavía.

Nietzsche ha dicho que la mujer es un enigma cuya solución se llama "maternidad". Creemos que es una de las frases más exactas que haya hecho el desequilibrado pensador alemán, en quien abundan más las paradojas que las verdades. Pero sea lo que fuere, lo cierto es que la maternidad es la misión esencial y la más augusta de la mujer. Como en todo lo humano, lo que encierra de dolor es a la vez su causa más profunda de felicidad. Secreto y acervo de la especie, en su cumplimiento encuentra la mujer la visión más neta del sacrificio que comporta la existencia dignamente vivida, y el goce más puro a que pueda aspirar en este suelo.

Pero ahora, muy pocas mujeres se resignan a la maternidad...

El baño, uno de los primeros cuidados que se prodigan al recién nacido, confiado a los ojos y las manos de una enfermera experta.





El doctor Manuel Luis Pérez dictando una clase práctica de asistencia a grávidas, ante el personal de médicos, obstétricas y enfermeras (alumnas de obstetricia).

LA MATERNIDAD Y LA CIENCIA

Y eso que la ciencia moderna se ha preocupado tanto de reducir al mínimo los sufrimientos y los riesgos de la maternidad, que ésta ha venido a ser, prácticamente, algo muy diferente de lo que era hasta hace un siglo y de lo que ha sido durante milenios. Hoy, hasta la mujer más modesta puede contar con la seguridad de ser bien atendida y de contar con todos los medios de lucha para pasar airoosamente la tremenda prueba. Hasta ha habido hombres de ciencia que, preocupados, con un propósito muy humanitario, sin duda, de quebrantar el mandato que ordena a la mujer "dar a luz en el dolor", han buscado y creído encontrar los calmantes y analgésicos para ese momento, sin caer en la cuenta de que la sabiduría de Dios o de la Naturaleza, era tal que ese dolor no era una condena irrazonable o caprichosa, sino la condición necesaria de la creación, como ha de serlo siempre en todo lo que merezca ese nombre.

¿Será cierto lo que dicen muchos ancianos, de que a medida que el hombre cuenta con mayores facilidades y que tiene que luchar menos, se hace más flojo y cobarde? Por lo menos, nunca ha habido tal horror a la maternidad, como ahora, cuando nunca precisamente como ahora ha tenido tantas voluntades y tantas inteligencias concitadas en favor de la madre y del niño.

Admira comprobar la cantidad y variedad de elementos de que dispone la ciencia hoy en día en ese sentido. Una visita a una maternidad moderna, deja al que, por necesidad o por curiosidad, acude a ella, asombrado y reconfortado. Para tomar las fotografías que ilustran esta nota, hemos estado, por ejemplo, en la del hospital Alvear, que lleva el nombre del profesor Ubaldo Fernández, y la impresión recogida no puede haber sido más terminante: si ha habido en la historia



Un paquetito de carne, unos ojitos cerrados aún, pero, ¡con cuánto amor lo mira la joven madre.

un momento en que la maternidad pudo aspirar a ser una función normal y segura, matemática casi, es este que vivimos.

Y hay todavía otro aspecto que, desde luego, no esperábamos encontrar y que completa la previsión puesta al servicio de tan noble causa: la organización social con que cuenta esa institución, que a ese respecto ha abierto entre nosotros rumbos que serán seguidos y lo son ya, puesto que, sin limitarse a la atención y cuidado de las personas que acuden a ella, trata de vigilar, ceñosa y activamente, el desarrollo del problema de la maternidad en toda una vasta zona de la ciudad en que está situada.

EL SERVICIO SOCIAL DE LA MATERNIDAD

Ese servicio social responde a una iniciativa generosa e interesante.

Tiende a remediar o, por lo menos, aliviar las desdichas y desventajas que para el ser que va a nacer significa, siempre o casi siempre, la falta de una situación regular y legal en sus padres, hecho que, por desgracia, se hace cada día más frecuente, a favor de la irreligiosidad y la búsqueda del placer a que nos referíamos. Casi nadie se

preocupa del hijo futuro, más que cuando ya es inevitable, si él no es fruto de un hogar estable, y ese servicio acude entonces en su ayuda, con un doble criterio médico y social.

El de la Maternidad del Alvear, que tomamos como modelo porque realmente lo merece, por haber sido los primeros en la Argentina y por su excelente organización, se divide en dos secciones básicas: la externa y la interna. La primera, a su vez, se orienta hacia la acción social propiamente dicha, preventiva o de propaganda, y hacia la actividad médicosocial; en aquel orden de cosas, cuenta con visitadoras que llegan hasta las casas de vecindad, inquilinatos, etc., para averiguar la existencia de mujeres grávidas, de madres con niños de pocos meses, etc., para invitarlas a concurrir a los consultorios de la Maternidad.

El campo de acción de las visitadoras es, como se comprende, muy vasto y se está formando un cuerpo de ellas que pronto ha de unir a la juventud y la competencia, la pericia

(Continúa en la página 66)

NOCHE *de* INVIERNO

cuando el frío, la lluvia y el viento reinan en la calle, el hogar - cuyo ambiente entibia-
do por una estufa eléctrica, invita al reposo - es un rincón grato, atra-
yente y cordial.



COMPañIA
HISPANO-AMERICANA *de* ELECTRICIDAD

CHADE





ACEITE

LA SOBERANA

EL UNICO
QUE ALIMENTA
Y SANA.



ACEITE
LA SOBERANA
SIGNIFICA:

- Economía en el precio.
- Calidad insuperable.
- Comidas sanas y sabrosas.

VENTA EN TODOS LOS BUENOS
ALMACENES Y DESPENSAS.

Importadores: **PULGAR Hnos.**

4147-VENEZUELA-4151
U.T. 45, Loria 3182 - Bs. As.

LA NUEVA AVENTURA DE VITO DUMAS, NUESTRO FAMOSO DON QUIJOTE NAUTICO

¿Una nueva escapada por aguas ignotas? ¿Una nueva hazaña de nuestro Navegante Solitario?

Entrevista-sorpresa a bordo de su gallarda nave.

POR
NARCISO ROBLEDAL

CUANDO aparezcan impresos estos párrafos informativos acerca de Vito Dumas y su proyectada aventura, nuestro navegante solitario ¿habrá zarpado para de nuevo surcar las corrientes procelosas y contemplar, impávido y decidido, cómo las olas saltarinas y espumantes azotan los flancos de su esbelta y velera nave? ¿Acaso los vientos, propicios o adversos, impulsarán la lona de sus velas hacia rumbos desconocidos, trazados por la mano implacable del destino?

Es muy probable conjeturarlo si nos atenemos a las ansias aventureras que advertimos en nuestra larga conversación con nuestro famoso Don Quijote Náutico; pero

Aquí le vemos saliendo del Club Náutico de San Fernando, derecho al río.



El elegante yate moderno Lehg II, tipo de los llamados salvavidas noruegos, construido por los armadores José Parodi e hijos, del Tigre

— como le ocurría con harta frecuencia al hidalgo manchego — la prosaica realidad de la vida casi siempre se halla reñida con la poética realidad de los sueños, y por eso Vito Dumas ha de librarse, como prólogo de su nueva aventura, toda una serie de batallas para vencer esos obstinados obstáculos que suelen interponerse en el camino de los hombres audaces.

Empero, demos por descontado que vencerá en tierra firme, la tierra que le vió nacer, como venció sobre las aguas extrañas y como las vencerá otra vez, armado como va con los



arreos nobles e invencibles del entusiasmo y el valor.

Cuando nos tendió ambas manos para despedirnos sin declararnos sus propósitos acerca de su nueva ruta — explicándonos su mutismo con un solemne “yo mismo no lo sé porque depende del Cielo” — advertimos en su mirada ese fúlgido relampagueo con que suelen ocultarse las grandes decisiones, que evita inútil gasto de palabras, de las palabras que lleva el viento...

Dumas, siendo tan simple como un niño grande, posee el carácter reservado de los héroes auténticos, “largos en obras y cortos en palabras”. Le disgusta sobremanera hablar de sus proyectos. “Lo que se piensa, mientras no se realice, carece de mérito”, nos repitió en el transcurso de la entrevista.

SIGUIENDOLE LA PISTA

Dispuestos a entrevistarnos con Vito Dumas y sabiendo que, dado su carácter reservado, no le agrada contarle a nadie, y menos a los periodistas, sus proyectos náuticos, nos fuimos rumbo a El Tigre, en el casi humanizado auto del experto fotógrafo D. José Méndez, joven y ya veterano en el oficio. Como simpático baqueano por los lugares del Delta, nos acompañó el joven Jorge Bergallo, un pichón de deportista que ya maneja yates y automóviles con la soltura de un profesional, sin que por eso descuide sus estudios de Derecho. Nos fué muy útil su ayuda y colaboró al éxito de la búsqueda con diligente habilidad.

Era de presumir que el navegante solitario, apenas el Lehg II estuviese listo, se largaría en pos de una nueva aventura náutica por los mares del mundo.

Procediendo, pues, con diligencia reporteril, salimos en su busca por el Tigre y sus alrededores, dispuestos a arrancarle el secreto de su itinerario.

Recorrido todo el río sin divisar su persona y embarcación, alguien nos informó que se ría probable encontrarle en San Fernando, y allí rumbeamos,



Metido en la escotilla de popa, el Don Quijote del Mar vacía uno de los galones en el depósito de agua dulce, capaz para trescientos litros

a-
da
ec-
asi
en-
co
el
ya
un
de
al

na
na
do.
nos
tos

y
se-
pan
m-
os,



Vito Dumas, asomado a la escotilla del Lehg II, contempla ensimismado la lejanía acuosa, como añorando una nueva aventura

para, en efecto, verle a la orilla del embarcadero, frente al Club

Náutico, entretenido en acarrear un par de galones de agua hacia su chinchorro, un bote minúsculo y nuevecito, en el que hace la travesía hasta su flamante yate, el Lehg II, amarrado a unos cien metros de distancia.

Luciendo un sweater de trabajo y con la cabeza al aire, apenas contesta a nuestro saludo, receloso de nuestra presencia y sin duda adivinando nuestras intenciones periodísticas.

Nos acercamos y le hacemos algunas preguntas sin importancia, con toda diplomacia, con el fin de no espantarlo, y nos contesta con una

brevedad que no invita al diálogo. Pero no nos desanimamos. Poco a poco, procediendo con naturalidad sin impacencias, le vamos rindiendo, amansando; luego le ayudamos a llevar más galones de agua desde el Club al chinchorro, donde él los acomodaba para conducirlos a bordo. Esta *manito* que le echamos por cuenta propia y con el propósito de captarlo su voluntad, surtió buen efecto, porque cuando seguimos su *ruta*, metidos en el primer bote que atrapamos



Sorprendemos al navegante solitario en su chinchorro, acarreando galones de agua potable hasta el Lehg II, el elegante yate a bordo del cual está surcando ahora los mares desconocidos

RAINBOW

PERRAMUS INGLES LEGITIMO Y
UNICO DE MARCA RESPONSABLE

Modelo Turista
cuello cerrado

\$ 55

Modelo Trench
según dibujo

\$ 75



Tipos especiales para lluvia,
impermeables pero sin goma,
tela porosa, livianos y durables.

Forrados con tartán
escocés, a cuadros.

Sobre medida, nos encargamos de
la confección de ponchos y
capas para montar.

CASA
Heller
CANGALLO 545 B. AIRES
SARMIENTO 779 casi esq. ESMERALDA

- ACONCAGUA

en la orilla, se dejó fotografiar varias veces y ya nos contestaba sin fastidio. Después de dar unas vueltas en nuestro bote alrededor del casco del Lehg II, saltamos a la cubierta sin pedirle permiso y nos metimos tras él en el interior, amplio, comfortable, y hasta coquetón, teniendo en cuenta las dimensiones del mismo.

EL LEHG II

He aquí la descripción de esta nave construída especialmente para la nueva aventura del Don Quijote náutico argentino:

Eslora, 7-53 metros. Manza, 3-20 metros. Calado, 1-55 metros. Dos palos. Superficie, 700 pies cuadrados, aproximadamente. Los planos se deben a la casa Collin Archer, los que fueron modificados, en su aplicación, por el arquitecto Manuel Campos. Fué construído por los viejos armadores José Parodi e hijos. En cuanto a velamen: un foque, una trinquetilla, una mayor y una mesana tipo Marconi. Lleva escandalosa, o sea vela pequeña que se orienta sobre la cangreja. Se penetra al primer compartimiento y a la derecha vemos dos hornallas que funcionan a petróleo. A la izquierda, un roperito muy práctico y lindo y una cucheta. Debajo de la escalerilla de esta entrada se hallan emplazados el transmisor y el receptor de las comunicaciones aéreas, cuya instalación verificó el propio Dumas. Luego se penetra en la camareta, con sus dos bancadas, dos camas y una mesa. En un ángulo apropiado, está la biblioteca, con 50 volúmenes, con huecos capaces para 200 más que acondicionó posteriormente; libros que tratan de asuntos marítimos, relatando sucesos vividos por sus autores.

En cuanto al instrumental, el navegante solitario lleva: una brújula con bitácora, dos cronómetros marinos, dos sextantes, una estación meteorológica y todas las tablas para establecer los triángulos de posición, desde las famosas de Mendoza hasta las modernas de los norteamericanos. Dos correderas, prismáticos; y como repuestos, los necesarios para motores, que le fueron regalados, con algunos otros objetos, por los hermanos Prado, españoles amigos y entusiastas, establecidos en Belgrano, a quienes se muestra muy agradecido. Jarcias, una vela de capa y como veinte metros de lona para reparar averías, además de lo necesario para coser y remendar.

Como característica especial, señalaremos la de doble proa. El tipo de la embarcación es idéntico al de los llamados salvavidas noruegos, modificado para yate, y es el primero construído con ese aparejo en la Argentina. Todo es nuevo en el Lehg II, excepto el palo mayor, que perteneció al Lehg I, ahora de propiedad de la Nación y a bordo del cual realizara su portentoso y victorioso primer viaje, desafiando las aguas procelosas y navegando sobre ellas y entre ellas durante 74 días.

Al recordarle sus cuatro días dantescos en el Golfo de Vizcaya, atado al timón mientras su cáscara de nuez brinca funambulescamente, sacudida por tormentoso oleaje, Dumas sonríe con espartana sencillez:

— Y... "el que no se arriesga no cruza la mar".

Palabras que, aun siendo dignas en boca de un capitán de marina o de un simple grumete, adquieren en sus labios ese acento épico de los héroes auténticos.

El chinchorro, con sus dos remos, lo llevará a bordo del yate. Pesa 35 kilos y él mismo lo construyó. La instalación aérea del Lehg II alcanza a mil millas de onda, pudiendo comunicarse con todo

(Cont. en la pág. 125)

PARANA debe a las gestiones empeñosas del doctor Pedro E. Martínez la creación del Museo Provincial de Bellas Artes, que fuera fundado por el gobierno de la provincia, en agosto de 1926, en base de cuarenta y tres piezas de pintura, escultura, dibujo y grabado, cedidas en préstamo por el Museo Nacional de Bellas Artes, y otras donaciones hechas por el propio gobierno provincial y de su director, doctor Martínez. El museo fué originariamente instalado en los altos de la Escuela Centenario y trasladado en 1930 a su local propio, que tiene su sede en la calle Rivadavia número 134.

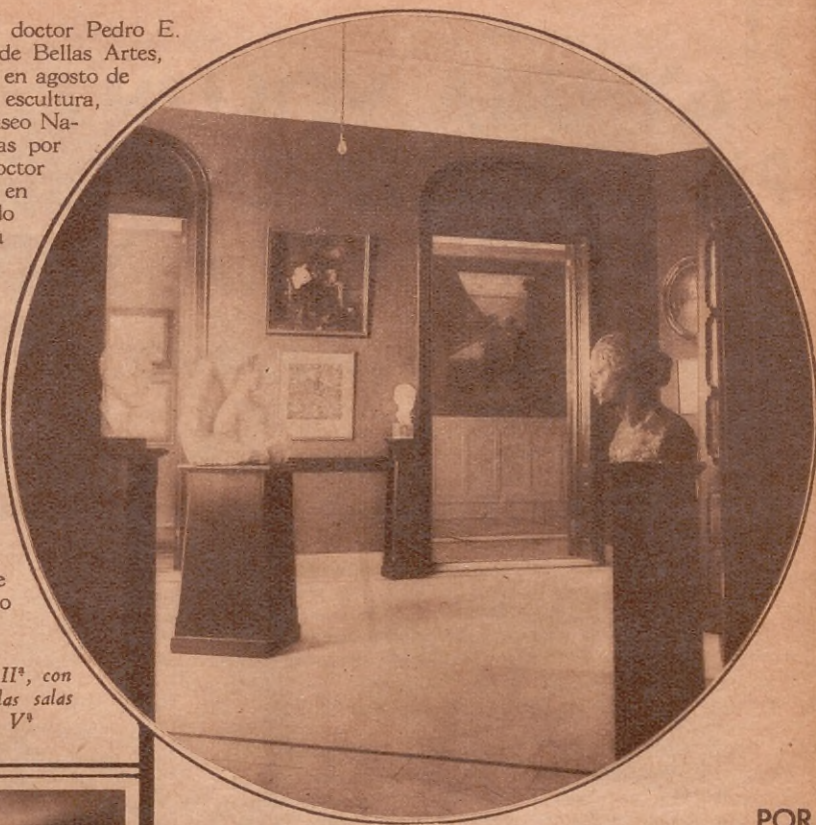
Su acervo artístico se ha enriquecido, a la fecha, con la adquisición de algunas obras expuestas en el primer Salón, efectuado en el año 1930, con motivo del segundo centenario de la fundación de la ciudad de Paraná, y por sucesivas donaciones particulares del doctor Martínez, su director desde la fundación, y verdadero animador permanente de esta obra de superior cultura.

Pasan de ochenta las piezas artísticas que posee actualmente, distribuidas en siete salas, cuyo detalle reseñamos en ligera síntesis:

SALA I (Hall). — Aguafuerte de Adolfo E. Sonzú; Punta seca, de Alphonse Legros; Cera, de Luis Falcini, y "Serenidad", mármol de Roberto J. Capurro.

SALA II (Hall). — "Vita", busto de César Santiano, ejecutado en Turín en 1912; "Día de carreras" (Sierras de Córdoba), aguafuerte de Alfredo

Sala Iª y IIª, con vistas de las salas IVª y Vª



POR
JOSE M. GANGLI

EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE PARANA

Sala IIIª, con vistas de obras de los artistas A. Pedone, Tasso, Gramajo, G. A. Centurión y César B. de Quirós

Guido; "Frontispicio de la Catedral de Puno", de Ángel Guido; "Otoño", encausto de Lola Nucifora; un "Retrato", óleo del siglo XVII de la Escuela Francesa; "Pastoral" (prueba de artista), aguafuerte coloreada de Alfredo

Guido; "Escudriñando", cabeza en bronce, de Antonio Gargiulo, y "Chirulo", cabecita en bronce, de Pedro Tenti.

SALA III. — Esta sala contiene varias obras *(Continúa en la pág. 109)*



Sala IIIª. Prius E., Carnacini, César B. de Quirós

Sala IIª, con vistas de la sala Vª



HAY UNA VOLUNTAD PLANETARIA QUE INFLUYE EN NUESTRA VIDA

Por OSCAR RIOS MARMOL

CUANDO periódicamente aparece algún planeta u otra manifestación celeste considerable en las proximidades de la Tierra, solemos preguntarnos, íntimamente o en conciliábulo, si sus destellos no iluminarán la emisión de influencias interplanetarias que, en forma no aclarada, graviten con inteligencias en nuestra vida.

Nada más humano. El hombre fué siempre tímido espectador al paso de los viajeros del infinito, cuya jira supo engendrar en cada mitología, versiones destinadas a emocionar las etapas de la historia. La inmensidad poblada de astros inspiró conceptos cosmogónicos, y todas las leyendas de los variados pueblos consignan la admiración del hombre ante el no descifrado misterio de la bóveda celeste. El sol y la luna ejercieron una mayor fascinación que los demás cuerpos del espacio, originando cultos primitivos y la creación de dioses.

La Biblia especifica que "...hizo Dios dos grandes lumbreras: la lumbrera mayor, para que señorease en el día, y la lumbrera menor, para que señorease en la noche; hizo también las estrellas". Determinando su objeto, dice el versículo 17 del Génesis: "Y púsolas Dios en la expansión de los cielos, para alumbrar sobre la Tierra".

Ese primigenio concepto ha sufrido las necesarias evoluciones en los siglos, y otras son las vistas que en la actualidad se ofrecen a las meditaciones de los estudiosos y los hombres de ciencia.

LA SUGESTION DE MARTE

Quando la observación pudo ir anotando el aspecto particular de cada planeta, se aguzó el interés ante Marte, dotado de un brillante fulgor rojo aumentado cada dieciséis años en forma notoria, que supo ser alarmante. El desvelo de los hombres de ciencia pudo ir haciéndonos conocer, una y otra vez, algo del paisaje marciano y sus condiciones físicas comparadas con las del globo terres-

tre. Ciertos indicios, como sus maravillosos canales entrecruzados, descubiertos por Schiaparelli en

1879, y destinados a facilitar la irrigación de un mundo en las angustias de la sed, han sido aceptados por muchos sabios como la obra inteligente de seres superiores.

Facilitando la comprensión de tan difícil materia, digamos que Marte tiene una atmósfera muy parecida a la nuestra, y que su clima determina, asimismo, idénticas estaciones, aunque más prolongadas que en la Tierra, porque su año es de 687 días. Como la órbita del planeta vecino es mayor que la terrestre, se explica que sus días sean casi iguales a los de nuestro calendario. Sus zonas térmicas, nos son correspondientes: tórrida, templada y glacial.

Con este precario bagaje de conocimientos y un poco de vuelo a la imaginación, la fantasía humana ha concebido la búsqueda de un medio capaz de ponernos en comunicación con los posibles habitantes de nuestro vecino planeta: otro mundo físico, con diferentes densidades y variedad de inteligencia. El análisis ha sido casi agotado, y nuestros proyectos se han ido esfumando en la penumbra de un ensueño, luego de especular sobre la posible eficacia de los haces de luces, las ondas hertzianas, y hasta con el fletamiento de móviles que, conduciendo exploradores, nos vinculasen en el trato mismo, como en una sociedad del sistema solar. Astrónomos y físicos han dedicado muchas horas e interminables tablas de cálculos, para determinar un modo viable de entendernos con Marte. En tesis general, se acepta que cualquier modo de iniciar un diálogo será por transmisiones radiotelegráficas, cuya mayor comprensión mutua la iría dando la práctica de un código en forma continuada, para el trato con nuestros "amigos".

¿NOS LLAMARON DE MARTE?

Meditando en estas sugerencias del infinito, el 28 de enero de 1924, el ingeniero Marconi percibió extrañas perturbaciones en una transmisión radiotelegráfica entre Gran Bretaña y los Estados Unidos. Las definió como procedentes de distancia incalculable, producidas por fenómenos solares, sin descartar que fuesen señales de otro planeta — presuntivamente Marte — por la sonoridad y frecuencia de las interrupciones, cuya nota característica parecía la "s" del alfabeto Morse. Uno de los más autorizados sostenedores del segundo punto de vista, fué el profesor italiano Argentieri, quien también observó las señales, sindicándolas como administradas por una fuerza inteligente, probablemente extraterrestre. Adujo que se deducía voluntad en la emisión de tales signos, por la regularidad de los mismos; mientras que las alteraciones eléctricas naturales son irregulares, carentes de periodicidad.

Quedó, pues, la idea de que una transmisión había



sido ensayada por los marcianos, precisamente cuando su planeta se nos aproximaba a la menor distancia de 55.000.000 de kilómetros, que alcanzó en su oposición de los días 22 y 23 de agosto de 1924; coincidiendo con lo cual, al día siguiente, 24 de ese mes, se registraron en el Observatorio de Newark (Nueva Jersey, Estados Unidos), nuevas señales misteriosas, cuyo origen aún no se ha definido.

Mientras el dictamen de las academias de ciencia permanezca difuso, y la verdad sea hipotética, no sería inconveniente oír a los novelistas que, como Julio Verne, tantas confirmaciones han merecido.

LO POSIBLE, EN LA NOVELA

Herbert H. Wells, por ejemplo, ha entrevisto la "Guerra de los Mundos", en la que su fantasía nos sugiere la visión de entes llegados del espacio, en vehículos cilíndricos de 25 a 30 metros de altura. La descripción que brinda de sus medios de lucha — el rayo ardiente y el humo negro — así como sus formas anatómicas, tentaculares y sofás, quiere ser un anticipo de cosas imprevisibles. Esos sujetos invasores, que finalmente perecen, víctimas de las diferencias térmicas entre Marte y la Tierra, pueden muy bien representar el principio latente de la posible comprensión entre los mundos de la novela, mediante una recíproca observación experimental, que nuestro egoísmo de hoy nos hace concebir únicamente de nosotros a ellos... porque el centro del universo es el ojo de cada observador.

Así, pues, queda documentado el criterio humano sobre una posibilidad científica, largamente presentida.

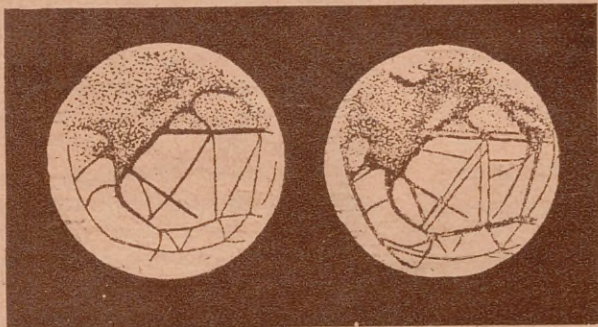
SOMOS REACIOS A LO IMPROBABLE, CREDULOS DE LO IMPOSIBLE

Aunque pronto hará diez años de la recordada oposición de Marte, como los sucesos del infinito no dependen del calendario — expresión mínima y convencional, sin alcances a la maravilla celeste — sería prudente no desechar la idea de su ensayo de expansión inteligente hacia la Tierra, sumida en tan graves quebrantos. Si el hipotético uso que ellos hicieran de las ondas electromagnéticas bastara a impresionar nuestra voluntad y los designios humanos, entonces mucho tendríamos explicado de las dificultades que nos envuelven. Y debiéramos reconocer nuestra insignificancia, sirviendo de campo experimental. La contemplación del panorama mundial, desconcierta a veces, y las sugerencias de toda índole llegan a parecer lógicas y explicable.

Pueden ser creídas esas influencias, cuando el hombre busca, en vuelo estratosférico, el linde exterior de la atmósfera; y cuando, a modo de simples ensayos, se provocan erupciones volcánicas y terremotos artificiales. Si el espíritu humano rige los hechos y las cosas, debiéramos pensar en que ese ánimo de la especie está influenciado por una índole rara de inducciones extraterrestres, proyectadas por inteligencias superiores, mediante un secreto poder de las ondas electromagnéticas, capaces de influir decisi-



Un paisaje de Marte, dibujado por un astrónomo. En ángulo, a la derecha, abajo: tamaño aparente del sol desde el paisaje marciano



Vistas de Marte. (Observatorio de Milán). En la de la derecha y cerca de su borde derecho, se nota, en forma de doble cuerno vuelto hacia abajo, la Bahía del Meridiano, el Greenwich de Marte. Además, los famosos canales "dobles"

vamente en nuestro mundo, en nuestra psicología...

Modos son de pensar e hilvanar suposiciones, aceptando la idea de que "estamos rodeados de influencias etéreas, a las que jamás conoceremos, porque el conocimiento implica relación, y entre ellas y nosotros no podrá existir ninguna". Queda, con todo, la reserva que traduce el epígrafe, porque "el hombre, siempre reacto a lo improbable, suele ser crédulo de lo imposible..."

SU CIVILIZACION

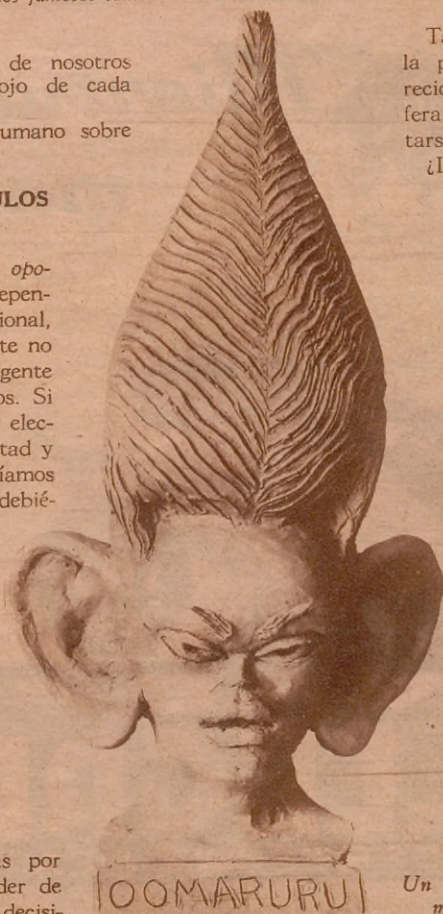
Tanto se ha dicho y escrito sobre la probable existencia de seres parecidos a nosotros en la amplia esfera de Marte, que ya parece aceptarse como cosa real la suposición.

¿Llegará la ciencia a descubrir y comprobar en forma definitiva la habitabilidad de nuestro vecino?

¿Vendrá un día en que nos pongamos en comunicación directa con los marcianos? En ese supuesto caso, ¿cuál de las dos civilizaciones estará más adelantada? Según la fantasía de nuestros hombres de ciencia y de pluma, los habitantes de Marte poseen una civilización muy superior a la nuestra, debida a la mayor perfección de sus sentidos, es decir, a la extrema sensibilidad de los mismos.

En la hipótesis de que esa civilización existiera y llegara un día a mezclarse con la nuestra, ¿recibiríamos algún beneficio de ella, en forma inmediata?

He aquí la incógnita que sólo descifrarán los siglos, o que tal vez no se debe jamás.



Un habitante marciano

A LA ESPERA DEL PRIMER CAÑONAZO

(Continuación de la página 37)



Soldados japoneses, bajo una temperatura glacial, bombardean la posición china de Tsitsihar

Unidos ofrecer tan gran handicap a una nación que, técnicamente, está preparada para la lucha moderna, como la mejor, y que derrocha el heroísmo como ninguna otra?

EL MISTERIO DE LAS DEFENSAS NIPONAS

Ningún técnico de los Estados Unidos ha osado contestar afirmativamente a estos interrogatorios. Todos han convenido, sin la menor discrepancia, así en los cuerpos armados como en las discusiones del Congreso, que la batalla está perdida. Sería temerario

emprender ese choque. La probable derrota no es encarada por el lado del heroísmo, ni por la superioridad del material bélico japonés, sino en razón de los escollos inmensos, casi insuperables, que el yanqui habría de vencer para eludir los nidos de submarinos, de destroyers y aviones, que el temible amarillo tiene diseminados en la ruta estratégica para llegar a su base de las Filipinas.

Entre este archipiélago y la costa californiana hay un semillero de islas, grandes y chicas, que están bajo la dominación de los japoneses. Se sabe, "a grosso modo", que el Japón ha construido allí fortificaciones de todo género, que ha preparado bases para sus buques rápidos y para sus flotillas de aviones, y que los submarinos encontrarán en ellas refugios fáciles en las expediciones que emprendan contra cualquier enemigo. Pero lo que exactamente hay allí, ningún europeo ni americano lo sabe. Se supone que en las islas confiadas al mandato del Japón por la Liga de las Naciones, hay un inextricable sistema de defensas, que abundan las reservas de minas para poblar de peligros los mares, y de puestos de abastecimientos para los aviones, merced a los cuales las alas del Japón podrían reconocer dilatadas extensiones de mar o bombardear los buques de guerra, con la bravura y pericia que es propia de sus pilotos.

Un buen acorazado con una buena batería antiaérea puede defenderse de los ataques de aviadores prudentes, es decir, que ataquen, pero poniéndose a cubierto del tiro de los cañones. El mismo acorazado, acometido por veinte aviones que, a una señal dada, se dejan caer de las nubes, desafiando la muerte con tal que

(Continúa en la pág. 110)



Mientras Ud. futura madre, espera...

una cucharadita de *Magnesia S. Pellegrino* por día... será su mejor aliado para combatir:

La fuerte acidez de estómago,
Inapetencia,
Náuseas,
Mareos,
Vómitos,
Estreñimiento,

Decaimiento general, etc.,
consecuencias éstas de su delicado estado, para lo cual todos los cuidados son pocos.

MAGNESIA
S. PELLEGRINO
PURGA REFRESCA DESINFECTA



RENO

La más grande y famosa "fábrica" de divorcios del mundo

GEOGRAFIA

RENO está situada en un ángulo del Oeste del Estado de Nevada, Estados Unidos de América, a diez millas de California.

Población: 18.500 habitantes.

Elevación: 1.500 metros sobre el nivel del mar.

El río Truckee, que fluye del norte al este, desde el lago Tahoe al Piramid, divide literalmente la ciudad.

La calle Virginia es la avenida principal, que la corta longitudinal-



Reno, la famosa "fábrica" de divorcios, con su arco eléctrico proclamando su orgullo. Un curioso candidato requiriendo información de un "cowboy" de la región



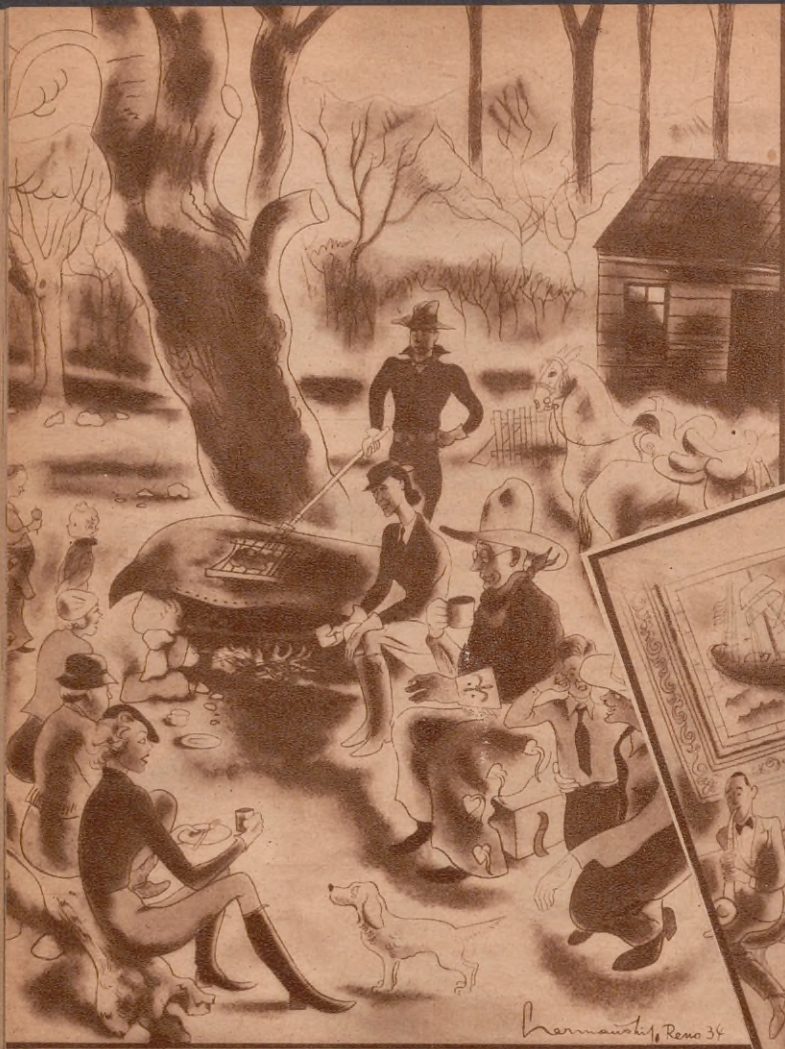
Escena ante la Corte de Justicia. Un tipo increpa a otro por algún motivo relacionado con la mujer que se abandona

mente, partiendo desde el puente sur del río y pasando por los edificios principales, como la Corte de Justicia (Washoe Country Cour House), Correos, Biblioteca Pública y el famoso hotel Riverside, donde tantos y tantos mal casados se han venido hospedando.

En la parte norte existe un establecimiento del que son propietarios el ex campeón Jack Dempsey y Frank W. Collins, titulado significativamente *The End of the trail Hock Shop*, lo que puede traducirse por: Establecimiento de lo Añejo al final de la senda; y destacándose especialmente un gran arco eléctrico que proclama, con orgullo encandilado:

¡Oh! Encantado de encontrarla libre





En las montañas de las cercanas regiones pretenden hallar paz y consuelo, para sus destrozados corazones, algunas esposas abandonadas. Una cura de los nervios, picnics, excursiones a caballo y... a las pocas semanas de alejarse, al parecer curadas, llega la noticia de que han vuelto a casarse

"Reno, la más grande pequeña ciudad del mundo."

Reputación: mala.

Clima: aire pesado.

El nombre de Reno le viene del general Jesse Lee Reno, que tomó parte activa en la guerra civil. La ciudad fué la metrópoli de Nevada durante la época de la prosperidad minera, en el siglo pasado. Recordemos que Nevada, una región desierta, extrajo de sus montañas abundancia de oro, mientras que ahora Reno lo extrae, ya acuñado, de los bolsillos de los cuarenta y seis Estados restantes de la Unión.

RECURSOS

Cultívanse diversas industrias en Reno, además de la que el lector ya está suponiendo al leer estos renglones. Promociones mineras, centro de transporte de ganados, frutas, vegetales y otros productos de aquellas costas. La minería, en la actualidad, se puede considerar en aquella región como una industria casi muerta (aunque últimamente está manifestan-

El caprichoso, pero artístico dibujo, muestra un curioso aspecto de las diversiones de Reno, desde la máquina automática de juego, en que se mete una moneda que se puede multiplicar, hasta los salones en que la ruleta, el treinta y cuarenta, el póker y hasta el monte, constituyen los atractivos de los visitantes. Reno, en proporción de su importancia urbana, es la más importante timba reglamentada de Norte América

do algún síntoma de galvanización) y las demás pueden considerarse como parásitas, sostenidas por el dinero ganado en otras comarcas y por ella aca-parado, merced a su principal y curiosa industria *manufacturera de divorcios*.

Veamos, si no: tan industrioso negocio extrae de los decepcionados maridos y de las desilusionadas esposas una suma anual que se estima entre tres y cuatro millones de dólares.

En efecto, llegan a Reno no menos de 2.500 pre-divorciados todos los años, la mayoría mujeres, acom-

pañadas de algunos de sus familiares y, a veces, hasta de sus nuevos adoradores.

Un simple cálculo aritmético, que consiste en dividir cuatro millones entre el total de esa caravana de solicitantes, da un promedio de más de mil quinientos dólares por cada divor-

En el salón de un club nocturno, dos predivorciados bailan, para entre- tener su aburrimiento, mientras un ex marido, arrojado a la mesa, parece meditar con expresión compungida



cio. Si agregamos a este respetable ingreso el que procura el tráfico de turistas, a quienes agrada detenerse en la ciudad por el maligno placer de olisquear de cerca derrumbes maritales, con todos sus detalles escandalosos, y además la atracción que ejerce el juego, allí permitido para distracción de los buscadores de emociones fuertes, fácil nos será imaginarnos a Reno como una población tan pintoresca como libertaria y rica.

AMBIENTE

Nada se prohíbe en Reno, siendo, sin duda alguna, la ciudad norteamericana que mayores libertades concede a los moradores y a los visitantes. Ciudad de pecado, ciudad en que las pasiones, semejantes a potros salvajes, pueden galopar desenfrenadas, sin que autoridad alguna se preocupe de contenerlas y reprimirlas.

La atmósfera de Reno es una atmósfera "única", de doble característica: histérica y sombría. La histeria que se respira proviene de su altitud, que le hace a uno voluble, superficial e inconstante; de la irresponsabilidad de sus astutos y solapados nativos, que viven a costillas de los visitantes; de la nerviosa y falsa alegría que se expande en el ambiente, y de la libertad de que disfrutan todos para hacer lo que les da la real gana, sin responder a nadie de su conducta.

El aspecto sombrío proviene de su mortuario significado como ciudad que ejerce funciones de enterrar muertos amores... Allí se rematan y finiquitan los romances pasionales que albergaron muchos corazones engañados y engañadores. Los temperamentos morales verán en Reno una decadente y abandonada ciudad pecadora, una especie de Venuslandia moderna, de artificiosa y presionante animación.

Es un clima malsano, con propensiones frecuentes a los desbordamientos pasionales. La "bestia" que llevamos dentro más o menos amansada, recobra allí, respirando aquel aire saturado de tan diversas emanaciones, sus instintos primitivos, propiciados por la amplia libertad de sus instituciones.

FABRICA DE DIVORCIOS

Los jueces de Reno proceden con una puerilidad legal asombrosa. Nada más sencillo que divorciarse bajo su patrocinio *jurídico*. Cumplen los deberes de su cargo con regulado automatismo, con la precisión con que actúa una maquinaria cualquiera bien *aceitada*. El 80 por ciento de los divorcios se tramitan en pocas horas, y hasta en algunos minutos si se pagan honorarios extraordinarios, por otro nombre propinas. El marido no necesita estar presente. Bastará que lo represente su abogado. Muchos jueces, de tipo sentimental, gustan de que, ante sus mismas y doctorales narices, florezca un nuevo romance en alguno de los por él divorciados..., que de nuevo podrá casarse con la rapidez con que fué descasado.

Lo que pudiéramos llamar la técnica del mecanismo del divorcio en la libre ciudad de Reno, tiene su acción eficiente en las diversas causas que lo motivan; causas especificadas y codificadas a los efectos de la ley, desde el adulterio hasta la presupuesta incompatibilidad de caracteres que aleguen ambos o uno de los casados. Toda una curiosa reglamentación de motivos, entre los que pueden elegir

(Continúa en la página 125)

ILUSTRO HERMANO RENO



JABON EXTRACTO
significa haber realizado
el milagro de condensar
en la más pura pasta
de Jabón de Tocado
un delicado perfume
inextinguible, evocador del misterioso atractivo del lejano Oriente.

Jabón

AROMAS
del **CAIRO**

PERFUMERIA "VERITAS" DE LA FARMACO ARGENTINA, S. A.



Eva Primitiva y

TOPICOS DE ACTUALIDAD

tario, pero no menos asombroso ingenio, descubrieron el fuego, por la paciente frotación de dos trozos de madera.

A partir de este acontecimiento, perdido ya en la noche de los tiempos, surgió la cocina... la hoguera o la simple fogata al lado de la caverna y de la choza, fuego alimentado día y noche con troncos de leña arrancados a los bosques.

Los pescados, las carnes y los vegetales fueron sometidos al proceso de la cocción, fueron cocinados... Naturalmente, a nosotros, hombres del segundo tercio del siglo XX de la Era Cristiana, nos asusta un poco considerar aquellos menús; pero... por algo se empieza, y para llegar al delicado y exquisito arte culinario de hoy, fué menester todo un largo proceso de experimentos. El progreso va jalonando sus avances a fuerza de pruebas y de sacrificios.

Posteriormente — saltando hasta nuestra Edad Media, — la leña y el carbón como combustibles constituían entonces la última palabra en todos los hogares, así los más modestos como los de los personajes

Váyanse al comedor y esperen unos minutos. En seguida estaré con ustedes — nos dijo la joven señora, con el deseo de alejarnos del lugar del suplicio

NUESTROS primeros padres Adán y Eva parece ser que comenzaron por alimentarse de frutas sabrosas desprendidas de los árboles del vergel paradisíaco. En su estado de gracia eran frugívoros, pero después de la caída y la expulsión, la primitiva pareja del género humano y sus descendientes hubieron de cultivar la tierra con el sudor de su frente para comer. La caza y la pesca fueron las primitivas actividades de su numerosa prole. Pero a medida que transcurrieron las edades ya no satisfacían a nuestros toscos aborígenes los alimentos crudos, demasiado desabridos y difíciles de digerir. Indudablemente, sus paladares y sus estómagos, cansados de tan ruda nutrición, buscaban nuevos gustos, algo más agradable y variado que los peces y las carnes crudas.

Fué entonces cuando, con rudimen-

Encantada —dijo la señora, que acababa de llegar de la calle—. En veinte minutos estará todo listo



y príncipes. Carbón, leña, cisco, humos, suciedad, residuos... Aun en los grandes fogones de los palacios se observaban estas desagradables características, capaces de quitar el apetito a gente menos ruda.

Y no hablamos de memoria. En la película "La vida privada de Enrique VIII", recientemente estrenada en Buenos Aires, hemos contemplado las cocinas reales, no sin ciertas mal disimuladas protestas del estómago. Cualquier cocina modesta de nuestros tiempos aventaja a aquéllas en limpieza y comodidades, si el trajín culinario se verifica por medio de las supremas energías caloríferas y refrigeradoras que nos proporciona la electricidad.

Esta rápida evocación de la cocina a través de las edades, nos la ha sugerido un hogar moderno y otro hogar que, siendo moderno, por existir en nuestra época, está mucho más cerca de Carlo Magno que de la pasada guerra europea.

UNA INVITACION Y UN "PAPELON"

Noches pasadas, el repórter fué invitado a almorzar en la casa de un amigo, empleado de cierta importancia en una empresa industrial. Su esposa, avisada de antemano, nos recibió en la cocina, disculpándose de su facha, porque estaba ocupada con unos pasteles de hojaldre y el dichoso fogón no tiraba bien. La culpa era de la chimenea y también de la calidad del carbón, o acaso de que se había atascado cierto conducto... No lo sabía a punto fijo ella misma, pero su aspecto congestionado por el calor, el humo y el cisco que se desprendía del combustible, no resultaba muy agradable, y de veras sentimos su mortificación.

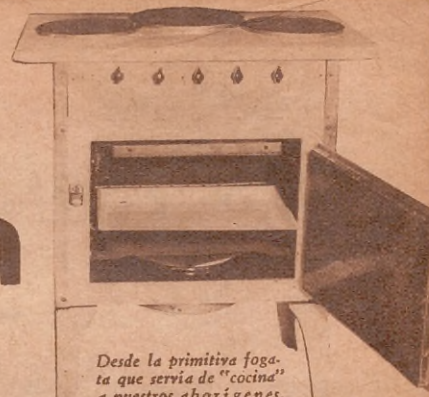
—Váyanse al comedor y esperen unos minutos. En seguida estaré con ustedes — nos dijo con el deseo de alejarnos del lugar del suplicio.

Nos entretuvimos un largo cuarto de hora... hasta que la sirvienta llegó con la sopa, anunciándonos que la señora no tardaría en arreglarse. Media hora después, disimulando su contrariedad, la dueña de casa hizo acto de presencia para ocupar su asiento entre ambos. Se había arreglado con tal precipitación, que se le notaban algunas motitas negras cerca de las sienes: huellas del cisco.

El asado nos supo a humo; los pasteles de hojaldre estaban chamuscados y, en cambio, los garbanzos del puchero se habían resistido a cocer. Con una animada conversación intentamos tapar las deficiencias que nuestros paladares advertían, pero la señora, sensitiva como toda mujer culta, estaba consciente del "papelón" que hacía por causa de su cocina. Cuando nos retiramos, miró a hurtadillas con tan significativa expresión de

Eva Contemporánea

por: ANTONIO SOLÍS



Desde la primitiva fogata que servía de "cocina" a nuestros aborígenes, hasta el mueble moderno, tipo medio, en que las familias de obreros y empleados pueden cocinar con el máximo de higiene, de rapidez y de economía

sentimiento a su marido, que hube de soltar una ocurrencia para aliviarla de su mortificación.

Mi amigo llegó con diez minutos de retraso a su trabajo.

UN INVITADO POR SORPRESA

Un compañero de hace muchos años me habló, noches pasadas, de una admirable superproducción cinematográfica y me invitó a verla.

—Nos veremos después de cenar en el café de la esquina — le propuse.

—No. Mejor que vengas a cenar a mi casa y nos traemos a mi señora.

—Pero no vamos a tener tiempo y además, sin avisarla...

—No te preocupes. Dispongamos de una cocina eléctrica que es una maravilla, y en menos de veinte minutos cenaremos y estaremos listos.

Llegamos a la casa sin previo aviso.

—Traigo a un invitado, Celine. Danos de cenar en seguida, para acompañarnos al cine.

La señora, que acababa de llegar de la calle, sonrió amablemente.

—¿Qué quieren cenar? — preguntó lo más tranquila.

—Y... unos churrositos con ensalada y una tortilla de puntas de espárragos... y unos cakes de esos que haces tan ricos, si te parece.

—Encantada. En veinte minutos estará listo.

Transcurridos los veinte minutos, se presentó la señora para anunciarnos con tono risueño:

—¿Quieren pasar al comedor? La cena está servida.

Saboreamos la tortilla y el churrasco e hicimos los honores a los cakes. Al servirse el café, me consideré obligado a prodigar alabanzas a la sabrosa comida, tan prontamente preparada, y conté, sin nombrarlo, al amigo que me había invitado a cenar, previo aviso a su señora, refiriéndome a la mortificación de ésta porque los platos condimentados le habían salido mal.

—Me doy cuenta del "papelón", señor — dijo riendo la señora. — Yo también, en cierta ocasión, cuando teníamos cocina de carbón, pasé un apuro mayúsculo con unos invitados; pero como eran de confianza, el incidente no tuvo consecuencias. Eso sí, me sirvió de lección, y a las pocas semanas convencí a mi esposo para que comprase una cocina eléctrica. El ahorro y la comodidad de estas cocinas no se

aprecian bien hasta que se usan. Desde entonces ya no soy esclava del fogón y puedo atender mis compromisos sociales sin apurarme. Las cocinas de carbón son una calamidad, y a veces se cuece una antes de que se cueza la comida. No más vejesterios, señor, que para vejesterios en casa aquí estoy yo y mi marido.

Mentía — y mentía de buena gana — porque la esposa de mi amigo no pasaba

modo tan persistente se suelen petrificar las viejas ideas, y tan prolongada es la batalla que han de presentarles las nuevas para desalojarlas.

Picada nuestra curiosidad periodística, quisimos cerciorarnos, por nuestra propia cuenta, de cómo funcionan las cocinas de leña y carbón y las eléctricas. Una información periodística como otra cualquiera, y de lo más interesante por tratarse de las "fábricas" domésticas, donde se elaboran los alimentos que han de procurarnos la satisfacción y la salud que necesitamos para vivir y trabajar con el máximo de energías.

Y comprobamos, en efecto, en varias cocinas de leña y carbón, que las dueñas de casa y las cocineras son unas mártires de sus labores... unas mártires y unas... tercas, al así aferrarse a los procedimientos viejos y pasar varias horas pegadas al fogón, recibiendo un calor insoportable, respirando una humareda malsana, tiznándose de hollín... para que a la cocina le dé por no tirar bien y por obstruirse y la comida se pase o no acabe de cocinarse.

El fastidio y el cansancio que este trajín culinario procura a las mujeres que cocinan con carbón y leña, lo hemos podido observar directamente. Las que, por su numerosa familia, han de hacer comida abundante, se pasan las horas trajinando y vigilando el fogón, presentando un aspecto que les favorece muy poco, por bonitas que sean, y con desgano para atender los escasos compromisos sociales que se sienten capaces de atender.

Esos mismos días visitamos algunas cocinas eléctricas y



Y aunque tenía que asistir a una importante reunión, en muy pocos minutos, ya arreglada, la señora de casa —Eva contemporánea— preparó y sirvió el té con solícita elegancia

de los cuarenta, ni él le llevaba arriba de tres años.

REFLEXIONES DE UN TIPO MODERNO

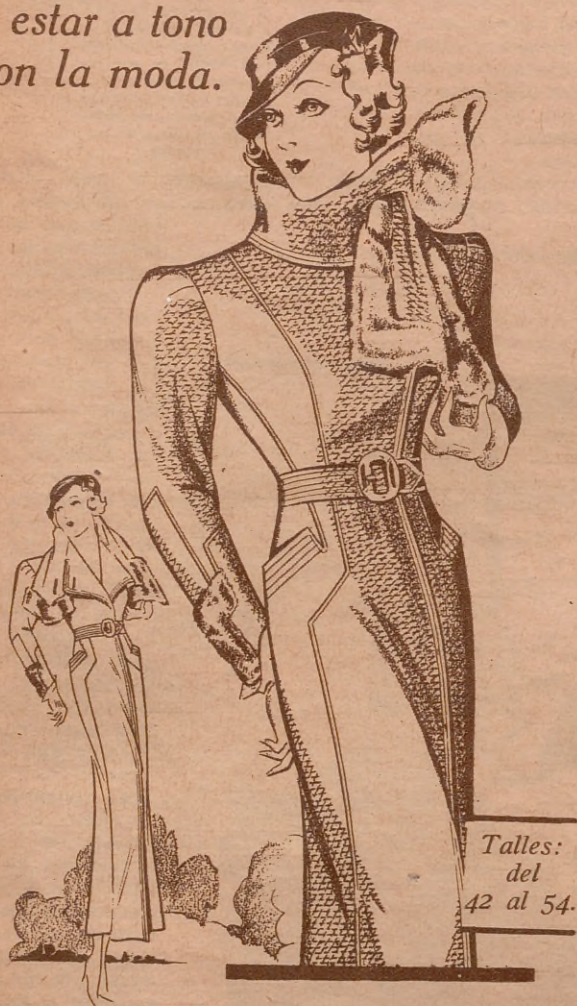
Las dos experiencias referidas nos han hecho reflexionar acerca de la lentitud de algunas manifestaciones del progreso humano, pues con frecuencia resulta que, para abrirse paso algo que ofrece evidentes ventajas prácticas, han de transcurrir los años antes de que la gente se entere. De

(Continúa en la pág. 159)

- y es de Gath & Chaves

Para realzar su elegancia

- y estar a tono
con la moda.



Espléndido Tapado

En género de lana, de superior calidad, en colores de moda; lleva cuello para usar abierto o cerrado, adornado con piel, amplias hombreras y cinturón con hebilla. Todo forrado de seda

\$ 78=

Gath & Chaves

Florida y Cangallo

LA MUJER Y EL ABRIGO

Desde que la mujer existe, es decir desde que el mundo es mundo, una de las preocupaciones más importantes de la bella mitad del género humano ha sido la de ataviarse con adornos sugestivos, para mejor conquistar y retener a la otra mitad y reinar así, en despótica y encantadora soberana. Desde el Paraíso Terrenal hasta las tribus más o menos salvajes del centro de Africa o de la Polinesia, en las agrupaciones rudimentarias, la mujer ha buscado y continúa buscando empeñosamente la manera de realzar sus dotes naturales, por medio de plumas, pieles, collares y colores.

La intemperie y el recato construyeron a los pueblos primitivos y compelen todavía a los salvajes a cubrir sus cuerpos. La vanidad o la modestia, el deseo de agradar o de pasar inadvertidos los obligó a estudiar los medios de abrigarse, de cubrirse o de adornarse, adaptando el ropaje a las circunstancias, según el clima, la condición, la edad y el sexo. El sentimiento artístico, inherente al ser humano, su cultivo y desarrollo, así como la propagación de la cultura general, han ido paulatinamente dando forma al vestido y a sus adornos.

Desde el hombre prehistórico de la caverna y aun el esquimal de nuestros días, cubiertos de toscas pieles, para afrontar las inclemencias del tiempo, hasta los suntuosos y riquísimos tapados de petit-gris, de bisón, de astracán o de loutre con que se adornan, más que se abrigan, nuestras bellas elegantes de hoy, existe todo un mundo de luchas, de entusiasmos, de estudios en pro del autoperfeccionamiento. El mismo que hay entre el *peplum* sencillo o bordeado de greca, que usaban las mujeres de la Grecia antigua y los caprichosos y originales vestidos con que nos seducen las esbeltas bellezas de ahora, y que tanto contribuyen a hacer más agradable la vida.

Ese dilatado período de la historia, durante el cual y con ritmo un poco lento, ha evolucionado el arte del vestir hasta llegar a su perfección actual, lo llena una multitud de ensayos y de inventos que han dado origen a la creación de una cantidad de industrias, indispensables ya en el movimiento de la vida moderna. Su existencia se inspira en el Arte, al que indirectamente impulsa, y es tan fecunda y su desarrollo tan amplio que constituye una de las mayores fuentes de riqueza de todos los pueblos cultos.

Su renovación caprichosa, antojadiza, pero siempre impregnada de sensaciones artísticas y adaptada a la evolución hoy rápida de las costumbres, ha creado la Moda. La Moda, ficción hipersensible, mito al que adoran todas las elegantes de la Tierra y que desde todas y ninguna parte dicta sus pragmáticas locales, que deben ajustarse a la suprema ley.

París, la "ville lumière", una de las capitales más bellas del mundo y la más rica en arte después de Roma, debe en gran parte su prestigio, su riqueza y la fascinación que produce su nombre, a que es, precisamente, el centro elegido por la Moda para dictar e imponer, *ipso facto*, sus leyes. De París se irradian a los centros fabriles del mundo y de éstos a la multitud.

Las modas actuales se inspiran en el arte ultramoderno y un poco también en las modas pretéritas, sufriendo, además, la influencia americana... si eso es realmente su *rir*. Las telas se adaptan a las nuevas formas del vestir y los dibujos y colores son el reflejo de la sensibilidad actual. Hay tapados que son verdaderos primores, no sólo por la flexibilidad de sus telas de abrigo sino por la originalidad de sus líneas y la delicadeza de su confección. Y si tal ocurre con los tapados, es presumible suponer lo que sucede con los vestidos... Lo mejor y más práctico es ver esos auténticos modelos y las creaciones que se inspiran en los más recientes dictados de la Moda. Y para admirarlos y darse al mismo tiempo cuenta de la modicidad asombrosa de los precios de hoy, lo más conveniente, a nuestro juicio, es hacer una visita al Anexo de Gath & Chaves, la famosa y popular institución comercial de Cangallo y Florida. Ustedes quedarán realmente encantados.

MADAME FLORIDA.

24 de mayo de 1934.

GUILLOTINADO, PERO NO ABATIDO

LA MUERTE EJEMPLAR DE LUIS XVI

Por HENRI ROBERT

De la Academia Francesa

Henri Robert, de la Academia Francesa, en su última y celebrada obra "Le Calvaire de Louis XVI", nos relata, en admirables páginas llenas de emoción histórica, el drama sangriento de Luis Capeto, rey de Francia, varón de ejemplar entereza, que subió las gradas del cadalso con la heroica dignidad de los primitivos cristianos, para quienes la muerte significaba una liberación. Extractamos aquí sentidos párrafos del episodio de su decapitación.



*El arresto de Luis XVI en Varenne, el 2 de junio de 1791.
Grabado de Duplessis—Bertaux*

EL 20 de enero de 1793, después de mediodía, el Consejo Ejecutivo se presentó en la prisión del Temple. El rey, en la más noble actitud, esperaba al cortejo ante las puertas de su cámara y antecámara. Quince personas: el ministro de Justicia, Garat; Lebrun, ministro de Negocios Extranjeros y entre diversos funcionarios de la Comuna, del presidente y del acusador público del Tribunal Criminal, Santerre, Garat, con el sombrero puesto, avanzó para decirle:

—Luis: la Convención Nacional ha encargado al Consejo Ejecutivo Provisional de notificaros sus decretos del 15, 16, 17, 19 y 20 de enero. Entonces, el secretario del Consejo, Grouvelle, leyó con voz temblorosa los conocidos cuatro artículos condenatorios.



*El regreso de Varenne.—Dibujo de Prieur.
(Museo del Louvre)*



Ejecución de Luis XVI, el 21 de enero de 1793



GAÑE

MÁS



GANARA MÁS DINERO SI ESTUDIA, una hora diaria, una de estas profesiones lucrativas que aprenderá rápida y económicamente por correo.

Dibujante
Procurador
Electricidad
Agricultura
Tenedor de Libros
Perito Comercial
Químico Industrial
Corte y Confección
Idóneo en Farmacia
Periodismo y Publicidad
Radio - Televisión - Fonofilm
Mecánico Electricista de Autos
Constructor de Obras y Caminos

Impartimos, con gran eficacia, los conocimientos técnicos y prácticos que necesitan los que desean prosperar

La administración de esta revista certifica la seriedad de esta antigua y prestigiosa institución argentina de enseñanza.

Mándenos este cupón, escrito con claridad, y recibirá un folleto explicativo.

-----Escuelas Sudamericanas-----
689, Avenida Montes de Oca, 695
(Palacio propiedad de estas Escuelas)
Buenos Aires, Rep. Arg.

Nombre

Dirección

Localidad A. 53

Durante la lectura — nos cuenta Cléry, el *valet* que asistió al monarca en sus últimos días — ninguna alteración se advirtió en su semblante. Cuando fué pronunciada la palabra *conspiración*, una sonrisa de indignación contrajo sus labios; al escuchar las palabras *sufrirá la pena de muerte* paseó una mirada celestial por todos los presentes, como anunciándoles que la muerte nunca aterroriza al inocente. Luego, avanzando un paso hacia Grouvelle, el secretario del Consejo, tomó de sus manos el decreto y extrajo un papel doblado del bolsillo y le dijo al ministro Garat:

— Señor ministro de Justicia: le ruego que haga enviar en seguida esta carta a la Convención Nacional.

Y como el funcionario vacilara, el monarca agregó:

— Yo se la voy a leer.

Y leyó con acento tranquilo el documento en que solicitaba tres días para prepararse a comparecer ante Dios y el permiso para ser visitado por la persona que indicaría a los comisarios de la Comuna, además de poder verse con su real familia, sin testigos.

Garat tomó la carta y se encargó de enviarla a la Convención. El rey entregó el nombre y la dirección de la persona a quien deseaba ver: Monsieur Edgeworth de Firmont, 483, rue du Bac.

Hacia las seis horas de la tarde, Santerre y el ministro de Justicia regresaron al Temple. El primero notificó al monarca que había entregado su carta a la Convención y que estaba encargado de transmitirle la respuesta siguiente: que Luis era libre de llamar al ministro del culto que le pareciese y de verse con su familia libremente y sin testigos; que la nación, siempre grande y siempre justa, se ocuparía de la suerte de la misma, acordándole justas indemnizaciones, y que la Convención había pasado a la orden del día la dilación de los tres días.

El rey escuchó con la digna gravedad que no habría de abandonarle hasta los últimos momentos.

El abate Edgeworth fué avisado inmediatamente y, previo su consentimiento, se dirigió acompañado del ministro de Justicia y de una guardia de caballería hacia el Temple. Vestía de civil. Dos horas permaneció a solas con el monarca. Habiendo sobrevivido al infortunado Capeto quince años, dejó en sus memorias preciosos detalles de los últimos días de éste.

"Llegado al departamento del rey — escribió — advertí todas las puertas abiertas, y entre un grupo de ocho personas percibí su figura egregia. Estaba presente el ministro de Justicia acompañado de algunos miembros de la Comuna, que venía a leerle el fatal decreto en que se fijaba, irrevocablemente, su muerte para el día siguiente. En medio de todos ellos, calmoso, tranquilo, casi gracioso, el rey escuchó, y ninguno de los que le rodeaban poseía su tranquilidad. Al aparecer yo, les hizo una señal de despedida con la mano, siendo obedecido. Luego él mismo cerró la puerta y nos quedamos solos en la cámara. Yo me había formado el propósito de dominar los encontrados sentimientos que agitaban mi alma; pero a la vista de su persona, antes tan grande y ahora tan infortunada, no pude contenerme, y las lágrimas surcaron mis mejillas, y me postré a sus pies transido de pena, y esta actitud mía le impresionó mil veces más que la lectura del fatal decreto. Respondió a mis lágrimas con las suyas, pero en seguida, recobrando su coraje, me dijo: "Perdóneme, señor, perdóneme este momento de debilidad, si es que puedo expresarme así. Después del tiempo que llevo viviendo entre mis enemigos, me he familiarizado con ellos, y ahora la vista de un amigo fiel me ha tocado el corazón. Este es un espectáculo al que mis ojos ya no estaban acostumbrados, y me he enternecido, a pesar mío".

"Al terminar estas palabras me ayudó a levantarme, bondadosamente, y me hizo pasar a su gabinete, donde estaríamos más recogidos. Luego me leyó el testamento escrito de su mano en el mes de diciembre... documento digno de un rey cristiano, y dos veces su voz clara y firme le dió lectura.

"Finalizada la lectura y como la familia real no apareciera, el rey comenzó a preguntarme acerca de muchas cosas".

Daban las ocho cuando la primera entrevista del rey y de su confesor concluía. Los comisarios le esperaban en el umbral de su gabinete. Pidió que le condujeran a presencia de su familia y los municipales le respondieron que eso era imposible, pero que, si lo deseaba, podían prevenir a su familia y hacerla venir a sus habitaciones.

— Enhorabuena — contestó el monarca — pero, ¿podré, al menos, verla en mi cámara y sin testigos?

— No — le dijo uno de ellos; —

hemos convenido con el ministro de Justicia que la entrevista se realice en el comedor.

— Pero ustedes saben — replicó Luis XVI — que el decreto de la Convención me permite ver a mi familia sin testigos.

— Cierto que sí; podréis verlos con ella en privado, cerrando la puerta; pero por el ventanillo nosotros hemos de vigilarlos.

El rey se detuvo unos instantes. Así, pues, a la hora de la suprema entrevista, las miradas de sus guardianes habrían de mezclarse con las últimas imágenes de su vida. Una protesta feroz precipitó sin duda los latidos de su corazón, que lo había aceptado todo con el simple heroísmo de los mártires.

Reprimiéndose, se limitó a decir: — Traedme a mi familia.

A las ocho y media comparecieron dos angustiadas mujeres y sus dos infantes.

La escena que se desarrolló ya la registra la historia. A las diez y cuarto el monarca se levantó y todos le siguieron. "Yo abrí la puerta — dice su fiel valet Cléry — y ante mí pasó la reina del brazo derecho del rey. Sus majestades daban cada uno la mano al Delfín; madame Royale, a la izquierda, enlazaba al rey por la cintura; Mme. Elisabeth, del mismo lado, pero un tanto hacia atrás, asíase al brazo izquierdo de su augusto hermano, y así pasaron, en la más dolorosa de las actitudes.

— Os aseguro — les decía el rey — que mañana os volveré a ver a las ocho de la mañana.

— ¿Nos lo prometéis? — repitieron con ansiedad sus familiares.

— Os lo prometo.

— ¿Por qué no a las siete? — dijo la reina.

— Muy bien, sí... a las siete... ¡adieu!...

Pronunció la palabra adiós de un modo tan expresivo, que los sollozos oprimían todos los pechos. Madame Royale cayó desvanecida a los pies del monarca y Cléry ayudó a Mme. Elisabeth a sostenerla. El rey, queriendo cortar tan desgarradora despedida, se desprendió de los brazos amantes que le ceñían y repitiendo la palabra adiós se metió en su cámara.

Luis XVI, media hora después, cenaba poco, pero con apetito. Luego conversó largo tiempo con su confesor, el abate Edgeworth, en la torrecilla. Por fin Cléry le ayudó a desvertirse; y como éste se dispusiera

(Continúa en la página 114)

PARA LA MADRE

PARA LA ESPOSA

PARA LAS HIJAS

Femina

Ilustrada



150 modelos diseñados exclusivamente para sus lectoras. Figurines en colores. Consejos de embellecimiento estético. La vida de las más famosas estrellas de Hollywood. Amplia información radiotelefónica y teatral. El arte de la decoración en el hogar. Recetas culinarias y preparación de cocktails. Interesantes secciones de consulta para la mujer. Noticiario femenino mundial. La mujer en el arte y en el deporte.

**MOLDE
GRATUITO**
(Ver página 30)



**Lea
FEMINA ILUSTRADA.**

Será la revista que usted guardará, porque en todos y en cada uno de los momentos que la consulte, encontrará en ella la solución a su problema.



RESERVE CON TIEMPO
SU EJEMPLAR.

Una prueba de nuestro éxito:

Los números 1º y 2º se agotaron!

El **3º** número aparecerá
EL 11 DE JUNIO.

Una gran revista dedicada a la mujer y el hogar. Contendrá, número tras número, absolutamente todo lo que pueda contribuir a la felicidad de la mujer en todas las edades.

La Epopeya de

POR EROS NICOLA SIRI

En la más remota antigüedad debe buscarse el deseo de los hombres de remontar el espacio y competir con las veloces aves. Esto lo demuestra la vieja leyenda del norte, que cuenta que Wieland, huyendo de los furios del rey Nidong, iba con un traje alado, que le permitía volar; también en la mitología griega tenemos a Dédalo y su hijo Icaro huyendo de Creta con unas alas de cera que les permitían remontarse; empero, Icaro, desobedeciendo a su padre, se acercó demasiado al sol y sus alas de derritieron y cayó al mar.

Pero dejemos la mitología precursora del deseo humano de volar y historiemos, en forma breve, el intento del hombre en sus primeras conquistas del espacio. Los primeros atrevidos fueron los hermanos Montgolfier, que consiguieron hacer elevar un globo lleno de aire caliente. Este mismo invento, tras algunos ensayos y modificaciones, se elevó por primera vez en los aires conduciendo seres humanos; Rozier y el marqués de Arlandes con dos acompañantes, fueron los primeros audaces aeronautas. Esto ocurría en diciembre del año 1783.

Siguieron con tentativas y perfeccionamiento Petin, Dupuis, Delcourt, Giffard, etc. Este último fué el primero que aplicó un pequeño motor para poder dirigir el esférico, abriendo de esta forma el horizonte para la dirección de los aparatos de la aviación futura.

En 1898 un audaz aeronauta sudamericano, Alberto Santos Dumont, oriundo del Brasil, asombraba al mundo con sus hazañas en un dirigible construido por él mismo. Santos Dumont, al poco tiempo, construyó el primer aeroplano del mundo, con el que consiguió elevarse a 25 metros de altura (octubre 23 de 1906).

Pronto lo siguió en la construcción de aeroplanos, el francés Maurice Farman, otro de los grandes precursores de la aviación.

El "Pampero" suelta amarras y se eleva majestuoso, para nunca volver. Es la aciaga tarde del 17 de octubre de 1908



Jorge Newbery inspeccionando personalmente los preparativos del globo en que su hermano Eduardo ha de consternar al mundo.

La hermosa y audaz aviadora Myriam Steeford junto a su elegante aeroplano "Chingolo I".

Nuestra Aviación

y luego continuaron los italianos, los ingleses, los alemanes, etc.

MIENTRAS TANTO LOS PORTENOS...

No se quedaban atrás a los europeos en tentativas, contando con un solo factor: el coraje criollo, tan conocido en el mundo entero.

Y así es como vemos a la familia de los titanes del

aire, los hermanos Newbery, haciendo fantásticas proezas con aerostatos de "papel maché".

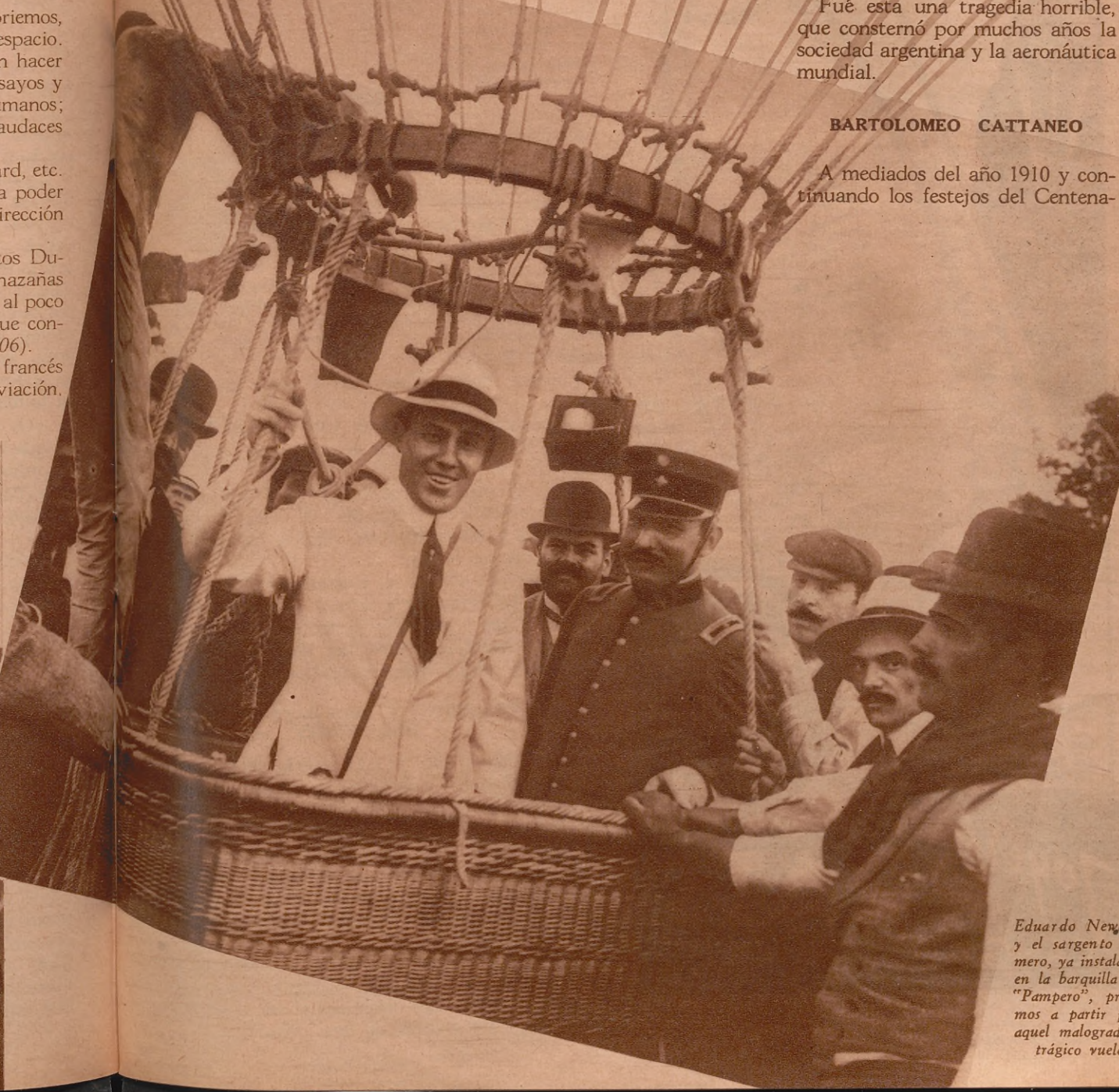
Y esa audacia exigía víctimas y comenzó la larga cuenta de héroes.

El 17 de octubre de 1908, a las cinco de la tarde, partía de la Usina de Gas situada en Belgrano, el célebre globo "Pampero", piloteado por el audaz Eduardo Newbery y el sargento Romero, pronto el globo se perdió entre las nubes con rumbo desconocido, y hoy, que ya han pasado 26 años, se continúa ignorando el destino del "Pampero" y de sus audaces tripulantes. Se cree que fueron a caer en el mar.

Fué esta una tragedia horrible, que consternó por muchos años la sociedad argentina y la aeronáutica mundial.

BARTOLOMEO CATTANEO

A mediados del año 1910 y continuando los festejos del Centena-



Eduardo Newbery y el sargento Romero, ya instalados en la barquilla del "Pampero", próximos a partir para aquel malogrado y trágico vuelo

Perlas Japonesas

NO CONFUNDIR LA CASA
CANGALLO
739



A. 7. — AROS, ricos zafiros blancos, montura trabajada a mano, resortes presión.
\$ 45.-



H. 1. — ALFILER perla japonesa, \$ 6.-

C. 6. — COLLAR, doble centro, rodado anudado, con broche de zafiro blanco y color, con cadénita de seguridad, \$ 35.-



B. 10. — ANILLO de Agua Marina, formato de actualidad, en plata Sterling, \$ 23.-

LOS PEDIDOS DEL INTERIOR SE DESPACHAN EN EL DIA

Joyería **PRATS**
CANGALLO-739 U.I. 38 MAYO 6719 BUENOS AIRES

P. 8. — PRENDIDOR zafiros blancos y centro perla o zafiro blanco \$ 3.-



Momento en que "El Pampero" es terminado de inflar con gas nitrógeno para el memorable vuelo.



El conscripto Teodoro Fels momentos antes de partir en su descabellado vuelo a Montevideo. Anticipándose al triunfo, se frota las manos de gusto...

lladas proezas de aviación de la época.

Pronto nuestra ciudad fué visitada por otros aviadores europeos (allá se admiraba el coraje criollo), y así vemos llegar, en busca de gloria, a Paillete, André, Castaibert y otros ases que asombraron.

El primer raid lo hizo en 1911 Germán Paillete, que voló desde Villa Lugano al campo de la Sportiva en Palermo.

El mismo año, Jorge Newbery, a bordo del globo "E. Newbery", en compañía del señor Lavalle Cobo, se elevó a la altura de 3.400 metros, batiendo así todos los records de altura.

A fines del año once, Cattaneo vence a Paillete y André en la disputa de la carrera "Buenos Aires-Rosario-Buenos Aires", ganando el trofeo del Círculo de la Prensa; piloteaba un aeroplano de 50 H.P. Paillete, en esa carrera chocó, despedazándose su aparato.

EL CONSCRIPTO T. FELS BATE EL RECORD DEL MUNDO

Promediaba el año 1913. Ya bajo la dirección de Jorge Newbery se había construido la escuela del Palomar y varios alumnos aventajados del establecimiento tenían sus "brevets" de piloto.

Una apacible tarde de julio, el conscripto Teodoro Fels, que prestaba servicios en el Palomar, pidió permiso para examinar una pequeña máquina: un cascajo. Una idea bullía hacía tiempo en su cerebro y esa tarde la puso en práctica.

Partió del Palomar y se fué directamente en viaje de ida y vuelta a Montevideo, cruzando por primera vez el río de la Plata. Los orientales al ver el aeroplano, se creían bajo los efectos de una pesadilla.

rio de nuestra nación, aparece en Buenos Aires el primer aeroplano; la población estaba asustada de ese pájaro fantástico. Lo piloteaba un valiente aviador, el milanés Bartolomeo Cattaneo.

Cattaneo, con su monoplano "Bleriot", hizo las más descabe-



El primer aeroplano que vieron los argentinos era un gigantesco monoplano "Farman".



Bartolomeo Cattaneo, el valiente piloto milanes que nos asombró con sus hazañas, con su frágil aparato "Bleriot".

De esta forma, el loco Fels, desobedeciendo a sus superiores, establecía el primer record del mundo en distancia y volando sobre el mar.

De vuelta al Palomar, fué encerrado en un calabozo y allí el Ministro de Guerra lo abrazó llorando y lo ascendió de inmediato a cabo. Fels experimentó su gloria entre las embreadas paredes de su celda cuartelera.

AVIADORES PORTEÑOS HEROES DE LA GRAN GUERRA

En el año catorce Europa estalla como un volcán y los pilotos que están entre nosotros se aprestan a defender sus patrias y se van. Varios de los nuestros se van con ellos y se cubren de gloria en los cielos de los Balcanes, Verdún y el Marne. Entre estos héroes, tenemos a Pedro Zanni y a Germán Hentzche, que regresaron condecorados con la gran Cruz de Hierro.

En ese ínterin de la gran conflagración, la aviación argentina se agiganta en proezas. Se hace por primera vez en el mundo el peligroso "looping the loop" sobre el pueblo de Buenos Aires.

MARTIROLOGIO

Otra víctima rinde tributo a nuestra aviación, el inolvidable, el gran Jorge Newbery, al intentar cruzar los Andes por la ladera del Aconcagua. Choca con su aparato contra un cerro y muere destrozado cerca de la quebrada de Uspallata, que cruzara el gran Capitán de América.

Otras víctimas se van sumando a la cadena de mártires de nuestra aviación, Benjamín Matienzo, en 1919, perece en la misma empresa que Jorge Newbery. Un choque en el Palomar entre una escuadrilla italiana y argentina provoca nuevos sacrificios a las alas mecánicas.

(Cont. en la pág. 116)



Un profesor incansable

es la base del éxito en el estudio de idiomas. Pues escuchando se aprenden las lenguas extranjeras, y cuanto más frecuentemente se escuchan, tanto más rápido el estudiante se acostumbra a la pronunciación perfecta. He aquí la razón de la aceptación mundial del método

LINGUAPHONE

que enseña a base de discos fonográficos y textos ilustrados nada menos que 16 idiomas distintos, entre ellos el inglés, francés, alemán, castellano, italiano, ruso, etc.

Ya no es necesario vivir en un centro de cultura para tomar lecciones idiomáticas, desde que los discos LINGUAPHONE pueden tocarse en cualquier fonógrafo y donde uno quiera. Los profesores que hablan por los discos LINGUAPHONE han sido elegidos concienzudamente entre los más aptos. Son extranjeros, personas cultas y de pronunciación clara. Los estudiantes adultos, que no disponen de horas fijas para el estudio, encontrarán en los discos LINGUAPHONE un profesor ideal, el cual les permite tomar sus lecciones a cualquier hora del día o de la noche y para el tiempo que más les agrade. El profesor Disco desconoce las debilidades de los hombres. Nunca se le agota la paciencia. Jamás siente fastidio. Delante de él, no hay vergüenza ni necesidad de disculparse. Debido a las repeticiones continuas de los discos, las frases extranjeras se le graban en la memoria al estudiante, como si se tratara de una melodía musical, y lo que antes era un trabajo penoso, casi se ha convertido en una diversión por el maravilloso método LINGUAPHONE.

Cursos para principiantes y para adelantados están a disposición de cuantos anhelan perfeccionarse seriamente con un máximo de comodidad en un mínimo de tiempo. Si usted figura entre ellos, no tarde en solicitar gratis los interesantes prospectos.

Monseñor Dr. GUSTAVO J. FRANCESCHI juzga así: "El método LINGUAPHONE es el mejor que haya experimentado en el estudio de lenguas, y me hallo satisfechísimo de haberlo empleado."

Exclusividad:

J.J. TUERCKE

Demostraciones gratuitas:

FLORIDA 209
BUENOS AIRES

¿Tiene usted hijos,
sobrinos o nietos?
¡Regáleles un curso
LINGUAPHONE! Mu-
cho se lo agradecerán,

CUPÓN

Señor J. J. TUERCKE

Ac. 53

Florida, 209 - Buenos Aires

Sírvase enviarme, gratis y sin compromiso, folletos explicativos sobre el método LINGUAPHONE.

Me interesa el idioma.....

Nombre

Profesión

Calle No.

Ciudad F. C.

CRECED Y MULTIPLICAOS

(Continuación de la página 42)

y la experiencia. Cabe esperar grandes beneficios de esta iniciativa. En efecto, una visitadora inteligente y entusiasta de la noble misión que cumple, consigue captarse la simpatía y la confianza de los ambientes que recorre y llega a conocer problemas a cuya solución puede contribuir (como, por ejemplo, las muchas gestaciones mantenidas en secreto) y a desempeñar así un papel de primera fila en la lucha contra el crimen del aborto y contra el peligro de las falsas profesionales.

Es tan evidente y eficaz el resultado de esta acción que la Maternidad del Alvear fué la primera en implantar, que se ha comprobado un aumento del 15% en la asistencia a los diversos consultorios externos a poco de iniciadas esas visitas.

En cuanto a la actividad médico-social externa, ella se refiere principalmente a la asistencia a domicilio de las parturientas pobres, y una comprobación interesante nos comunica que en casi todos los casos prima, para solicitar esa asistencia, el deseo y a menudo la necesidad de no abandonar la atención del marido

y de los hijos, tan es así que el 94% de esos pedidos provienen de mujeres casadas legalmente, proporción que es muy distinta en todos los demás servicios.

La atención social interna comprende la sección ambulatorios y la sección internado. La primera está dividida en consultorios para grávidas, para enfermas de males femeninos, para enfermas de males capaces de transmitirse por herencia, para las grávidas que se atenderán el parto en su domicilio y para los niños nacidos bajo el contralor de la Maternidad. El consultorio de grávidas tiene anexo un laboratorio en que se analizan todas las secreciones necesarias, para establecer el régimen adecuado a cada mujer, y los otros consultorios desarrollan una serie de funciones muy importantes, que el espacio nos impide reseñar aquí, lo mismo que las que cumple el ambulatorio para lactantes, el cual llega a ocuparse de procurar leche artificial a la madre cuando es necesario y aún de buscar ubicación al lactante cuya madre no puede tenerlo consigo por razones de trabajo, y hasta de buscar a las remisas que, habiendo sido asistidas del parto en la Maternidad, no han concurrido luego a ella con su

hijo para someterlo a la vigilancia médica regular.

La sección internado se divide en departamentos destinados a embarazadas, a partos, a puerperas y a los recién nacidos, cuya organización imaginará el lector por ser similar a la de otras entidades análogas. Sólo cabe señalar que esa organización se ha llevado, en el caso de la maternidad Profesor Ubaldo Fernández, a un grado de perfeccionamiento admirable, y otro rasgo hermosísimo que acentúa el carácter de la institución: que el departamento de puerperas realiza una acción paciente e intensa en los primeros días, y entre las madres solteras, para lograr, primero, el reconocimiento materno del hijo, luego el materno-paterno y, si es posible, su legalización completa por el matrimonio, todo en beneficio del inocente venido al mundo.

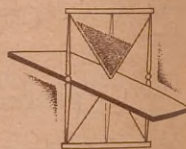
Hace más todavía: busca ubicación para la madre con el hijo cuando es preciso, y aún para éste sólo. Si las circunstancias lo exigen, enseña los cuidados que debe tener la madre consigo y con su hijo, y la insta a concurrir con frecuencia a los consultorios externos.

Y digamos aún, que el departa-

(Continúa en la página 116)



por su rostro no pasa el tiempo...



● pecas, paños, la tez cetrina y la rojez desaparecen rápidamente, — las arrugas se alisan, — las grietas y granitos sanan.

Es el más grande descubrimiento de belleza hecho en los últimos 50 años. Un tratamiento que rejuvenece y purifica el cutis con asombrosa rapidez. Vd. puede seguirlo en la intimidad de su hogar. Crema de Oriente Vindobona es todo lo que Vd. necesita.

Antes de acostarse, limpie Vd. su cutis prolijamente y aplique esa maravillosa crema sobre él. Sus principios activos penetran hasta las capas profundas e intervienen allí en la construcción del cutis que Vd. ostentará mañana. Nutren y fortifican los tejidos subcutáneos y aceleran la formación de células nuevas. Por eso las arrugas, aún las más pronunciadas, comienzan en seguida a alisarse. Las partes flácidas del rostro se reafirman. Las células marchitas, el cutis cetrino, pálido y manchado que forma la superficie actual del rostro de Vd. es expulsado en ínfimas partículas, sin que nadie pudiera notarlo. En su reemplazo surge el nuevo cutis, formado por la influencia purificadora de la Crema de Oriente Vindobona — un cutis claro, limpio y liso.

Compre hoy mismo su primer pote de Crema de Oriente Vindobona. Puede obtenerlo en las buenas farmacias, tiendas y perfumerías y en los

LABORATORIOS VINDOBONA

AVENIDA DE MAYO 791 — Piso 1º — BUENOS AIRES

(Atendidos por señoritas)

También en el kiosko Vindobona del Subterráneo Anglo; estación Perú Norte.

Pedidos del interior se atienden en el día.

FOLLETOS GRATIS. Llene y remítanos HOY el cupón.
Laboratorios Vindobona
Avenida de Mayo 791 - Buenos Aires
Sirvanse enviarme, gratis, folletos explicativos sobre la Crema de Oriente Vindobona.
Nombre.....
Dirección.....
Ac. O. 5

ANGEL GALLARDO

EN luminoso día de otoño fueron inhumados los despojos mortales del doctor Angel Gallardo. Aún ostentaban los árboles que tanto amara el follaje estival...

Nada es tan triste como la perduración de la inmutable normalidad ambiente en la hora de la muerte. Tradujo así un reputado escritor esa irreprimible sensación de desesperanza:

"El cielo continuaba serenamente azul; el lago seguía acariciando suavemente sus riberas; las viñas reverdecían; las praderas se cubrían de flores... Honradamente impresiona, tal vez cual ningún otro espectáculo en el mundo, la indiferencia de la naturaleza ante los dolores humanos..."

Murió Gallardo como había vivido. Fué su adiós a la tierra, en la soledad y en el silencio de la noche, dulce y plácido, cual su existencia, y no tuvo, en la transición final, ni el pliegue de una duda, ni el sobresalto de una angustia. Pudiera decirse con San Gerónimo: "Envidiable es morir, cuando se aprendió a vivir en santidad y justicia".

Posiblemente en el concierto de los elogios tributados a su esclarecida memoria, se habrán formulado juicios discordantes. Es condición a la cual no escapan los seres humanos; pero nadie habrá negado que ha perdido la República uno de sus más positivos valores.

En nuestro medio, tan propenso al encumbramiento fácil, no son frecuentes los casos de reputaciones aplomadas sobre tan granítico pedestal como la de Angel Gallardo.

Por cuanto si bien es cierto que su característica fué su saber científico y que, a pesar de su brillante actuación en diversos campos, conservó siempre su individualidad de sabio, como esos ríos que entremezclándose con otros, conservan obstinadamente el color de sus aguas, no es menos verdad que en todas partes se singularizó por la profundidad y agilidad de sus facultades, la vastedad de sus conocimientos y la eficacia de su acción.

Pudo decir, como el sabio, refiriéndose a su sabiduría: "Túvela en más que los tronos y cetros reales y las riquezas no las estimé en nada, en comparación de ella, ni las piedras preciosas; porque todo oro, en su comparación, es un poco de arena y la plata es como un lodo delante de ella."

Pero sus alas, anchas y fuertes, le condujeron hasta donde no llegan habitualmente quienes se encadenan a la porfiada y oscura investigación en el laboratorio. Su inquietud requería más vastos horizontes, y por tal razón su entendimiento ofrece



esa profusa variedad de extraordinarias disposiciones, exteriorizadas en las funciones públicas.

Lo que más admiro en Schiller, decía Goethe, es el "gran estilo" de su vida. Pudiéramos repetirlo en el caso de Gallardo. La línea ascensional acusa una constante aspiración hacia ideales superiores, y cada etapa del camino acentúa la armonía y la regularidad en la rítmica marcha. Cuando los acontecimientos perturbaban la directriz, ni modifican el criterio, ni conmueven la firmeza del raciocinio.

Hubo entre su vida pública y su vida privada perfecto equilibrio; de suerte que no podría tratarse de la primera sin hablarse de la segunda. Ambas se complementan, determinando la admirable unidad de su ser moral. Sus primeras meditaciones comienzan en su gabinete de estudiante, y en él tienen también origen las amistades perdurables, aquéllas que, nacidas en el alma juvenil, encierran las mejores calidades del hombre.

Para la generalidad, determinadas inclinaciones resultan excluyentes. Pudo él, sin embargo, ser hijo y hermano ejemplar; profundizar la ciencia que sostiene y eleva a los mortales, en íntima comunidad con sus maestros, y despertar, conjuntamente, en el corazón de sus amigos, merced a su

abnegación y lealtad, sentimientos que la muerte ha sorprendido tan frescos y tan puros como en los lejanos días rebosantes de risueñas ilusiones y esperanzas.

Alternó así sus preferencias, sus gustos y sus simpatías, hasta la formación del propio hogar, al cual daría más tarde las ternuras de su bondad, y hasta la hora de las responsabilidades públicas, que afrontaría con talento, prodigando invariablemente los bienes de su exquisita sensibilidad y los frutos de su excepcional labor intelectual.

Aprendió por sí mismo el secreto de la verdadera educación, que no consiste en saberlo todo, sino en adquirir la aptitud para comprenderlo todo. Afirmaba Faguet que "hay gentes que juzgándolo todo, hasta cuanto ignoran, practican el culto de la incompetencia". Si fué maestro en las ciencias naturales, fué, Gallardo, en puridad, erudito en todas las ramas del saber humano.

Desde niño lo singularizó su afición al estudio. Corresponderle la sutil conclusión del afamado escritor hispano: "Así como el perro cazador anda flojo y perezoso cuando no ha dado con el rastro de la caza, mas, después que la ha sentido, hierve con grande ligereza, buscando en unas y otras partes lo que olió, y no descansa hasta hallarlo, así también ocurre a quien ama y procura la instrucción cuando ha valorado sus bienes".

Con tal afán, generalizó sus conocimientos y ahondó las materias de su predilección. Ha legado a los estudiosos de su patria, producciones de indiscutible originalidad y trascendencia. Prescindiendo de cuanto ofrece a la consideración y a la gratitud de los argentinos, en los variados aspectos de su gestión pública, destacó, además, con singular relieve, una robusta personalidad científica. Es cuanto pueden reclamar las naciones civilizadas de sus hijos preclaros: "obras, orientaciones, ideas que vivan por sí mismas, destinadas a evolucionar, diversificándose, y que cual semillas arrojadas a las generaciones venideras, susciten, en otros cerebros, nuevas creaciones, participantes de la energía infinita e inagotable que dispensa a sus elegidos el Creador de los creadores".

Amó a Dios y a la naturaleza. Fué cristiano en la más amplia acepción del concepto y tuvo la entereza de proclamar que la ciencia — la verdadera ciencia — no era contradictoria con la fe y que, por el contrario, había robustecido la suya en el estudio y en la meditación.

Comenzaron sus controversias en los

(Continúa en la página 147)



DEPORTE de INVIERNO en los ALPES ITALIANOS



SUMMIT

Es HOY el
REY en LA
REPUBLICA DEMOCRATICA
de la **AMERICA** del NORTE

1. En las calles fueron materialmente asaltados los primeros carros que llevaban cerveza, recién salida de las fábricas que en las primeras veinticuatro horas después de promulgada la ley que dejaba beber a todo el mundo, agotaron sus depósitos previstos para quince días

2. Después de inacabables años de abstinencia, los norteamericanos esperaron, haciendo cola en la cola de los grandes bars, la hora en que la Ley Seca daba paso a la Ley Húmeda

3. Los almacenes de comestibles viéronse materialmente asaltados por los clientes de la nueva sección "Vinos y bebidas alcohólicas", atendida por un enjambre de infatigables empleados

4. Naturalmente que la humorada duró poco, pues fué necesario poner en circulación, rápidamente, un centenar de autocamiones que pudieran atender la imprevista demanda de cerveza

5. Rápidamente surgieron en Nueva York los más variados y originales negocios de bebidas alcohólicas, todos ellos, naturalmente, concurridísimos, como este bar exclusivamente de vinos franceses atendido por "apaches"

6. El oficio de Barman estaba olvidado. Era necesario crear nuevamente a estos expertos y simpáticos muchachos que nos preparan tan exquisitas combinaciones llamadas "cocktails" y un "vivo" del oficio instaló en pleno centro de Chicago una "bastenders schools" que dió un resultado excelente.

7. El "champagne" vuelve como siempre a ocupar en todas las bodegas el sitio de preferencia que ocupó antes de la ley seca que por tantos años lo alejó de las "boites", "cabarets" y salones norteamericanos





8



11



12



8. El bar de los grandes hoteles es ahora el punto más concurrido y las delicias del fox trox o del "blue" son ahora abandonadas para entregarse a las delicias del "whisky and soda"

9. En la vertiginosa carrera de todas las bebidas, por llegar rápidamente a los mostradores de restaurantes, bares, cafés, hoteles y cabarets, el "Caballo Blanco" ganó por varios cuerpos

10. Los bares alemanes se multiplicaron, pues la cerveza es la bebida preferida del norteamericano y aprovechando su expendio libre se reanudó la vieja clientela de los "embutidos", "fiambres" y "cervetinas", clásicos atractivos de toda cervceria alemana

11. Cuyo reparto gratuito en Hollywood fué realmente extraordinario disputándose el obsequio, de una botellita, los más encumbrados astros de la pantalla



12. El aeroplano, en ese vértigo desesperante de beber rápidamente, con ansias, al parecer, de recuperar en horas todos los años de abstención alcohólica, fué uno de los más prácticos medios de transporte

13. Una de las principales fábricas de cerveza de Nueva York tuvo la ingeniosa idea de resucitar el viejo sistema de reparto de barriles en los antiguos carros tirados por dos troncos de percherones, llevando los cocheros la vieja vestimenta del 1900

14. Una revista del "Follie" de Nueva York ha popularizado en una bella canción a la Ley Húmeda los atractivos de los diversos tipos de bebidas caracterizados por las artistas Dorothy Grant que representó al espíritu del "chianti"; Florencia Mirabeau, el de "Sauternes"; Hilda Knight, el de la "manzanilla"; Magdalena Darling, el del "whisky" y Andrea Daley, el del espíritu del "champagne"

15. Y el norteamericano ha vuelto con la alegría dibujada en sus ojos a saciar la sed durante tantos años contenida por la ley seca



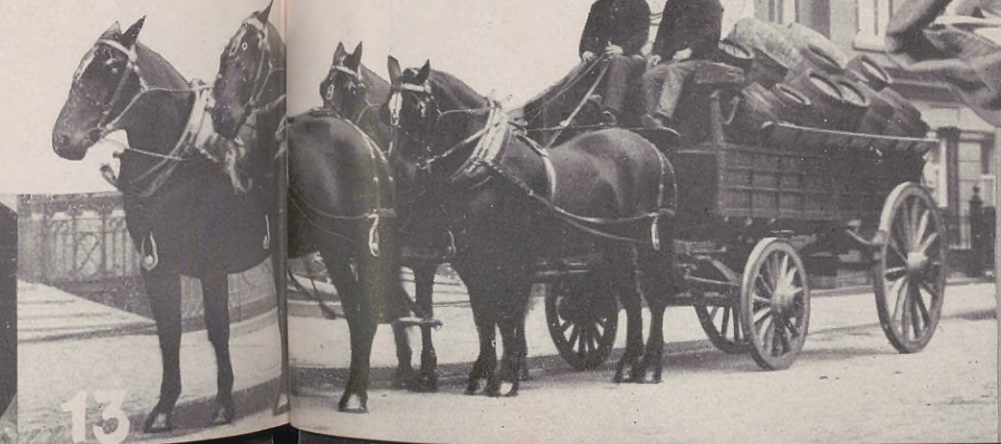
10



14



15



13

ESTRELLAS

Y
LAS
P
I
E
L
E
S

HOLLYWOOD



Maravillosa versión para la noche es la que viste con gracia Gloria Swanson. El traje es de chiffon bordado de lentejuelas, moldeando estrechamente la silueta y la capa de líneas nuevas es de armiño blanco



Ensemble delicioso, en el que se destaca el gusto refinado de Mae Clarke. El abrigo es semi-largo con amplio cuello con solapas. El vestido es de satin ciré, azul fuerte y la falda se prolonga en una traine



Esta hermosa creación de piel leopardo, con forro y sentadora echarpe de lana de fantasía, es la que luce Lupe Vélez en una de sus últimas películas. Lo acompaña un vestido y sombrero de lainage negro.



Este abrigo de estilo sport, es el que ha elegido Florine Mc Kinney para completar su guardarropa de invierno. De corte muy cómodo, es ejecutado en caracul gris claro. El gorro, muy seductor, es del mismo color.

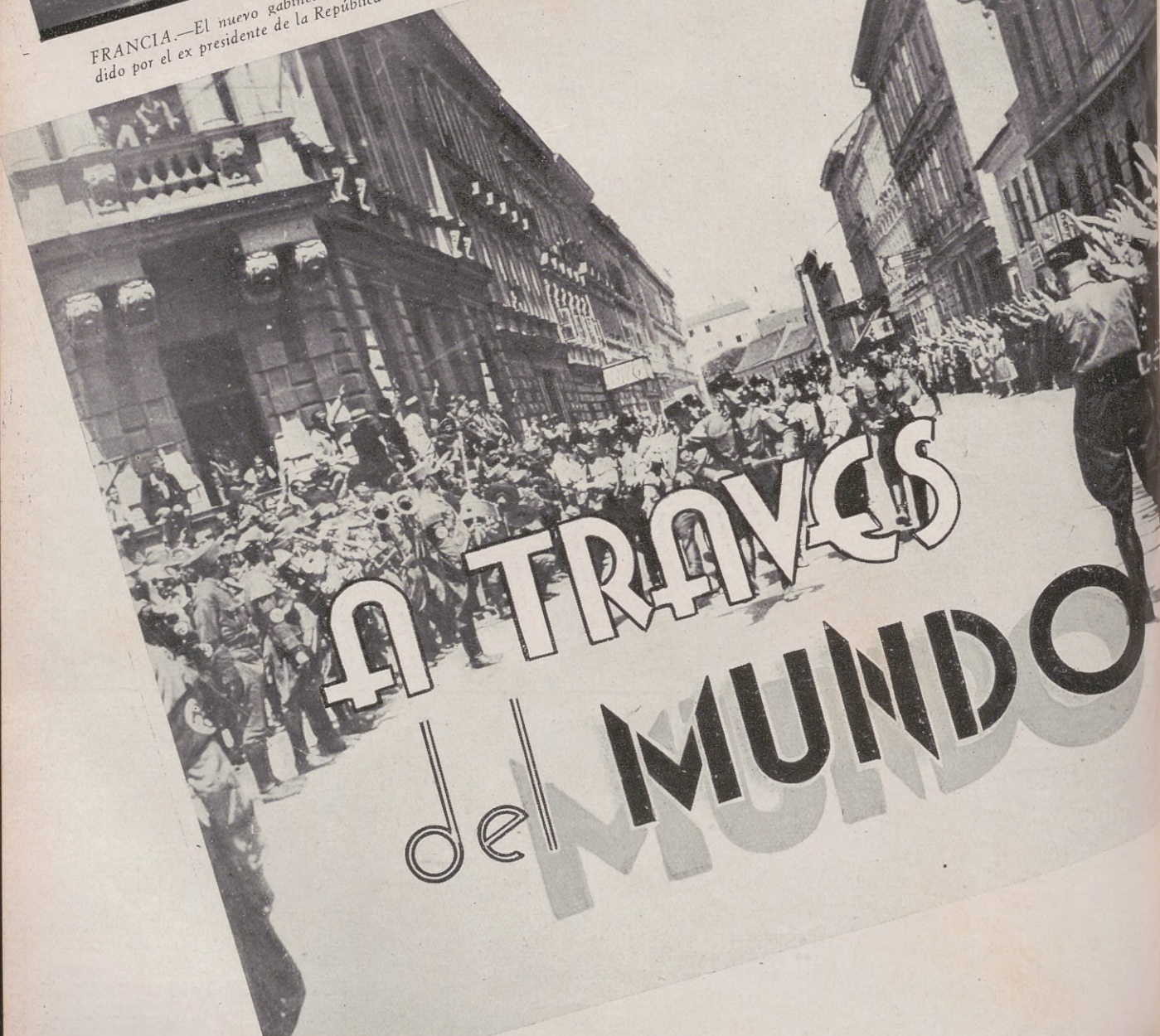
FOTOS METRO GOLDWYN MAYER

ACONCAGUA - 75



FRANCIA.—El nuevo gabinete de Unión Nacional, presidido por el ex presidente de la República Gastón Doumergue.

ALEMANIA.—El príncipe Augusto Guillermo efectuando, en las calles de Berlín, una colecta para los menesterosos.



A TRAVÉS del MUNDO



INGLATERRA.—La "Marcha del Hambre", demostración de los desocupados de Londres, saliendo del Hyde Park.



ESPAÑA.—Don Niceto Alcalá Zamora, presidente de la República, entrega al señor Juan de la Cierva, inventor del aeroplano "Autogiro", un diploma de honor por sus trabajos científicos.

AUSTRIA.—Un cuerpo de nacional-socialistas austriacos desfilando en Linz.



BALCANES.—La firma del Pacto Balkánico, realizada en Belgrado.

MADEIRA.—El príncipe Jorge de Inglaterra durante su visita a la ciudad de Funchal, en su gira por Sud Africa.



QUINTO FOTOGRAFICO INTERNACIONAL CONCURSO NACIONAL e de "ACONCAGUA"

C. KOLLENBERGER.
— "Lobos marinos"
(Zeiss-Ikon)

HJALMAR TUST.—
"Velero en Mar del
Plata" (Kodak)

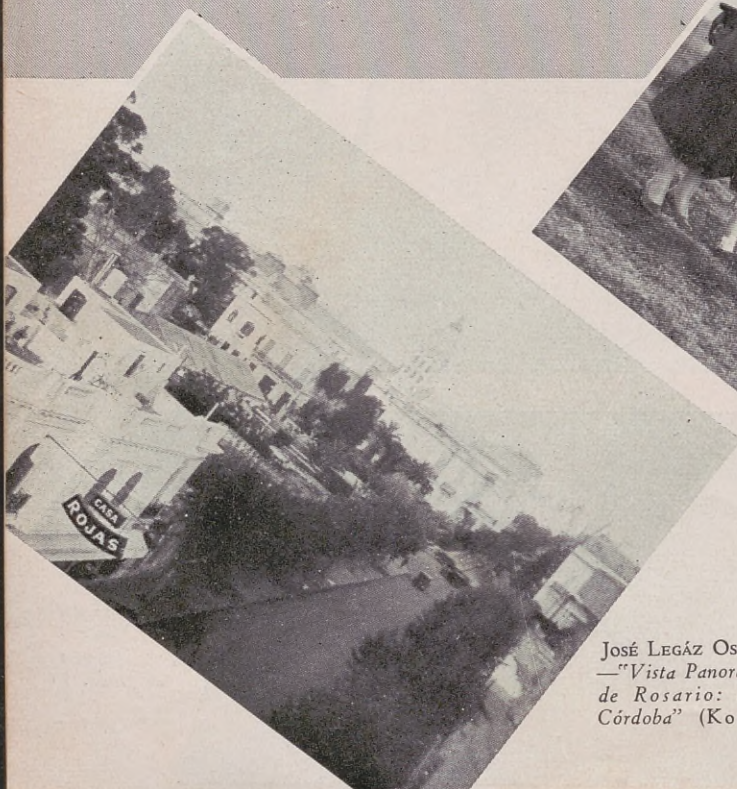


ALGUNAS OBRAS

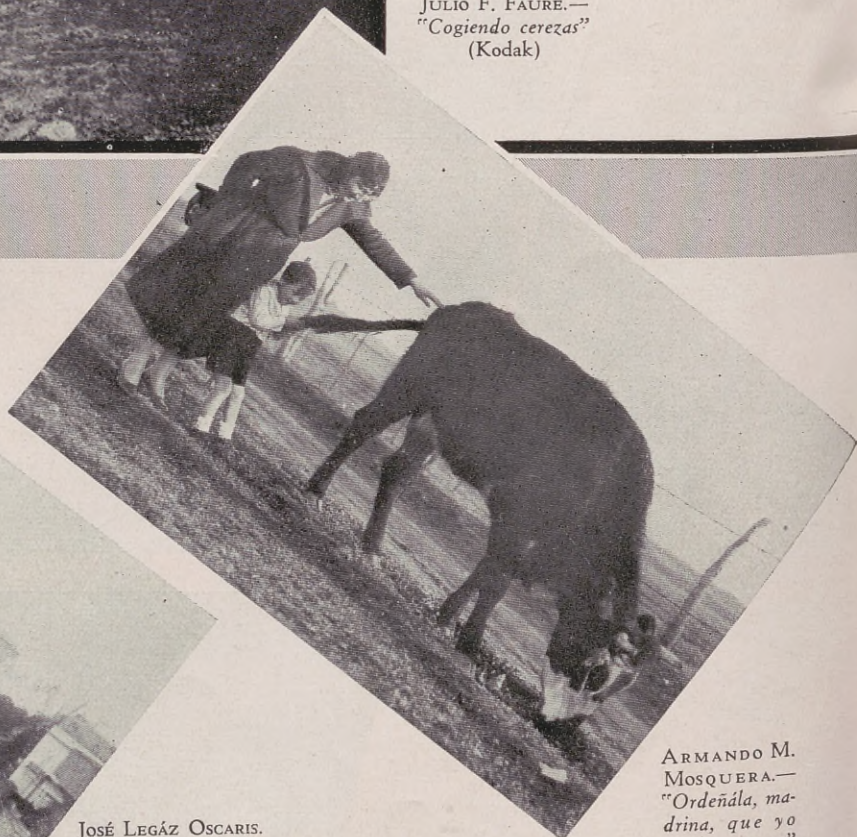
PREMIADAS

JULIO F. FAURE.—
"Cogiendo cerezas"
(Kodak)

ANGEL HERRERA
ROJAS. — "Paisaje
Otoñal" (Brownie
Nº 2)



JOSÉ LEGÁZ OSCARIS.
— "Vista Panorámica
de Rosario: calle
Córdoba" (Kodak)



ARMANDO M.
MOSQUERA.—
"Ordeñala, ma-
drina, que yo
te la tengo"
(Graflex)



JULIO CONTRERAS.—
"Rumiándola" (Ica
Zeiss)

ALEJANDRO WEINSTEIN.—
"Revisando los deberes"
(Agfa)

CURIOSIDADES EXTRAORDINARIAS FANTASÍAS



Heln Richey y Frances Marsaly, las ñas aviadoras francesas que en menos de cinco años han reunido una cuantiosa fortuna dedicándose, con su avión de paseo, a realizar excursiones por los alrededores de París, con parejas de recién casados. Estos viajes de novios aéreos, han producido a las jóvenes una ganancia inesperada.



María E. Panella que a la edad de 16 años, cumplidos en febrero de este año, pesa ya 211 kilos. Vive en Filadelfia. En esta fotografía aparece retratada con sus hermanitos Lily y Fernando



Betty Pampin, primer premio de velocidad en escritura a máquina, recientemente realizado en Inglaterra. Betty Pampin obtuvo inmediatamente el empleo de secretaria privada del Gerente General de la Compañía Royal de Máquinas de escribir



Un nuevo imitador de mujeres célebres y de artistas populares acaba de hacer su presentación en un teatro londinense. Saldbrid Growell es una mujer perfecta en sus imitaciones, por su voz de contralto, sus formas femeninas y sus movimientos. Saldbrid tiene además la original particularidad de adelgazar o engordar a voluntad, por un sistema de malla de aire, que le permite igualar a una "flapper" de formas felinas como a una estrella de formas ebúrneas y robusta en carnes



En la reciente exposición de Chicago, Luci Belmonte obtuvo el premio de paciencia, por la confección de un sombrero tipo mexicano, en cuya ejecución empleó cerca de un año, pues sólo trabajaba cinco minutos por día hábil





En las regiones agrícolas de Italia se ha iniciado una cruzada entre los agricultores contra la máquina y han reaparecido en los campos los troncos de percherones que habían sido desterrados por las trilladoras, arados, etc. En esta forma Mussolini va, poco a poco, dando mayor trabajo a los desocupados de Italia



Mistress Beckmann, del Estado de Ohio, en Estados Unidos, acaba de obsequiar a la esposa del presidente Roosevelt un encaje de tejido a mano que representa el águila, símbolo de la N. R. A. En la elaboración de este encaje, la señora Emilia Beckmann ha empleado hilos de todas las manufacturas de los Estados Unidos

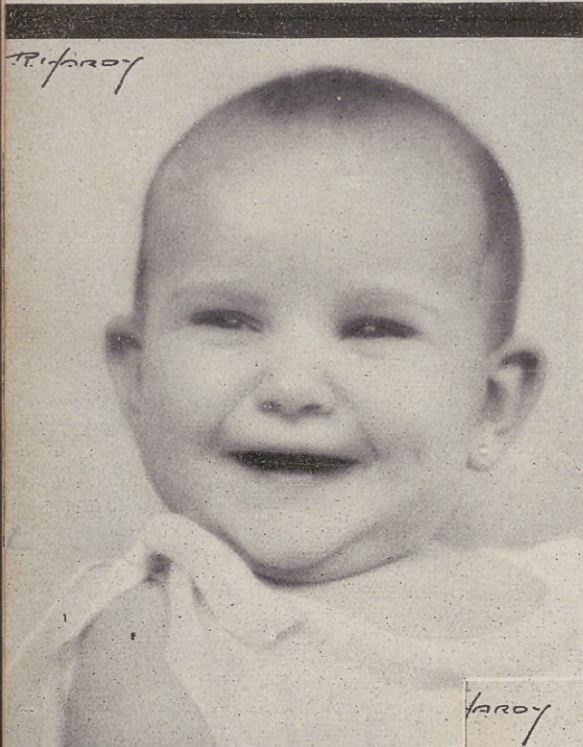




Eduardo A. Mauriño Ferrando



Myriam Beatriz Pareja de las Muñecas



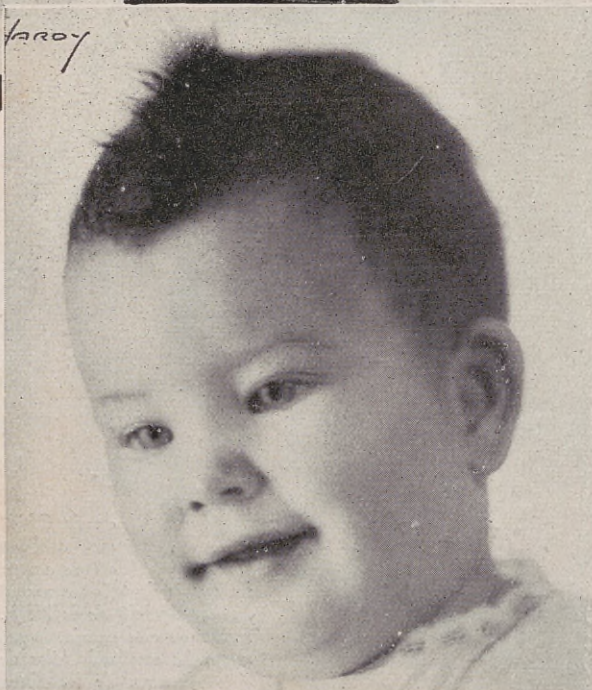
Nelly Susana Casavalle Carey



María de las Mercedes Velasco

FOTOS
RENE HARDY

Nuestros Niños



Nélida Pérez Peña

PREMIOS MUNICIPALES DE LITERATURA

AUNQUE no siempre nuestros gobiernos representaron papeles de Mecenas en el desenvolvimiento de las letras argentinas, partidas esporádicas en los presupuestos nacionales y comunales proporcionaron estímulos materiales a la literatura.

La Municipalidad de Buenos Aires tenía asignado, hasta el año pasado, un importe para distribuir en seis premios a la mejor producción literaria (prosa y verso) de cada año. El jurado, integrado por representantes de la Intendencia, el Concejo Deliberante y las sociedades de escritores, se ha reunido semanas atrás, para adjudicar los premios correspondientes al año 1933.

El resultado de la clasificación fué el siguiente:

Primer premio de Prosa: al libro "Georgina Arnhem y yo", de Ignacio B. Anzoátegui.

Primer premio de Verso: al libro "Hostería de la Rosa y del Clavel", de Ricardo Molinari.

Segundo premio de Prosa: al libro "David Ximénez, ciudadano desconocido", de Guillermo Federico Elordi.

Segundo premio de Verso: a "Trasfiguras", de Roberto Ledesma.

Tercer premio de Prosa: a "Amanecer sobre las ruinas", de Sixto Ponal Ríos.

Tercer premio de Verso: a "Cantados", de J. González Carbalho.

GEORGINA ARNHEM Y YO

de Ignacio B. Anzoátegui

Anzoátegui es un autor joven. No obstante, su labor literaria, desparramada en publicaciones diversas, le señala como un escritor de envergadura. Ensayos en la revista católica "Criterio", críticas cinematográficas y colaboraciones en "La Nación" y "El Hogar" le han asignado un puesto de vanguardia entre los escritores jóvenes. Su primer libro, "Romances y Jitanjáforas", publicado en 1932, ratificó la personalidad sentada en sus publicaciones fragmentadas. "Georgina Arnhem y yo" le ha proporcionado el primer premio municipal de 1933. Tiene en prensa "Vidas de muertos" (colección de biografías accidentadas de José Mármol, Esteban Echeverría, Carlos Guido y Spano, Jorge Isaacs, Olegario V. Andrade, Evaristo Carriego, Pedro B. Palacios, Rubén Darío, Amado Nervo, José Enrique Rodó, Domingo F. Sarmiento y Juan B. Alberdi). Prepara, además, una "Historia de niños

con ángeles". De su obra premiada se está realizando, por el escritor Roberto Weiss, una traducción al italiano, que se publicará en la colección de novelas que dirige el crítico Francisco Casnati.

En "Georgina Arnhem y yo"

Sixto Ponal Ríos, tercer premio de Prosa

narra Anzoátegui el dilema entre el amor logrado y el amor que nace. La disyuntiva entre la novia infantil y la que circunstancias de la vida nos cruza en el camino está admirablemente pintada en esa especie de relato autobiográfico que es "Georgina Arnhem y yo". El diálogo en el confesionario, entre sacerdote y pecador, resulta interesante por la sencillez y profundidad de las frases. Las sabias respuestas que el autor coloca en labios del confesor, constituyen un enjundioso ensayo de filosofía católica.

La santidad de la iglesia por encima de la flaqueza de los hombres la describe Anzoátegui en un párrafo que no resistimos a la tentación de reproducir:

"Yo era un poco anticlerical, pero tenía confianza en los sacramentos. Comulgaba todos los días y un sacerdote me daba la comunión. Me confesaba todas las semanas y cada vez me absolvía un sacerdote. Un sacerdote me bautizó y me confirmó un obispo. Un sacerdote me casaría y otro me signaría en la muerte con las diez cruces

Guillermo Federico Elordi, segundo premio de Prosa

de la extremaunción. Era clerical como podía serlo el Papa que persigue a su clero y se deja absolver por el último cura de Roma.

"Yo pensaba:

"La iglesia es santa por la voluntad de Dios, y por encima de la voluntad de los hombres. Un sacerdote peca y reparte santidad; se humilla ante el infierno y el infierno le teme; vende su vida al diablo, pero no puede venderle su cruz.

"Cuando yo me confieso no relato mi vida ante un hombre; la relato ante la iglesia, que es la comunidad de los santos, con potestad para oír los pecados y perdonarlos. Me confieso ante el tribunal que Dios me ha señalado, y con ese mismo tribunal comulgo, en fiesta de reconciliación.

"El hombre que hay en el sacerdote no me interesa más allá de la caridad. Yo sería católico con un papa indigno y con un clero indigno, porque entonces la comunidad de los santos necesitaría más de la buena voluntad de los fieles."

"Georgina Arnhem y yo" es un relato de una sencillez infantil, en el que no está ausente ese humor semiburlesco — siempre filosófico — en la consideración de los pequeños problemas y miserias humanas.

"HOSTERIA DE LA ROSA Y DEL CLAVEL"

de Ricardo Molinari

El primer premio municipal de 1933 fué adjudicado a Ricardo Molinari por su libro "Hostería de la Rosa y del Clavel".

Nacido en 1898, Molinari perteneció al movimiento literario de "Martín Fierro". En 1927 dió a la prensa "El imaginero". En 1929 "El pez y la manzana". En 1930 "Panegírico de Nuestra Señora de Luján", que obtuvo el tercer premio municipal de ese año. "Delta" (1932), "Nunca", editado en Madrid en 1933, "Cancionero de Príncipe de Vergara" (1933), "Hostería de la Rosa y del Clavel" (1933, premiado) y "Una rosa para Stefan George" (1934) confirman el poeta fino que se descubrió en sus primeros versos. Tiene en preparación "El tabernáculo",

(Continúa en la página 94)

EL GRAF ZEPPELIN VIENE A B.S.

de prueba el 18 de septiembre siguiente, manteniéndose en el espacio durante tres horas. Su segundo vuelo fué de 3.100 kilómetros, en 34 horas, durante las que se fué a Londres, llevando a bordo nada menos que 70 personas. En el tercero se fué a Nueva York, cruzándose el Atlántico en 111 horas, y regresando en 71 (11 a 15 de octubre y 29 de octubre a 1.º de noviembre, siempre de 1928).

¡LA VUELTA AL MUNDO!

Una gira por el Mediterráneo, con 8.000 kilómetros de recorrido, en que empleó 81 horas;



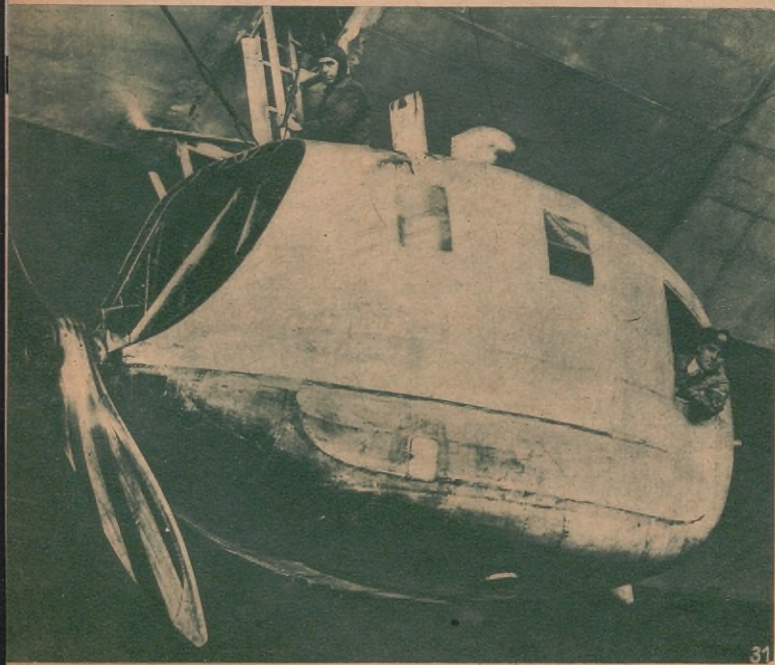
Una de las góndolas de motores con el encargado de su cuidado. El relevante se ve en estos momentos ascendiendo por la escalilla al interior de la envoltura

Uno de los camarotes para pasajeros

VIENE el Graf Zeppelin, y viene este mes! Esta es, al menos, la afirmación categórica de los representantes de la Zeppelin Luftschiffbau entre nosotros, noticia que nos ha llenado de gozo, porque, la verdad es, no podíamos conformarnos que a una jornada de Buenos Aires, virase en 180 grados y nos diera de nuevo la popa. Que no pudiera llegar porque su radio de acción no se lo permitiera o porque las condiciones meteorológicas se lo impidiesen, vaya y pase; pero que la causa fuera la carencia de un palenque o un cobertizo... ¡como para conformarse, con lo que ha demostrado ser capaz cuando un Eckener, un Lehmann, Flemming o von Schiller se les han afirmado al timón!

LOS PRIMEROS VUELOS

Veamos un poco. Bautizado en Friedrichshaffen el 8 de julio de 1928, aprovechando la conmemoración del 90º aniversario del natalicio de su eminente inventor, conde Ferdinand von Zeppelin, ceremonia en la que actuó de madrina la hija única de éste, condesa de Brandenstein, efectuó su primer vuelo



por ANTONIO BIEDMA R.

AIRES ESTE MES

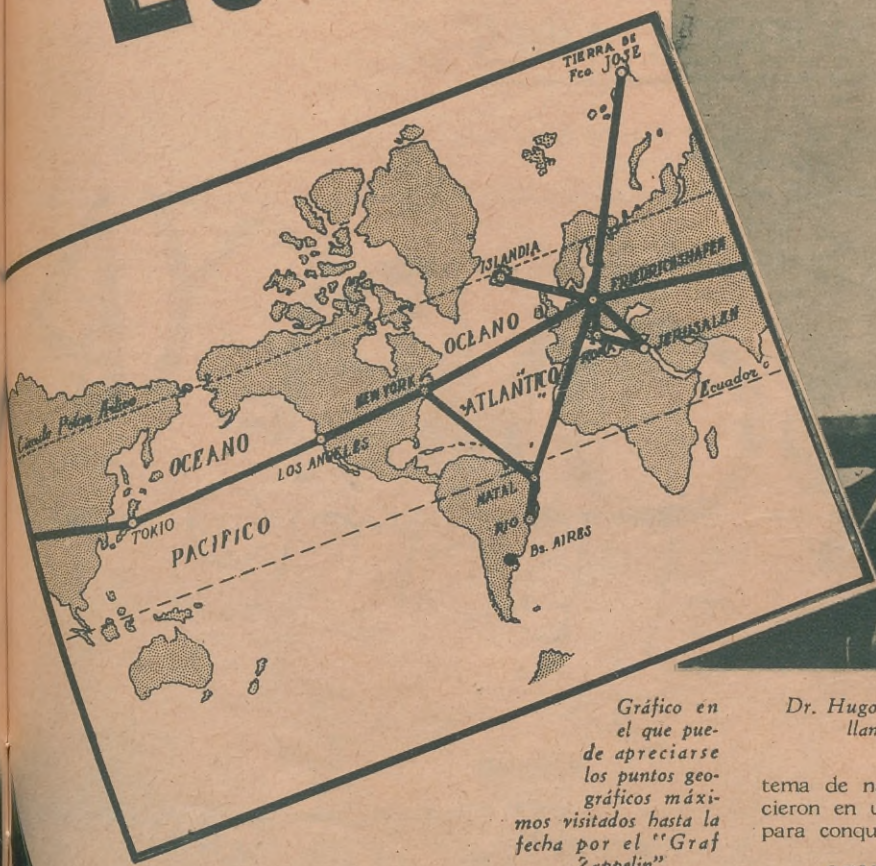


Gráfico en el que puede apreciarse los puntos geográficos máximos visitados hasta la fecha por el "Graf Zeppelin"

Dr. Hugo Eckener, comandante del Graf Zeppelin, bien llamado "el mago de la navegación aérea"

tema de navegación aérea, que hondas tragedias hicieron en una época temer su abandono como medio para conquistar espacio y tiempo.

COMO ES EL GRAF ZEPPELIN

El Graf Zeppelin o L. Z. 127, es el modelo más moderno en servicio de los dirigibles rígidos que pre-

(Continúa en la pág. 104)

una nueva travesía Atlántica y, a continuación, ¡la vuelta al mundo! ¡Treinta y un mil kilómetros recorridos en cuatro etapas, en un tiempo total de 21 días y sólo 11 de vuelo, llevando a bordo 55 personas y varias toneladas de correspondencia!

Luego, el primer viaje al hemisferio austral, para cruzar la zona ecuatorial, recorriendo 30.000 kilómetros en 19 días, de los que sólo 12 fueron de vuelo, y poco tiempo después, el primero a la región polar ártica, hasta las tierras de Francisco José, en el que permaneció en el aire justamente una semana.

Finalmente entró en experimentación en la línea a Sud América, primero hasta Natal y más tarde hasta Río de Janeiro. El primer viaje tuvo lugar entre el 29 de agosto y 1.º de septiembre y el 4 y 7 de septiembre de 1931, habiendo realizado hasta la fecha 21 viajes redondos a través del Atlántico Sud.

Ningún accidente empaña el brillo de la admirable campaña del Graf Zeppelin por todos los ámbitos del mundo, que ha re-habilitado para siempre a este sis-

Vista general del Graf Zeppelin al aterrizar en Friedrichshaffen, después de un viaje de turismo sobre las montañas de Suiza





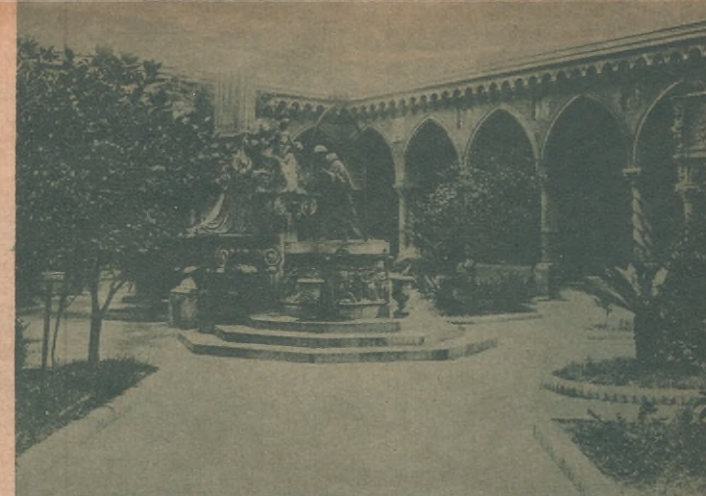
Av. Sáenz en su cruce con la de Almagro y Av. La Plata



Andén oeste de la estación Sáenz en Pompeya, de la Cía. Gral. de FF. CC. de la provincia de Buenos Aires.



Una típica vivienda de madera y cinc en "el barrio de las latas".



Un rincón del claustro donde se puede admirar el grupo formado por la Virgen y la fontana; a la izquierda el púlpito de piedra tallada.

LOS BARRIOS DE BUENOS AIRES

EN el año 1895 existía en el sudoeste de la ciudad de Buenos Aires un barrio en formación conocido por "El bañado de Flores", cuya población era compuesta por las familias de los peones del saladero público instalado a la sazón en Parque Patricios, y que por su cuenta habían instalado en esa barriada una industria "afine" al frigorífico; es decir, aprovechaban los residuos que se tiraban de los animales y llevándolos para sus casas elaboraban un sin fin de especialidades, desde el guano para "abono" de la tierra hasta el milagroso ungüento de grasa de potro para curar el reumatismo y el empacho...

Como era un terreno desnivelado y profundo (un bañado), las autoridades ordenaron el comenzar a rellenarlo con los residuos y basuras de la ciudad, y pronto el "Bañado de Flores" se convirtió en la célebre "quema de basuras".

BARRIO DE "CIRUJAS" Y DE LAS LATAS

Comenzó entonces la etapa diríamos de gloria, para "la quema"; en 1896 la señora María Ana Benedit de Cañaux donó un terreno para la erección de una capilla, y el 14 de mayo de ese año púsose la piedra fundamental del Santuario dedicado a Nuestra Señora del Rosario de Nueva Pompeya, bendiciéndola el Ilmo. Obispo de Córdoba, Fray Reginaldo Toro, siendo padrinos de la ceremonia el Dr. Luis Ortiz Basualdo y la señora Adelaida Z. de Ayerza; de aquí quedó, tácitamente, con el nombre de Nueva Pompeya la hedionda quema de basuras.

Pronto comenzaron a sentar reales por los predios y baldíos de Pompeya esos pintorescos personajes que el argot criollo ha bautizado con el mote de "cirujas", cuya misión era revolver continuamente los desperdicios en busca

La avenida Sáenz, principal arteria de Nueva Pompeya, vista por el objetivo de nuestro reportero gráfico.

POMPEYA MILAGROS

el barrio de los

Por
IRIS ALOCIN

del tesoro que jamás apareció, a no ser que se trasuntara en algún par de zapatos del mismo pie... También comenzaron los cirujas a construirse las viviendas para resguardarse de la inclemencia del tiempo, y la materia prima se la dió la misma quema; con las latas que diariamente arrojaban los carros, comenzaron a dar forma, si no arquitectónica al menos con aspecto de tugurio, a las primeras viviendas de latas y así Pompeya adquirió un nuevo nombre: "El barrio de las latas".

EL BARRIO DE "LOS MILAGROS"

Y aquí la más risueña de las características de Nueva Pompeya en sus comienzos. Pro-

Nuestro fotógrafo ha sorprendido una escena entre pilletes, que da la pauta de lo abandonada que está la niñez en el suburbio.

mediaba el segundo lustro del siglo XX, y la mendicidad era un gran negocio en Buenos Aires; en las calles, acompañando los organitos y su clásico organillero con la "pata de palo"; en las aceras del centro y sobre todo a las salidas de misa, los pordioseros constituían una plaga netamente porteña, y explotaban la filantropía de nuestras damas y el buen corazón de nuestras niñas. Toda esa recua de mendigos profesionales y a sueldo, tenía su guarida en el "Barrio de las latas".

Al atardecer, Pompeya se convertía en "La corte de los Milagros", ese espantoso barrio del París medioeval, donde el rey de los mendigos, Cleops, era señor de horca y cuchilla; y que la magistral pluma del inmortal Víctor Hugo nos describe en su célebre "Nuestra Señora de París".

¿Eran los primeros milagros de la Virgencita de Pompeya? El caso es que los mudos hablaban, los ciegos veían en plena oscuridad, los rengos abandonaban su cojera; el tullido, tras un estirón de miembros quedaba sin taras, y hasta el lisiado, que le faltaban ambas piernas e imploraba la caridad frente al atrio de San Miguel encaramado en un cajón, llegaba a Pompeya con el cajón al hombro y sus buenas piernas, que por cierto no eran de repuesto... De aquí la fama que adquirió Pompeya de "Barrio de los Milagros".

Sin embargo este nombre se justificó después, cuando, por intercesión de la Sma. Virgen de Pompeya, la señora María Luisa

Magnífica fotografía, donde puede admirarse todo el esplendor del Camarín de la Virgen de Pompeya.



La imponente mole del vetusto santuario de Nuestra Señora del Rosario de Pompeya.

Calviño se sanó completamente de una gravísima dolencia que tenía, y para la cual la ciencia ya resultaba caduca. Este fué el primer milagro que se le atribuye a la Virgen de Pompeya y su fama pronto se esparció por todos los ámbitos del país y de Sud América, y desde entonces hasta la fecha, las peregrinaciones y visitas de los fieles y creyentes es tal, que en el Despacho Parroquial me han informado que todos los domingos y feriados visitan el camarín de la Virgen de Pompeya no menos de 25.000 devotos.

EL TEMPLO Y EL BARRIO ACTUAL

La iglesia de Nueva Pompeya que dirigen los Padres Capuchinos es el nervio vital del progreso social y comercial del barrio; la gran cantidad, repetimos, de creyentes que diariamente concurren al santuario, le da un movimiento de progreso al barrio, impulsándolo continuamente hacia adelante.

Empero, su comercio es aún pobrísimo y hemos recorrido la Avenida Sáenz, que es la principal de Nueva Pompeya, y hemos experimentado la sensación de estar en un lejano pueblito de provincias, baste decir que hay un solo cine y más que una sala de espectáculos parece un barracón; lo que hay en gran escala y ello resulta sugerente, son los comercios de farmacia.

Las casas en su casi totalidad son de madera y zinc y de aspecto pobrísimo; hay una escuela del Estado, a la que concurren bastantes alumnos, pero sería necesario

(Continúa en la pág. 156)



Edificio que ocupa el colegio del Estado en la popular barriada.

Vd. también puede edificar su propia casa aunque no tenga terreno!...



• UNA DE LAS CASAS
CONSTRUIDAS
CON
NUESTRO SISTEMA

El problema

de la propia casa, antes tan complicado tiene hoy una solución muy sencilla y al alcance de todos.

Nuestro sistema

de ahorro conocido y acreditado desde muchos años en países como Inglaterra, Norteamérica, Alemania y otros, con el cual millones de personas han adquirido su propia casa, le asegura a Vd. en poco tiempo un

Préstamo

libre de interés y que Vd. amortizará en el corto plazo de 100 meses, con una cuota mensual equivalente a su actual alquiler.

Edifique su casa donde Vd. desea

y en la medida de sus recursos, así sea el lujoso Chalet o la modesta casita

Vd. ahorrará dinero

y se asegura una vejez tranquila y sin preocupaciones.

No gaste más en alquiler

sin provecho alguno, porque si Vd. paga \$ 100.— de alquiler, habrá gastado en 100 meses \$ 10.000.—, que no los volverá a ver, pero que le hubieran proporcionado su propia casa.

Para mayor seguridad puede combinar el plan con un seguro de vida, con el que la propiedad quedará en poder de la familia, libre de deudas en caso de fallecimiento.

Recorte y envíenos el adjunto cupón e infórmese de las personas que ya han construido y están construyendo su propia casa con nuestro sistema.

SIRVASE ENVIARME SIN COMPROMISO UN FOLLETO
EXPLICATIVO

Nombre

Dirección

Localidad

Banco de Crédito para Edificación Ltda.

VIAMONTE 731 - BUENOS AIRES - U. T. 31 Ret. 6281 y 6282

Comentarios de Hollywood

EL gran Chaplin, interrogado por un periodista francés acerca de cual era el momento más feliz de cada día, contestó fríamente:

—El instante en que me coloco entre las sábanas de mi lecho.

Sam Goldwyn tiene terror a la muerte. Cada vez que se enferma supone que son contados los días de su preciosa existencia. Para curarlo, Harpo Marx le hizo no hace mucho una broma pesada, concretada en los términos del siguiente telegrama:

"Necesitamos un cuarto jugador para una partida de bridge. (Fdo.) Renée Adorée, Lon Chaney, Rodolfo Valentino".

Buster Keaton está de capa caída. Su personalidad artística ha sido extinguida por el alcohol. Se ha dado a la bebida de un modo tan alarmante que ya no se le tiene en cuenta en los estudios.

Los padres de Mary Astor gastan los dólares con más facilidad que los zapatos. La "estrella" les regaló una magnífica residencia justipreciada en 100.000 dólares y aquéllos la hipotecaron casi de inmediato. El producto obtenido lo gastaron en fiestas rumbosas, alhajas y lujos mil. Ahora pretenden que Mary se haga cargo de la amortización de los servicios hipotecarios, a lo cual la simpática actriz se ha negado rotundamente.

Cuando se filmó "Ben-Hur", Ramón Novarro fué asegurado en la suma de dos millones de dólares. Es la póliza mayor que productora alguna de Los Angeles haya pagado por un artista de la pantalla.

Eddie Cantor gana un dineral en las "broadcastings" de Nueva York. Percibe 7.000 dólares por una hora semanal, que invierte en el recitado de monólogos. Gusta a rabiar.

Es uno de los valores más cotizados en radio y en cine.

Se filmaba en la Metro una escena de la comedia musical "Hollywood party". La nerviosa y eternamente humorística Lupe Vélez, colgada boca abajo de un árbol, aguardaba pacientemente, en tanto se preparaban las cámaras.

Victor Mac Laglen

Lupe Vélez

Ronald Colman

Jeanette MacDonald

Ramón Novarro

Conchita Montenegro

ras. Al fin, aburrida de su situación no muy cómoda por supuesto, gritó al director:

—¡Mr. Bolewsky, oiga usted, que yo no soy Tarzán, sino su esposa!

Ramón Novarro se encontraba ya en Nueva York, listo para embarcarse rumbo a Buenos Aires, cuando recibió un cablegrama de la Metro en el que se le pedía volviera a Hollywood para repetir una escena de su próxima película "El indio sonriente", que no había salido a total gusto de los señores directores.

Y Ramón, respetuoso de los contratos, volvió a Hollywood, cumpliendo un viaje que entre ida y vuelta duró cuatro días.

Josephine Dillon, ex esposa de Clark Gable, tiene una academia de declamación en el Boulevard La Brea, cerca de los estudios de Charles Chaplin. En ella practican secretos de la escena no pocos artistas de la pantalla que, pese a su indiscutido prestigio, anhelan perfeccionar su dicción.

Lupe Vélez, Alice White, Gary Cooper son, entre otros muchos, alumnos de ese establecimiento.

Ochocientos dólares mensuales paga Greta Garbo por el alquiler del magnífico castillo que ocupa en Hollywood, rodeado por un hermoso bosque. Está tan estratégicamente situado que resulta tarea difícil llegar hasta él.

La Metro ha pagado ciento cincuenta mil dólares a Eugene O'Neil por los derechos de la obra teatral:

(Continúa en la página 102)

Marlene Dietrich

en
"CAPRICHO
IMPERIAL"



La soberbia Marlene Dietrich en tres caracterizaciones de "Capricho Imperial" y con el famoso Josef von Sternberg, que ha dirigido la mayoría de las películas de Marlene, incluso ésta, que próximamente va a estrenarse en Buenos Aires



La Labor Profesional de los Nelson

Treinta y tres años de brillante y fecunda actuación

LA FIGURA DEL FUNDADOR

CORRÍA el primer año del siglo presente, cuando don Manuel Ignacio Nelson fundaba, en la antigua calle Artes número 187, hoy Carlos Pellegrini, la farmacia que sigue llevando su preclaro apellido bajo la dirección profesional de sus tres hijos: Juan Manuel, Carlos M. y Raúl A., médicos, químicos y farmacéuticos. En cuanto al extinto fundador, bastará decir, para destacar su personalidad, que se graduó de médico en 1887, obteniendo poco después el título de químico en la Universidad de Buenos Aires. En 1906 se le confirió el de farmacéutico *honoris causa*. Durante cerca de medio siglo ejerció sus profesiones y desempeñó varias cátedras en diversos colegios nacionales, entre otras la de profesor de Química en el Colegio Militar. Fué jefe del laboratorio de Química de la Facultad de Medicina y segundo jefe de la Oficina Química Municipal bastantes años. Su vasta erudición profesional aunábase con las experiencias adquiridas en el ejercicio de sus tres carreras, y como todos los espíritus en que se logra combinar felizmente el talento y la acción,

prodigó sus enseñanzas no sólo en las aulas, sino escribiendo libros científicos, entre los cuales citaremos el titulado "Química aplicada a la guerra", de rigurosa actualidad en estos momentos de perturbación universal. Su obra fué declarada de texto en el Colegio Militar.

CARACTERÍSTICAS Y SIGNIFICACIÓN TRADICIONAL

La Farmacia Nelson, que comenzó a acreditarse apenas instalada, fué el primer establecimiento de su índole que, con cierta visión social, instaló servicios quirúrgicos urgentes a domicilio en la época en que no existían sanatorios y los enfermos y heridos tenían que ser internados en los hospitales de entonces. Como es de suponer, esos servicios, perfectamente montados, tuvieron gran importancia durante varios años, hasta que el sistema moderno llenó de clínicas particulares la ciudad, no obstante lo cual no han sido suprimidos, y día y noche siguen a la disposición del público, para toda operación quirúrgica, incluso las de carácter obstétrico.

Además de esta ponderable caracterís-

tica, la Farmacia Nelson fué también la primera que estableció el turno nocturno en Buenos Aires. En cuanto a sus laboratorios de análisis, hoy modernizados y ampliados, para ofrecerse como modelos, su instalación debióse al extinto fundador, que fué uno de los iniciadores de esta práctica, imprescindible para el médico en ejercicio de su profesión.

LOS TRES CONTINUADORES

Hijos y herederos de las nobles cualidades paternas, los doctores Nelson continúan con legítimo orgullo la tradición familiar, y los tres, tan inteligentes como preparados y activos, dirigen la casa en la actualidad, habiendo logrado colocarla en primera línea entre las mejores que posteriormente se han fundado.

Para dar una idea al curioso lector de cómo vienen funcionando los laboratorios de análisis químicos, clínicos y bacteriológicos, diremos que cuando se tomaron estos apuntes informativos, sumaban exactamente 213.768 los análisis despachados, según comprobamos en el registro de los ficheros, que comienzan por el número uno.

De todos ellos se puede extender un duplicado en cualquier momento, a pedido del interesado o de su familia, en un período de tiempo que abarca desde 1901 hasta la fecha.

Puede decirse que la Farmacia Nelson creció paralela a la ciudad. A medida que la "gran aldea" crecía en importancia y en población, acreditábase y ampliábase el establecimiento de los Nelson, como si le complaciera correr parejo con el adelanto de la ciudad.

SECCIONES DE LA FARMACIA

Dentro de su amplio edificio de Suipacha, que consta de cuatro pisos y un subsuelo, funcionan las siguientes secciones:

Laboratorio de Análisis, Laboratorio de Esterilizaciones, Farmacia y Perfumería, Droguería (venta al por mayor e importación), Laboratorio de Especialidades Farmacéuticas, al que últimamente fué anexo el que se denomina "Instituto de la Industria Química Nacional", con ubicación adecuada en la calle Estados Unidos 2290, bajo la dirección de los doctores Nelson y a cargo del profesor químico señor Nicolás Grillo.

Más de cien productos específicos dis-

se acababa de instalar, admirablemente presentada e instalada, una nueva Farmacia Nelson. Hay que tenerse mucha fe y disfrutar de una gran confianza popular para atreverse en esta época a un nuevo desplazamiento comercial en pleno centro de la urbe — pensamos. Y aunque no ignorábamos el crédito y el vigor de la tradicional casa, quisimos recoger detalles directos de los propios labios de alguno de sus tres capacitados propietarios.

Ya en las dependencias altas del edificio y expuesta nuestra pretensión, fuimos recibidos por uno de los tres hermanos.

Nos hallamos frente a un joven alto y morocho que, a través de sus anteojos, nos clavó una viva mirada, para, sin más preámbulos, indicarnos un asiento y atendernos sin perder mucho tiempo.



Dr. Carlos M. Nelson

tribuye a su clientela, entre los que elabora por su propia cuenta profesional y los que representa exclusivamente en el país.

En los últimos años, la Farmacia Nelson extendió su radio de acción comercial con el sistema de ventas al por mayor en la capital y en el interior del país, teniendo representantes de sus productos exclusivos en las provincias de Santa Fe, Tucumán, Santiago del Estero, y Comodoro Rivadavia.

LA FARMACIA NELSON SE PROLONGA HASTA LA CALLE FLORIDA

El repórter, no sin la natural extrañeza al pensar en los tiempos difíciles que atravesamos, observó días pasados que en una de las dos esquinas de las calles Florida y Corrientes, verdadero corazón de la ciudad,

po. En efecto; durante nuestra entrevista vinieron a consultarle varias veces, y hubo de disculparse con frecuencia para acudir a llamados urgentes.

En una de esas escapadas nos apresuramos a anotar su nombre: doctor Carlos M. Nelson, de 32 años, graduado de médico en 1925 y ahora dedicado exclusivamente a las prácticas de los laboratorios y dirigiendo con sus dos hermanos la casa, sin ejercer la medicina, cumpliendo con ello la ética profesional establecida.

—¿Qué le ha movido a instalar en la calle Florida una espléndida sucursal?

El interrogado, con esa verba fácil y decisiva de los que tienen disciplinado su pensamiento de acuerdo con sus actividades, nos contestó sin vacilar:

—Una razón de carácter puramente comercial en consonancia con la tradición de la casa: facilitar los servicios y mejorar las atenciones en provecho de nuestra clientela. Hemos querido llevar nuestro mostrador de ventas y nuestros laboratorios de recetas hasta uno de los lugares más céntricos de la ciudad, con el propósito de que el público pueda ser atendido en aquel radio con el esmero y la honestidad con

que se le viene atendiendo desde hace 33 años en la casa de Suipacha, y antes en la de Artes.

—¿Qué otros fines persiguen?

—Pues continuar nuestra tradición escrupulosamente, cuidando de conservar, modernizado y ampliado en cuanto al negocio se refiere, el nombre de nuestra conocida casa.

NUEVO SISTEMA TELEFONICO EN CLAVE

—¿Piensan instalar en la sucursal de Florida alguna innovación práctica?

—Sí; en lo referente a atender pedidos por teléfono, cosa que ya venimos haciendo durante muchos años; y tal como las circunstancias lo exigen, vamos a instalar un servicio especial telefónico con clave, muy abreviado y práctico, del que daremos cuenta al público que nos visite o que nos lo solicite por el aparato. Con nuestro modernísimo sistema simplificado, llevaremos virtualmente la Farmacia Nelson a la casa de cada uno de nuestros clientes, combinando la rapidez con la comodidad y la economía.

—¿Se harán también análisis?

—No, sólo se recibirán en la sucursal, pero se harán en nuestros laboratorios centrales, porque creo que éstos exigen la vigilancia y el personal técnico que la descentración en dos o más laboratorios pudiera entorpecer.

LA BISMUTOTERAPIA Y LA INDUSTRIA NACIONAL

—¿Tiene usted fe en la industria farmacéutica nacional?

—Ahora más que nunca, debido a la baja de nuestra moneda y al encarecimiento de la Aduana. Aparte de estos motivos puramente económicos, la industria de preparaciones farmacéuticas está, al presente y en cuanto a la mayoría de su producción se refiere, en condiciones técnicas iguales o superiores a la extranjera. Como ejemplo significativo, puedo ponerle el que atañe a la bismutoterapia, campaña por nosotros propiciada e iniciada hace un año y que ya ha sido coronada por el más franco de los éxitos. Hemos puesto en manos del cuerpo médico una serie de productos inyectables de bismuto de calidad inmejorable. El público cuenta ahora con esta medicación indispensable a la mitad del precio que antes costaba. Esta idea había sido sugerida en varios congresos médicos de la especialidad mencionada, y tenemos la satisfacción de haber sido nosotros los que la escuchamos, para llevarla a la práctica, de acuerdo a indicaciones de los especialistas, y realizando así un anhelo sentido por la mayoría de nuestros colegas. Y..., ¿qué más preguntarme? —agregó, cambiando de tono, sin duda para significarnos que sus múltiples y perentorias ocupaciones reclamaban su presencia y atención en los laboratorios.

—¿Cuántos empleados ocupa?

—Cerca de ochenta, algunos de ellos con más de un cuarto de siglo de servicios en la casa.

Nos pusimos de pie, comprendiendo que la entrevista había terminado. Y apenas se nos despedía cortésmente, ya el doctor Nelson se multiplicaba dando órdenes y resolviendo consul-

(Continúa en la pág. 154)

ARTEFACTOS ELECTRICOS



Para todos los gustos, para todos los usos, para todos los bolsillos. Invitamos a Vd. a visitar nuestra gran Exposición en Rivadavia 3000, frente a Plaza Once.

MOREA y Cía. - Rivadavia 3000

L'Onghex

ESMALTE PARA UÑAS



—Es transparente y elegante; además, querida, dura una semana sin agrietarse.

EN 5 TONOS

(Fabricado por THE L'ONGLEX Ltd.
Londres - Nueva York - París)

EL FRASCO \$ **0.70**

NUNCA SE VENDIO UN ESMALTE TAN BUENO A TAN BAJO PRECIO

En venta en perfumerías, farmacias y casas del ramo.

Únicos importadores:

PALMER & Cía.

Moreno - 570 - Buenos Aires



Sírvanse enviarme GRATIS una muestra del DEPILATORIO ODORONO.

CUPON

Nombre

Dirección A. 53

PREMIOS MUNICIPALES DE LITERATURA

(Continuación de la página 83)

con cinco dibujos de Federico García Lorca, y "Elegía", su labor literaria del año presente.

La fineza de sus versos, el hábito de misterio que los envuelve y su sensibilidad de vanguardia, le han constituido en un poeta delicado, emotivamente hermético y moderno.

Transcribimos a título de ejemplo una estrofa de "Elegía" (La casona de Tudanca):

"Algún día estaré muerto, y luego, siempre. Escucha. En la llanura se pierden los huesos y es inútil la memoria.

Ese día, el aire

llevará en los labios una hoja de hielo: tu horizonte; el mío habrá deseado quedarse entre los árboles,

a la sombra de las maderas que aún no han sido vencidas.

(Allá en el Oeste canta una voz que no me llega al oído.)"



Ricardo Molinari, primer premio de Verso

"DAVID XIMENEZ, CIUDADANO DESCONOCIDO",
de G. F. Elordi



Roberto Ledesma, segundo premio de Verso

Guillermo Federico Elordi, que tampoco ha doblado la tercera década, comenzó a publicar cuentos y colaboraciones varias en "Caras y Caretas", "El Hogar" y "Mundo Argentino" hace cuatro años. En su "Pequeña Biblia Ignorada", que vio la luz en 1932, consagró un estilo personalísimo, amalgamando la realidad a la imaginación.

Su segundo y último libro, "David Ximénez, ciudadano desconocido", que le fué premiado por el jurado municipal, es un glosario de aspectos ocultos o inconfesados de un ciudadano vulgar, moderado, mediano. De esos hombres, como dice el autor, cuya pérdida será siempre sensible, pero cuya sustitución no puede considerarse imposible.

En los siete capítulos del volumen, en una prosa fácil y galana, Elordi va desentrañando la psicología de su protagonista, matizando la narración con observaciones filosóficas que obran a manera de jalones en la vida de "David Ximénez".

Los conceptos de las disciplinas, sensaciones de la vida, del amor, de la política y de la muerte, a través del prisma de "David Ximénez", están reflejados en los trozos que tomamos del glosario:

"La vida no admite el silencio perfecto ni la oscuridad plena. Y es una suerte, pues lo más hermoso en ella es la carencia de negaciones absolutas. Habría hombres totalmente brutos y mujeres totalmente feas, se dice David Ximénez; y esto sería totalmente horrible. Lo peor, según puede apreciarse, es que a toda virtud negada corresponde una sensación antiestética y dolorosa".



J. González Carbalho, tercer premio de Verso

"Su desastroso fin (el de Cristóbal Colón) todos lo conocen; su origen nadie a ciencia cierta lo establece. No interesa saber, por otra

(Continúa en la página 154)

Amiguitos de "Aconcagua"

Oswaldo Bordino



Norberto Clemente Valls



Oswaldo C. Ferlito



María Mercedes Berón de Astrada Ribas



NOTAS VARIAS

Dr. Isabelino Scornik, que dió una conferencia radiotelefónica sobre la "Psicología del juicio oral"



Señor Ricardo Ferrero, cantor internacional de pop, ganador de una reciente selección



Doctor José Dueñas, designado director y organizador del Instituto Municipal de Ortodoncia, recientemente creado



MISS KISSINGA, Reina de la Esbeltez, está ágil y esbelta gracias a este excelente producto.

Para Combatir la Obesidad sin Perjudicar la Salud

ADELGACE, y emplee este acreditado PRODUCTO ALEMAN que contiene la LEGITIMA y célebre SAL THERMAL NATURAL KISSINGA, cuya eficacia para adelgazar es universalmente conocida.

Las TABLETAS KISSINGA se venden en las farmacias en cajas de CIEN tabletas, que alcanzan para más de un mes. Exija las legítimas TABLETAS KISSINGA de la casa BOXBERGER, que llevan la inscripción "producto alemán" en la caja, y ¡evítese de imitaciones!

SOLICITE el prospecto ilustrativo, que se envía GRATIS, a la Droguería Suizo-Argentina Ltda., S. A., Rivadavia 2284, Buenos Aires.

TRATAMIENTO EFICAZ, SENCILLO, INOFENSIVO Y ECONOMICO.

Las TABLETAS KISSINGA NO ACTUAN EN FORMA VIOLENTA, no conteniendo iodo, tiroides, ovarina, hipofisis ni suprarrenal. Productos que contienen algunas de estas substancias suelen obligar a un riguroso CONTROL DIARIO DEL PESO, difícil de realizar, y cuya falta de minuciosa observancia puede originar serios trastornos. Las TABLETAS KISSINGA NO REQUIEREN tal control, porque son COMPLETAMENTE INOFENSIVAS.



Bombones PICHAT

Por algo son codiciados los bombones "PICHAT"
—Por su calidad y finura.

GRAN DIPLOMA DE HONOR,
en la Exposición Industrial Argentina 1934

Bombonería: FLORIDA 740 | Fábrica: CARRANZA 2068
BUENOS AIRES

GUIA DEL AFICIONADO AL CINE



PALUKA

Producción: Artistas Unidos.

Intérpretes: Lupe Vélez, Jimmie Durante, Marjorie Rambeau, Robert Armstrong, Stuart Erwin.

Dirección: Benjamín Staloff.

Sala: Monumental.



EN LA PENDIENTE

Producción: Metro Goldwing Mayer.

Intérpretes: Lyonel Barrymore, Fay Bainter, Mary Carlisle, Tom Brown, Una Merkel, Onslow Stevens.

Dirección: William K. Howard.

Sala: Cine Broadway.



MISTER X.

Producción: Metro Goldwing Mayer.

Intérpretes: Robert Montgomery, Elizabeth Allan, Ralph Forbes y Lewis Stone.

Dirección: Edgard Seiwyn.

Sala: Broadway.

Fecha: Junio 5.



El Romance de Catalina la Grande

Producción: Artistas Unidos.

Intérpretes: Douglas Fairbanks (hijo), Elizabeth Bergner, Flora Robson, Gerald Du Maurier.

Dirección: Paul Czinner.

Sala: Monumental.

Fecha: Junio 8.



DON ENREDOS

Producción: Fox Film.

Intérpretes: Will Rogers, Zasu Pitts, Rochelle Hudson, Florence Desmond, Harry Green, Charles Starrett y Eugene Pallette.

Dirección: James Cruze.

TIRESE UN LANCE

Producción: Paramount.

Intérpretes: James Dunn, June Knight, Lillian Roth, Cliff Edwards, Lillian Bond.

Dirección: Herman Rosse.

Sala: Cine Suipacha.

Fecha: Junio 22.



ESTRENADA

Película hilarante, hecha expresamente para lucimiento de Jimmie Durante y Lupe Vélez, la dinámica estrella mexicana. Toca un tema boxístico. Abundan las escenas cómicas. En suma, una interesante comedia que entretiene al público sin esfuerzos. No agrega nada a la productora y tampoco a los intérpretes, pero como se la ha presentado sin mayores pretensiones, podemos decir que es discreta y divertida.

Jimmie Durante, el actor de la "gran nariz", y Lupe Vélez, siempre ágil, graciosa y alegre, se destacan en su acostumbrada labor. Bien Stuart Erwin.

ESTRENADA

La novela de Marjorie Bartholomew Paradis, titulada "It happened one day", ha servido para trazar el argumento de este "film", adaptado por Zelda Sears y Eve Greene.

Su argumento es simpático e historia la vida de una familia típicamente norteamericana. Sus disgustos, sus ambiciones y sus costumbres diarias. Lyonel Barrymore, encarnando el papel de jefe de dicha familia, luce sus facultades de gran actor. Lástima que se repita tanto en sus interpretaciones. Fay Bainter, que aparece por primera vez en la cámara cinematográfica, realiza una labor ponderable. Una Merkel, divierte en un papel de niña traviesa.

Una película discreta y una dirección no del todo feliz.

ESTRENADA

Se trata de una adaptación de la célebre novela de Phillip Mac Donald, que tanta difusión ha logrado en los Estados Unidos e Inglaterra. De carácter policial, pinta los esfuerzos que hacen detectives de Scotland Yard para detener a "X", un misterioso asesino de policías londinenses.

Robert Montgomery se luce en el papel de Revel, ladrón de levita, muy eficazmente secundado por Elizabeth Allan, Lewis Stone y Ralph Forbes.

La índole del "film" y el ambiente de misterio en que desarrolla su acción, hacen suponer que "Mister X" suscitará el interés público.

Comprende en su desarrollo la psicología de los personajes famosos que vivieron el hondo drama de la Rusia imperial en tiempos de Catalina la Grande. Es un "film" inglés, que revela a los americanos del Norte cuánto se puede hacer en otros países a poco que los productores se preocupen y dispongan de los ingentes recursos indispensables para realizar una gran película.

Se nos ocurre que nos hallamos ante uno de los más admirables acontecimientos cinematográficos del año. Muy, pero muy buena. Douglas Fairbanks (h) en su mejor trabajo. La Bergner, sencillamente magistral. Extraordinaria. El resto, a tono.

Se basa en la popular novela "Green Dice", de Ann Cameron. Es una de las producciones más cómicas de las realizadas por el simpatísimo Will Rogers, que no hace mucho nos visitara en un viaje relámpago. Narra las aventuras que vive el jefe de un hogar como consecuencia de un desastre bancario. Muestra la película algunos paisajes hermosísimos, cuya reproducción en la pantalla constituye un verdadero acierto.

Will Rogers muéstrase una vez más el gran humorista que todos conocemos. Zasu Pitts lo secunda acertadamente.

La vida de una supuesta descendiente de los faraones, traída desde las riberas del Nilo a Nomeville, donde se está festejando el carnaval de otoño, es la base de este "film", a estrenarse próximamente en el Suipacha.

James Dunn, en el papel de Duke, halla campo propicio para lucimiento de sus facultades, exteriorizadas ya en otras producciones. Lillian Roth, en la interpretación de Wanda, la "auténtica" princesa egipcia y June Knight, en el de Toni, secundan a aquél con discreción.

Es un vibrante drama de amor y aventuras, vivido en una selva del trópico, a cuya medrosa espesura no había penetrado nunca el hombre civilizado. La selva ha aprisionado a cuatro fugitivos. Condenados a vivir como salvajes, los que en las grandes ciudades fueron damas y caballeros, obedecen ahora al imperativo que los transforma en seres más cercanos a la naturaleza.

Claudette Colbert y Herbert Marshall, destacan sus vigorosos temperamentos artísticos. Cecil B. de Mille, el gran director, confirma sus prestigios.

SEAMOS SALVAJES

Producción: Paramount.

Intérpretes: Claudette Colbert, Herbert Marshall, Mary Boland, William Gargan y Leo Carrillo.

Dirección: Cecil B. de Mille.

Sala: Cine Suipacha.

Fecha: Junio 29.



Una Sombra Que Pasa

Producción: Paramount.

Intérpretes: Frederic March, Evelyn Venable, Sir Guy Standing y Kent Taylor.

Dirección: Mitchell Leisen.

Sala: Cine Suipacha.

Fecha: Junio 15.



Es una de las buenas películas que veremos este año. El argumento es original, presentando a la Muerte convertida en hombre, atada a todos los afectos humanos. No obstante su carácter fantástico y misterioso, ninguna escena del "film" produce la sensación de terror que parecería inseparable del tema.

March está insuperable, prestando a su rol vigor y dignidad. Diálogo delicado y derroche de lujo y belleza en la presentación. Evelyn Venable y Sir Guy Standing, muy bien.

Para la Fox, Jesse L. Lasky ha llevado a la pantalla "Así son los maridos", obra teatral de Rachel Crothers, que se estrenará este mes de junio. Abundan en ella muchos de los problemas que intrigan a nuestra generación. Las emociones de una joven esposa que sueña vivir un romance novelesco están hábilmente reflejadas en este "film". En síntesis, una feliz combinación de drama y comedia.

Warner Baxter destaca nuevamente sus cualidades estimables de actor mesurado en el desempeño de Charles Lingard, esposo de Lucile, rol este último que juega eficientemente Helen Vinson.

Así Son Los Maridos

Producción: Fox Film.

Intérpretes: Warner Baxter, Helen Vinson, Warner Oland y Catharine Donnet.

Dirección: Hamilton Mac Fadden.



Nuevamente Weissmuller, el esposo efímero de la terrible Lupe Vélez, se presentará ante nuestro público mediante su película "Tarzán y su compañera". Como su nombre lo indica claramente, proseguirá este "film" relatando las aventuras de Tarzán, iniciadas en su anterior producción, que constituyó un innegable éxito de público.

Weissmuller repite su anterior labor. Está acertado. Maureen O. Sullivan es una eficaz compañera del protagonista. La dirección de la película es eficiente. La foto, buena.

Tarzán y su Compañera

Producción: Metro Goldwing Mayer.

Intérpretes: Johnny Weissmuller, Maureen O. Sullivan, Neil Hamilton y Paul Cavanagh.

Director: Cedric Gibbons.

Sala: Broadway.

Fecha: Junio 19.



A ESTRENARSE

Como su título lo indica, el tema que toca esta producción se vincula con el universal problema de la moda. En ella combinan equilibradamente la graciosa comedia con el gran romance. Tiene escenas de gran espectáculo, dirigidas por Busby Berkeley, de quien se recuerdan los números musicales de "La calle 42", "Vampiresas de 1933" y lo más reciente en "Desfile de candilejas". Se destaca además en la producción un excepcional desfile de modelos presentando las últimas modas para este año.

William Powell y Bette Davis, muy bien.

Locuras de la Moda

Producción: Warner Bros.

Intérpretes: William Powell, Bette Davis, Frank Mc Hugh y Hugh Herbert.

Dirección: William Dieterle.



La vida de un joven pintor norteamericano que gana el Premio de París, ofrecido por el Estado de Tennessee. Aventuras, amores, desencantos, bohemia y borracheras. De todo y todo muy bien realizado.

Charles Farrell, en el rol del pintor Tom Duncan, demuestra una vez más la simpatía que irradian todas sus interpretaciones. Charlie Ruggles exterioriza su innegable vis cómica y Marguerite Churchill, destaca su belleza y sus dotes de actriz inteligente.

Una película simpática y jovial.

Escándalo en Bohemia

Producción: Paramount.

Intérpretes: Charles Farrell, Charlie Ruggles y Marguerite Churchill.

Dirección: Ralph Murphy.

Sala: Cine Suipacha.

Fecha: Junio 8.



HORA ACONCAGUA

SUS COLABORADORES

en la que figuran ejecuciones musicales, números de canto, comentarios sobre temas de actualidad, notas de arte y literatura y otros interesantes tópicos en que lo ameno no riñe con lo artístico, estando siempre encuadrado dentro de un marco de normas morales.

*Luis Brighenti,
que dirige la
excelente típica
del mismo
nombre*



Amalia Díaz, cancionista de promisoras condiciones

*Julio De Caro, director
de la extraordinaria or-
questa típica
De Caro*



*Leo Karr, meritorio pia-
nista de la Blue American
Jazz*

Nos com-
placemos en
presentar a nuestros
lectores y radioescuchas
de la "Hora Aconca-
gua", algunos de los principales colabo-
radores que intervienen en nuestra men-
cionada transmisión radiofónica.

Mejorada en sus distintos aspectos, la "Hora Aconcagua", que dirige actualmente el señor Santos Landa, está realizando una labor de perfeccionamiento artístico de los programas de radio.

Por L. S. 5, Radio Rivadavia, los días lunes, miércoles y viernes, de 14 a 15 horas, ACONCAGUA trasmite, en su hora, una audición selecta,

*Lysle Frey, cantante interna-
cional del programa Splendid
y colaboradora de la "Hora
Aconcagua"*



Mi amigo RAMÓN

por KATHLEEN
KEY



La autora de este artículo fué la heroína de la primera película interpretada por el astro mejicano, titulada: "Juramento de Amante"

El astro mejicano en una de sus poses familiares, cuando abre un paréntesis a sus ocupaciones artísticas

TODOS los amigos de Ramón Novarro se alegran de que él, al fin, vea realizarse sus acariciados sueños. Habiendo terminado su último contrato de filmación y sus compromisos

Ramón Novarro días antes de emprender su viaje a Buenos Aires

Kathleen Key, la "estrella" autora del presente artículo



Solo en CORRIENTES 810...



CINTILLO DE ORO 18 kilates, frente platino, con 5 diamantes legítimos. Dos alianzas de oro 18 kilates macizo, sellado, el juego, en estuche \$ **34.-**



CINTILLO DE ORO 18 kilates, frente platino, con brillantes y diamantes legítimos, dos alianzas de oro 18 kilates, macizo sellado. El juego en estuche, \$ **49.50**



MODERNO SOLITARIO, en platino macizo, con brillante legítimo, engarce ilusión, en garra (al aire). Dos alianzas de oro 18 kilates, macizo \$ 125.—, \$ 100.— y a \$ **85.-**



CINTILLO de platino, brazo de oro 18 kilates, 5 brillantes legítimos, engarzados en garra (al aire). Alianzas oro 18 kilates, sellado. El juego, a \$ 190.—, 150.— y 100.— y \$ **90.-**



MODERNISIMO TRICILLO platino, brazo oro 18 kilates, 3 brillantes legítimos engarzados en garra (al aire). Alianzas de oro 18 kilates, sellado. El juego, a pesos 190.—, 150.—, 130.— y a pe- \$ **105.-**

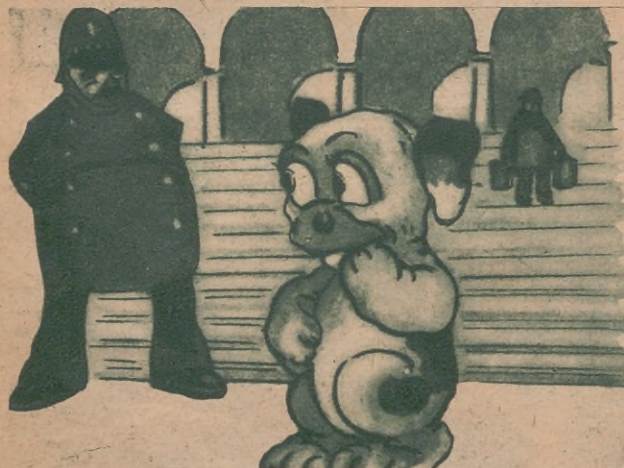
Gran surtido en juegos de más valor. Vea las vidrieras.

Sintonice todos los lunes, miércoles y viernes, de 14.15 a 14.30 hs., la audición especial que se transmite por L. S. 5, Radio Rivadavia.

JOYERÍA Y RELOJERÍA, CON TALLERES DE ALHAJAS Y RELOJES ANEXO

JOSÉ SANTARELLI
SIN SUCURSAL

CORRIENTES 810
casi esq. ESMERALDA - Bs. AIRES



CREDITOS
COCHES-ANDADORES-SILLAS

CREDITOS
MUEBLES y ART. PARA BEBES

CREDITOS
BICICLETAS - TRICICLOS

CREDITOS
JUGUETES

EL SURTIDO MAS COMPLETO - LOS MEJORES PRECIOS

CASA ROIG

Bmé. MITRE 1084 * SANTA FE 2437
U. T. 38, MAYO 0357

en Nueva York y Wáshington, cantará en Méjico, Sud América y Europa durante un tour que durará cerca de un año.

Y es su ausencia temporal de los escenarios de Hollywood lo que ahora me hace recordar a mi antiguo compañero de trabajo artístico. Desde que interpretamos juntos los papeles principales de "Juramento de amante", hace más de doce años, Novarro ha sido mi mejor amigo y siempre el más alegre y consecuente compañero.

Doce años es tiempo suficiente para conocer a una celebridad sin haber experimentado decepción. En todo ese tiempo él no ha cambiado, y aunque nuestros destinos nos distanciaron, cuando nos encontrábamos en París, Berlín o Hollywood, nos saludábamos como si nos hubiéramos visto la víspera. Ramón es gracioso, solícito y hospitalario, siempre dispuesto a charlar de los viejos tiempos y de cambiar impresiones acerca de sus amigos. Posee, además, una excelente disposición para todo el mundo y nunca pude verlo enojado y descortés, y no sé cómo se las arregla para tener tanta paciencia.

Naturalmente, Novarro atrae a mucha gente que desea de algún modo adherirse a su carrera, puesto que es un astro famoso. Pero yo creo que debe poseer una especie de doble vista — lo que los latinos llaman intuición — y se da cuenta de los subterfugios y de las insinceridades que pretenden rodearle y acapararle. Detesta a los snobs, a los pretenciosos y oportunistas. En cambio, es muy cordial y simpático y admite como amigos, por modestos que sean, a todos aquellos que son discretos y acusan alguna personalidad, y si no le place a su temperamento exquisito, no cultiva las amistades que pudieran favorecerle.

Siendo extremadamente sensitivo, se adapta con gran facilidad a cualquier clase social. Le he visto sostener discusiones acerca de su próxima película con los ejecutivos del estudio y las principales figuras, y poco después lo he hallado en una alegre reunión, con su cocktail en la mano, divirtiéndose, para en seguida reunirse con su familia y cenar con ella para, un poco más tarde, asistir a un concierto, rodeado de un grupo de amigos aficionados a la buena música.

Pues bien; a pesar de su extraordinaria afabilidad, recuerdo un mal momento en que yo logré irritarle y también me irrité.

Novarro nunca se descompone y arma camorra, pero se torna peligroso cuando está a punto de perder su control.

Sucedió en Roma, cuando nos hallábamos filmando "Ben-Hur", y la escena se desarrolló en el lounge del hotel, una noche en que muchos de nosotros nos hallábamos reunidos a la espera de algún entretenimiento. Yo me senté al piano para interpretar la canción "Mi viejo y querido camarada". Ramón ignoraba que yo no tocaba bien el piano, cosa que nunca he aprendido; pero reconociendo el torto de mi inseguro empeño, se acercó a mí para decirme:

— Esa es una de mis canciones favoritas. Déjeme cantarla.

No tuve el coraje de confesarle que no sabía interpretarla y que, por eso, me privaría del placer de oírle acompañándole, y decidí engañarle. Ahora bien; Ramón toma muy en serio sus canciones. Cuando canta, todos los presentes le escuchan. Así sucedió entonces. Comencé como pude a tocar, acompañada de su hermosa voz y en seguida fallé

(Continúa en la página 156)



Niní Montiam

HELENA CORTESINA

1. — No, porque mi verdadera vocación es hacer de público.
2. — Periodista, para poder decirles desde el diario todo lo que quisiera.
3. — La Bella Durmiente del Bosque.
4. — Las obras del subterráneo, las de beneficencia, las obras de caridad y hasta con las... sobras me conformo.
5. — Quedarme en Buenos Aires para siempre.
6. — Que son más inteligentes que los muchachos; eso no quiere decir que ellos no lo sean, pero... lo disimulan más.
7. — Todas las mañanas, en la radio de una vecina. ¡Lo que tendrá que gustar para no haberlo aborrecido todavía!



NINI MONTIAM

1. — No, porque estoy empezando ahora el teatro.
2. — Detective.
3. — El duendecillo Puck, de Shakespeare.
4. — Son más de cinco.
5. — Llegar a ser artista.
6. — Ojos bonitos. Preparada y culta.
7. — Por radio.



Trinidad Carrasco

Las Cuatro Gracias y las SIETE PREGUNTAS



*Para Aconcagua
Helena Cortesina*

TRINIDAD CARRASCO

1. — Antes dudaba entre ser actriz o exploradora; pero me he convencido: el teatro es mi verdadera vocación. ¡Hace mucho frío en el Polo Norte!
2. — Actriz.
3. — Alicia en el País de las Hadas.
4. — Las que no se han escrito aún ni se escribirán.
5. — Adelgazar.
6. — No he tenido el gusto de ser presentada a ninguna.
7. — Según a la distancia que lo toquen...



CONCHITA RAMOS

1. — Ni por equivocación.
2. — Cocinera, para no estar a régimen.
3. — Margarita Gautier.
4. — Pasan de cinco.
5. — Ser madre de familia y tener un triciclo para cada chico.
6. — Que es formidable. Muy elegante y distinguida.
7. — Lo siento mucho, señor...

HELENA, TRINI, NINI y CONCHITA sonríen y no contestan...

Cuatro españolas hermosas, cuatro representantes del más fino teatro hispano, han querido sortear la prosopopeya de nuestra encuesta-red presuntuosa, destinada a capturarles la intimidad, escurriéndose por la tangente sutil del humorismo...

Por eso nuestra pesca no fué de grandes peces, de trascendentales palabras. Recogimos, en cambio, gracia, sonrisas: pececillos de colores en el alma, tan rica de sugestión, de la mujer española

por

HUGO FERNANDO



1. — ¿Cree Vd. que en el teatro ha cumplido plenamente su vocación?
2. — ¿De no ser artista, qué hubiese preferido ser?
3. — Si en la vida tuviese que encarnar un personaje de la ficción ¿con cuál querría identificarse?
4. — ¿Cuáles son las cinco obras que más le agradan?
5. — ¿Cuál es su mayor ambición presente?
6. — ¿Qué opina de la mujer argentina?
7. — ¿Siente el tango?



Conchita Ramos

COMENTARIOS DE HOLLYWOOD

(Continuación de la página 90)

"Ah, wilderness", qué George M. Cohan acaba de estrenar en Nueva York.

Rosita Moreno, a su regreso de su viaje a Buenos Aires ha sido asediada por sus amistades y por los periodistas. El éxito de Rosita en la Argentina ha repercutido poderosamente en Hollywood. La Fox ha suscrito con ella un contrato por cinco películas, con sueldos muy superiores a los que hasta ahora percibía.

Charles Boyer, el gran actor de "La Batalla", ha contraído matrimonio con la actriz inglesa Patricia Elisa Patterson, en la ciudad de Yuma.

Conchita Montenegro está trabajando intensamente en los estudios. Tiene muchísima y buena labor. Cada día acredita más sus facultades de excelente intérprete. Su viaje

a Buenos Aires es por ahora una leyenda.

Víctor Mac Laglen tiene en su residencia un jardín excepcional, donde abundan las plantas y flores de las especies más raras. Recientemente, una inundación en los valles californianos arrasó con su colección, causándole perjuicios por valor de 30.000 dólares.

Solamente se salvaron un ejemplar de "margaritas del Transvaal", obsequio de Helen Mack, y una "tritoma", regalada por Sally Rand.

Ronald Colman ha comenzado la filmación de "El retorno del bulldog Drumond". Nancy Carroll hará lo propio en breve, habiendo suscrito un ventajoso contrato para filmar: "Springtime for Henry" y "Red heads parade", ambas de la Fox.

Gloria Swanson hará muy posiblemente "Tres semanas", film basado en la novela de Elynor Gleen,

para la Metro. Se vincula esta determinación con el anunciado divorcio de su esposo Michael Farmer.

Seis semanas descansará Katharine Hepburn en el viejo mundo. Cuando estuvo en Nueva York, una empresa teatral le ofreció un contrato por un plazo de diez semanas y con un sueldo mensual de 10.000 dólares para que efectuase una "tourné". Por su parte, los estudios de R.K.O. le cablegrafiaron ofreciéndole igual suma por una cinta más de las que establece el contrato entre esa empresa y la Hepburn, añadiéndole que se titularía "Los últimos días de Pompeya".

Katharine, como contestación a ambos pretendientes, marchóse para Europa.

El viaje de Jeanette Mac Donald a Buenos Aires ha quedado, por ahora, en suspenso. La "estrella" de "El desfile del amor" tiene compromisos para actuar en Europa.

LOTERIA DE MONTEVIDEO

*La más Equitativa de todas
La que juega menos millares*

PROGRAMA DE SORTEOS DEL MES DE JUNIO DE 1934

Día 4: \$ 3.000 o/u., juegan 20 millares con 1.812 premios. — Combinación Serie 1 y 2, \$ 6.000 o/u., \$ 4.80 m/a. Entero, \$ 2.40; Quinto, \$ 0.50 m/arg.

Día 9: \$ 20.000 o/u., juegan 18 millares con 2.098 premios. — Combinación Serie 1 y 2, \$ 40.000 o/u., \$ 23.— m/a. Entero, \$ 11.50; Quinto, \$ 2.30 m/arg.

GRAN SORTEO EXTRAORDINARIO DEL DÍA 16

UNA JUGADA EXCEPCIONAL ■ SOLAMENTE 15 MILLARES, CON 1754 PREMIOS

\$ 100.000 oro uruguayo

Billete entero \$ 45.00 m/n. arg.

Décimo \$ 4.50 m/n. arg.

Día 21: \$ 50.000 o/u., juegan 18 millares con 2.292 premios. — Billete entero, \$ 23 m/arg. — Décimo, \$ 2.30 m/arg.

Día 27: \$ 50.000 o/u., juegan 18 millares con 2.292 premios. — Billete entero, \$ 23 m/arg. — Décimo, \$ 2.30 m/arg.

Día 30: \$ 3.000 o/u., juegan 20 millares con 1.812 premios. — Combinación Serie 1 y 2, \$ 6.000 o/u., \$ 4.80 m/arg.

Entero, \$ 2.40 m/arg.; Quinto, \$ 0.50 m/arg.

A cada pedido debe agregarse UN PESO argentino para gastos, envío certificado y remisión del extracto oficial. Todos los pedidos son atendidos a vuelta de correo y bajo sobre SIN MEMBRETE.

Para pagos aceptamos Cheques y Giros Bancarios y Postales INTERNOS a mi orden y pagaderos sobre BUENOS AIRES. Aceptamos también dinero en efectivo, recomendando mandarlo en carta certificada y lacrada. Los clientes de Norte y Centro América podrán mandar giros en dólares sobre New York o dólares en efectivo por carta certificada.

Los clientes de la Capital Federal podrán depositar el importe de su pedido, más el peso para gastos, en nuestra cuenta corriente en el BANCO DE AVELLANEDA, calle Reconquista 138, o BANCO POPULAR ARGENTINO, Cangallo y Florida, de Buenos Aires, mandándonos el duplicado de la boleta de depósito como comprobante.

PIDA PROGRAMA DE SORTEO QUE SE REMITE GRATIS A REVENDEDORES, PRECIOS MUY CONVENIENTES

Correspondencia, giros y órdenes deben dirigirse a la antigua y acreditada Agencia:

**Avda. 18 de Julio 1067
Casilla Correo 501**

ANDRES VIVES

**MONTEVIDEO
R.O del URUGUAY**



MIMI JORDAN, está calificada como una de las "estrellas" más hermosas de Hollywood. Su renombre finca, precisamente, en su físico privilegiado y en sus maneras distinguidas. Las fotos que ilustran esta página confirman plenamente este aserto y al par que evidencian la frescura de su rostro juvenil y gracioso y la elegancia de su figura, muestran también dos manos y dos piernas perfectísimas.



MIMI JORDAN
 Belleza
 HOLLYWOOD





Precioso modelo
de sombrero — formato cano-
tier, — este u otros modelos de
fino fieltro, colores
de moda..... \$ **10⁹⁰**



Una blusita
nueva en tejido an-
gora—suave y abri-
gado, — cierra con
bonitos clips de me-
tal nique-
lado... \$ **34⁵⁰**

La novedad en esta blusita
estriba en un curioso cierre automático
hecho de cuero y seda en angora.... \$ **38**

Whiteaway, Laidlaw & Cia. Ltda.

En Córdoba: Av. Colón 77

CASATOW

FLORIDA CANGALLO GALERIA GÜEMES U.T. 33-2555

DONDE EL PESO VALE MAS

El Graf Zeppelin viene a Buenos Aires

(Continuación de la página 85).

conizara el eminente Ferdinand von Zeppelin, y está constituido por un armazón de duraluminio que, revestido con 20.000 metros cuadrados de tela barnizada, ofrece una forma aproximadamente fusiforme, cuya sección recta transversal sería un polígono regular de 28 lados. El conjunto es simétrico con respecto al eje longitudinal. El armazón está formado por 16 cuadernas de cuerpo y 2 vértices, constituyendo 17 secciones, en que se almacenan, sobre la línea del eje, 17 compartimientos, con una capacidad de 70.000 metros cúbicos para gas de sustentación y, bajo aquel eje, 12, con una capacidad de 35 mil metros cúbicos para gas combustible, lo que arroja un cubaje de 105.000 metros.



Capitán E. A. Lehmann



Capitán H. C. Flemming



Capitán H. von Schiller

DIMENSIONES, MOTORES Y COMODIDADES

Las dimensiones principales son: largo total, 235 metros; diámetro máximo de cuaderna, 30,52 metros, lo que da un alargamiento de 7,7; altura, 33,50 metros; peso total, 129 toneladas; fuerza motriz, 2.650 HP.

Las "performances" con autonomía de 126 horas y 10 toneladas de carga útil son: velocidad máxima, 128 kilómetros por hora; comercial, 117; "plafond", 4.000 metros.

Bajo aquella inmensa envoltura, hacia proa, se halla la góndola principal, de 30 metros de largo, donde se han distribuido la cámara de navegación, un coqueto y regiamente amueblado salón de 6 x 5, diez camarotes para pasajeros (con dos camas cada uno), dispuestos vis a vis frente a un corredor común, una cocina, lavabos, etc.

A continuación de esta góndola, y en el interior de la envoltura, se hallan distribuidos los compartimientos correspondientes a la tripulación, comedor para oficiales y bodega.

Cinco góndolas, colocadas dos a cada lado y una a popa, en la parte inferior y central de la envoltura, contienen los motores Maybach, accesibles por el interior de

(Continúa en la pág. 162)

El salón comedor para pasajeros





Ramón Novarro, Borcosque y Caravallo durante su visita a ACONCAGUA, acompañados por miembros de la dirección, redacción y colaboradores

RAMON NOVARRO en "ACONCAGUA"

RAMON Novarro, el popular "astro" de la pantalla, ha visitado últimamente nuestra casa. Lo hizo acompañado por Carlos Fco. Borcosque, prestigioso director de películas y gran amigo de Novarro y por Justo José Caravallo, campeón sudamericano de natación, que marchará con aquéllos a Hollywood para iniciarse en las actividades cinematográficas.

Una hora y media permaneció Ramón en ACONCAGUA. Hablamos de todo con él. Contestó las mil y tantas preguntas que le formulamos y narró episodios interesantísimos de su vida artística. A nuestro pedido, ya que es reacio a hablar de sí mismo, nos refirió la lucha que debió sostener para llegar a las altas posiciones que hoy ocupa y que los públicos de todo el mundo le han asignado en mérito a su incomparable labor en la pantalla.

Le inquirimos acerca de su impresión sobre Buenos Aires. Nos dijo que si bien, por lo que había leído y por lo que le habían referido amigos suyos, sabía que nuestra ciudad era importante, pero que no supuso nunca que tuviera las características que permitan compararla con las principales capitales del mundo. Detallando los sitios públicos que visitó, nos expresó que, entre otras cosas, había tenido la oportunidad de valorar la magnificencia del teatro Colón, a su juicio, la mejor sala que ha visto hasta la fecha.

Ofrecimos al gran galán una copa de champaña, cambiando recíprocos augurios de éxitos futuros.

Visita muy grata la suya. Al despedirse nos significó su gratitud por los conceptos que sobre su persona vertimos en nuestros dos últimos números.

CELEBRANDO LA INAUGURACION DE NUESTRA SUCURSAL

**Obsequiamos
estas dos originales
polveras con cisnes**



ésta, de sistema
novedoso que a ojos
cerrados o en la más
absoluta oscuridad
podrá usted usarla.

A TODO COMPRADOR DE
TALCO PERFUMADO NELSON

**OBSEQUIAMOS CON UNA FINA
POLVERA A ELECCION:**

DE BAKELITE CON CISNE DE PLUMA
O DE METAL PARA COMPACTO, CON
CIERRE DE RESORTE Y CISNE DE FELPA.

**FARMACIA
NELSON**

FLORIDA ESQ. CORRIENTES

SUIPACHA 477

SINTONICE

BELLEZA A MENINA

TONICOS DE LA PIEL



Se llaman tónicos de la piel aquellos productos que sirven para refrescarla y para estimular el funcionamiento de las glándulas sebáceas, a fin de que segreguen por los poros las impurezas: sudor, grasa, cremas, polvos. Si tales residuos quedan en los poros, éstos se obstruyen, formándose pronto puntos negros, granos y espinillas.

Algunos tónicos son refrescantes, como los preparados a base de mentol. El hielo es un tónico refrescante admirable; pero ha de manejarse con cuidado. Por ejemplo, después que la piel ha sido limpiada perfectamente y alimentada con una crema nutritiva, conviene cerrar los poros para conservar la finura del cutis, y nada mejor que el hielo. Pero no debe frotarse nunca directamente sobre la piel. Envuélvase en una gasa fina un trozo de hielo, y frótese suave y rápidamente.

Muchos tónicos tienen cualidades astringentes, y algunos blanquean además la piel. Es conveniente, pues, elegir uno que se avenga a sus necesidades personales.

En la primera juventud, los tónicos suaves suelen ser suficientes; pero después de los treinta años (y algunas veces antes) la piel se torna perezosa y floja, y necesita tónicos con cualidades astringentes cada vez más acentuadas, para reducir los poros y vigorizar los músculos. Entre los tónicos suavemente astringentes figuran, como más recomendables, los siguientes: Agua de azahar, agua de rosas, jugo de pepinos, jugo de limón, agua oxigenada más o menos diluida y hasta unas gotas de tintura de benjuí en una palangana con agua fría.

EL USO DE LAS CREMAS

Frecuentemente se leen artículos sobre belleza, en los que se recomienda limpiar la piel con una crema, aplicar luego un tónico astringente y, por último, dar al cutis una crema nutritiva. Puesto que los tónicos refrescantes y astringentes están destinados a cerrar los poros, ese método es erróneo. ¿Por qué cerrar los poros poco antes de aplicarles una crema que se supone han de absorber? No, de ningún modo. El momento apropiado para aplicar a la piel un tónico o astringente es después que haya sido alimentada. Así, pues, use su crema nutritiva en la noche, y en la mañana lávese o limpie su piel, y entonces es la ocasión de usar su tónico o astringente. En ese momento es cuando usted desea cerrar los poros de la piel, antes de usar la crema o loción que le sirva de base para los polvos y el maquillaje.

TONICOS Y ASTRINGENTES

Ahora bien: los tónicos y astringentes no deben ser aplicados y secados en seguida. Aplique el líquido y déjelo que se seque sobre la piel. O, mejor todavía, empape una mota de algodón en el líquido y golpee con ella la cara rápidamente, hasta que note que la piel se pone sonrosada, por efecto del estímulo efectuado sobre la circulación de la sangre. Luego, deje que el tónico se seque sobre la piel.

VARIOS METODOS DE LIMPIAR EL CUTIS

Las cremas y aceites limpian muy bien la piel, porque diluyen la grasa y el polvo. Con menos frotamiento, producen así una limpieza más profunda que con agua y jabón, a menos que con éstos se haga un frotamiento vigoroso. Por ejemplo, después de un lavado superficial de la cara con agua y jabón, si se aplica crema o aceite y se seca con un paño, se verá que sale suciedad que el agua y el jabón no habían eliminado.

Para las personas que no se sienten verdaderamente limpias hasta que han usado

agua y jabón, lo mejor es que se apliquen una buena crema fría (cold cream) y luego la saquen con un vigoroso lavado de agua caliente y jabón.

Algunos especialistas de belleza dicen que no debe usarse nunca agua y jabón, porque con crema sola puede conservarse el cutis suficientemente limpio. Es verdad que para una piel sensitiva, la crema es menos irritante que el agua y jabón; sin embargo, tal tratamiento es de eficacia discutible en cutis grasientos, los cuales, si se limpian con crema o aceite o parafina líquida, necesitan luego, para completar el trabajo, que se aplique una loción solvente para eliminar los rastros de grasa que no se pueden sacar fácilmente de otro modo.

En las buenas droguerías puede usted comprar numerosas marcas de aceites y cremas de limpieza, casi todas recomendables, especialmente para los cutis con tendencia a arrugarse y a sufrir sequedad.

LOS JABONES

Los jabones son recomendables para cutis moderadamente grasientos, especialmente cuando se nota tendencia a infección, porque los expertos dicen que las cremas favorecen las infecciones. Así, pues, cuando hay propensión a tener puntos negros o acné, es útil usar una loción alcalina o alcohólica; por ejemplo: agua, 300 gramos; bórax, 10 gramos, y éter, 10 gramos. También se recomienda, para cutis que no responden bien a las indicaciones expuestas, la siguiente loción oleaginosa: aceite de parafina, 50 gramos; agua de rosas, 50 gramos; glicerina, 50 gramos; agua de hamamelis, 100 gramos; agua alcanforada, 100 gramos.

EL VELLO

Surge ahora la duda de si las cremas y aceites estimulan el crecimiento del vello. Diré que no. Si fuera así, ¿no se usarían para los calvos? El vello, según los especialistas, se debe, generalmente, a tendencias hereditarias o a trastornos constitucionales o de las glándulas de secreción interna. Si alguna crema fomentara el crecimiento del vello, se debería a que contuviera ácidos o ingredientes irritantes, o que al aplicarla, estimulando la circulación de la sangre y las funciones de la piel, se alentara el crecimiento del vello por consecuencia indirecta.

Como la lanolina y los aceites vegetales están más propensos a deteriorarse, ponerse rancios y producir ácidos grasos, es conveniente comprar tales productos en pequeñas cantidades, de modo que se renueven con frecuencia. Nadie debe usar una crema que no sea de preparación reciente, y si usted tiene propensión a sufrir de asperezas del cutis, irritaciones y puntos negros, ha de ser muy meticolosa al examinar toda clase de cosméticos, y desechará todos los que no sean perfectamente frescos.



*Las manos blancas y
suaves, contentan el
corazon*



...pero dedos enrojecidos, manos de piel áspera, harán fracasar las caricias.

● ¿Ha mirado Vd. sus manos detenidamente?... ¿Son suaves, blancas, bonitas —gratas a la vista y al tacto? ¿O se palpan un poco ásperas, se ven un poco enrojecidas... raspan al pasar sobre las mallas de las medias o un tejido de seda?

Las manos se paspan fácilmente, se enrojecen y parecen viejas, porque, según dicen los especialistas, el cutis es demasiado seco. Pero la rojez de las manos, las grietas y el paspado, así como las durezas causadas por los quehaceres domésticos, pueden ser eliminados, restituyendo a la piel los elementos necesarios a su hermosura.

● Para lograr este efecto, los especialistas recetan dos restauradores de resultados maravillosos para las manos, especialmente para las que han sido descuidadas mucho tiempo. Uno de ellos es un famoso suavizante de la piel; el otro la blanquea y la libra de la rojez y la decoloración.

Ahora Vd. puede obtener ambos restauradores unidos en un líquido nacarino y fragante, conocido bajo el nombre de "Agua Nivis". La piel lo absorbe por completo. Su suave acción antiséptica suaviza y sana la piel deliciosamente.

● Es lo más maravilloso que se ha conocido para sanar la piel percutida. "Agua Nivis" también constituye una perfecta base para los polvos de tocador, por la exquisita suavidad que confiere al cutis.

Consiga hoy mismo un frasco de "Agua Nivis" y use de este líquido cada vez que Vd. termina un quehacer doméstico, y antes de salir. Después, háganos el favor de enterar a sus amigas de los resultados. "Agua Nivis" se vende en las buenas farmacias, tiendas y perfumerías y en los

LABORATORIOS VINDOBONA

Av. de Mayo 791 — Piso 1º — Bs. Aires
(Atendidos por señoritas)

También en el kiosco VINDOBONA del Subterráneo Anglo (Perú Norte).

FOLLETOS GRATIS. Llame y remítanos el cupón HOY.



Pedidos del interior se sirven en el día.

Laboratorios Vindobona Ac. N. 1
Av. de Mayo 791, Bs. Aires.

Sírvanse enviarme, gratis, folleto explicativo sobre conservación de la tez.

NOMBRE

DIRECCION

PARA ADELGAZAR COMPRIMIDOS

NORMORGANINE
DE LOS LABORATORIOS R. MERCIER - NIZA - FRANCIA
AUTORIZADO POR EL DEPARTAMENTO NACIONAL DE HIGIENE CERT. 1054

TRATAMIENTO MODERNO de EFICACIA y SEGURIDAD

EN VENTA EN LAS BUENAS FARMACIAS
IMPORTADORES SACCOROTTI y PIRATTE MONTEVIDEO 173 - Bs. As.
PARAGUAY 2410 - MONTEVIDEO

SILUETINA

Píldoras para adelgazar. Nuevo Medicamento sin tiroidina. Fórmula Profesor Olhssen de Noruega. Éxito seguro siguiendo indicaciones.

En Venta: La Franco Inglesa, y principales Farmacias y Droguerías

Dep. A. F. PAZ

CHARCAS 2985 - U. T. 44 - 1824

PELELE TEJIDO PARA BEBE

EL pelele que presentamos en esta página es indicado para un bebé de un año.

MATERIALES: 150 gramos de lana blanca; dos agujas de galalith, de 3 mm. de diámetro.

PUNTOS EMPLEADOS: 1.º, punto jersey (1 hilera al derecho, 1 hilera al revés); 2.º, punto formando cuadros (1.ª hilera: 4 puntos al derecho, 1 punto al revés; 2.ª hilera: todo al revés). Se repite esto 4 veces. En la 9.ª hilera se teje: 1 punto al derecho, 1 punto al revés. Se vuelve a repetir esto cada 9 hileras.

EJECUCIÓN: Se empieza por la entrepierna. Se colocan 28 puntos sobre la aguja, o sea un largo de 9 centímetros. Se teje con punto cuadrícula todo el pelele.

Se tejen 4 hileras, después se agregan a cada extremo del tejido 2 veces 2 puntos, 2 veces 3 puntos, 4 puntos, 5 puntos, 6 puntos, 8 puntos. Se obtienen de esta manera 94 puntos, un largo de 36 centímetros. Se teje recto durante 24 centímetros. En este punto se cierran a cada extremo del tejido: 3 puntos, 2 puntos, después 2 veces 1 punto para las bocamangas. Quedan sobre la aguja 80 puntos, los que se tejen rectos en un largo de 4 centímetros, o sean 16 hileras. Aquí se forma el descote cuadrado; para esto se cierran los 50 puntos del centro del tejido. Se conserva una parte de los puntos en aguja en suspenso y se teje la otra parte; se tejen rectos seis centímetros, después se cierran los puntos en tres veces para formar el hombro. Se vuelve a tejer la otra parte que se deja en suspenso, de la misma manera.

LA ESPALDA: Se teje como la delantera. **LA MANGA:** Se empieza por abajo. Se colocan 44 puntos sobre la aguja. Se tejen con punto jersey 4 hileras. En la 5.ª hilera: Se tejen los puntos tomando dos a la vez. 6.ª hilera: al revés, se teje 1 punto, 1 lazada, 1 punto, 1 lazada, etc. 7.ª hilera: Se tejen los puntos y las lazadas al derecho. Se teje recto durante 10 hileras. A partir de este punto se teje con el punto formando cuadros.

Se tejen 62 hileras, aumentando un punto en cada 6 hileras, de cada extremo del tejido. Se tienen 64 puntos y un largo de 23 centímetros. Se cierran ahora 3 puntos a cada extremo del tejido, hasta que queden 16 puntos sobre la aguja; se cierran estos puntos de una vez. Se procede luego a la ejecución de

la segunda manga, de la misma manera. **FRANJA QUE BORDEA EL CUELLO:** Se levantan del descote de la delantera

se tejen con punto de jersey, 10 hileras, teniendo cuidado de tomar en cada hilera al derecho 3 puntos juntos, para formar los ángulos. En la hilera segunda, al derecho, se tejen los puntos tomando dos puntos a la vez.

Hilera 12: al revés, se teje 1 punto, 1 lazada, 1 punto, 1 lazada, etc. Hilera 13: al derecho, se tejen todos los puntos y las lazadas. Se tejen 4 hileras de jersey, después se cierran los puntos. Después se teje el descote de la espalda, siguiendo el mismo procedimiento. Se une la delantera a la espalda por las costuras de los lados y del hombro. El otro hombro lleva unos ojales y tres botones para cerrarlo. Se levantan los puntos en el ruedo inferior de los pantalones y se tejen 10 hileras con punto de jersey. Bordeando el descote, piernas del pantalón y puños de las mangas se tejen, al crochet, dos hileras de medio punto.

Como se ve, la diligente mamá puede realizar una prenda práctica y encantadora para su adorado pequeñuelo.



Pelele para un bebé de un año, tejido en lana blanca

A NUESTROS DISTINGUIDOS FAVORECEDORES



Habiendo recibido para la presente estación las últimas novedades en LANAS para tejer, crochet y labores, nos sería sumamente grata su visita.

Siempre recibimos los últimos gustos en almohadones, manteles, carpetas, caminos, alfombras smyrna, etc., lanas para tejer y bordar de las más afamadas fábricas Europeas, además, hi-

los y sedas de las conocidas marcas Penélope y D. M. C., y géneros de calidad para toda clase de labores.

En lanas del país tenemos un gran surtido a precios sumamente reducidos.

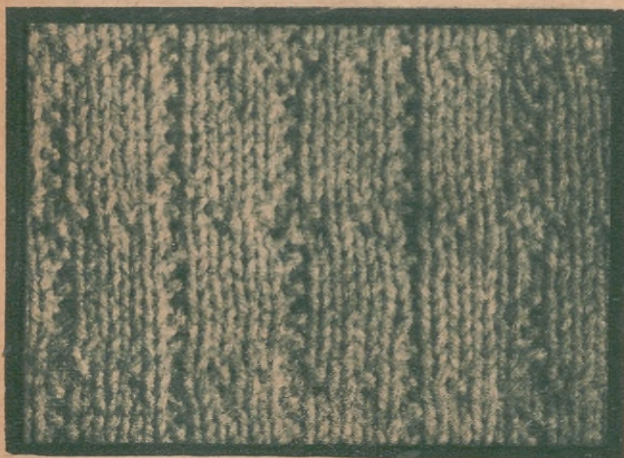
Contamos con taller especial para toda clase de dibujos y armado de labores.

Muestras gratis mandamos al interior únicamente.

CASA DE BORDADOS PASS

Otto Gehrls & Cia.

Casa Especial en Labores y Lanasy
61. C. Pellegrini. 61 -- Bs. Aires



El punto que se emplea, ilustrado en tamaño natural.

MUSEO DE BELLAS ARTES DE PARANA

(Continuación de la página 49)

del pintor entrerriano Cesáreo B. de Quirós. "Oración" es la figura de un gaucho en actitud meditativa, a la hora del crepúsculo, ejecutado con vigorosos trazos. "Jueces", antiguo cuadro de costumbres sardas, ejecutado por Quirós en Italia. "Carrera de sortijas en un día patrio", fué adquirido a su autor por el gobierno de Entre Ríos en 1911. En este cuadro de Quirós pueden verse ya los recursos de composición y colorido que definen la fuerte personalidad de su obra más característica. Una cabecita de Centurión, hecha con finos trazos y delicada expresión; "Naturaleza muerta", de Gavazzo Buchardo; "El claustro", gouache de fray Guillermo Buttler; "Día gris", de Italo Botti; "Interior", de N. Blanco; dos cuadros de Enrique Prins y muestras de Gramajo Gutiérrez, Ceferino Carnacini, etc. completan ésta sala. Un mármol de Santi y una cera de Tasso representan la escultura.

SALA IV. — Un aguafuerte de Belloq; "Tarde serena", de Antonio Pedone; un desnudo de Soto Acebal, expuesto en el primer Salón y adquirido para el museo; un paisaje de Angel D. Vena; retrato de H. P. Llansó; "El santero", de Centurión; un paisaje andino de Alfredo Helsby y un dibujo a carbón y tiza de H. Monod, con otro óleo de Pedone, integran esta sala.

SALA V. — "Los bibliófilos", de Vincenzo Volpe, valiosa obra perteneciente a la escuela italiana del siglo XIX; "Nusen", retrato de mujer de Gustavo Brock (dinamarqués); una figura de mujer, de Salanson (clásico francés); "Paisaje", óleo de Italo Botti; "La primera nevada", de José Malanca; un retrato de Emilia Bertolé, ejecutado en 1927 y bien característico de esta artista; "Un día gris", de Indalecio Pereira; "Calle de Buenos Aires", de Lozano Moujan; "Retrato", de Victorica; "Arroyo Vega", de Alfredo Gutierrez, y "Después del match", de Alonso, constituyen las muestras de pinturas, integrándolas un "Torso" de N. Lamanna, y una "Cabeza", de V. Roselli.

SALA VI. — "Noche de Luna", óleo de Casimir Destrem (francés); "Potrerillos", de Mario Anganuzzi; "Paisaje cordobés", de Angel D. Vena; un interior de Museo, una acuarela de Augusto Ballerini; "Cerro de la Piedra Movediza del Tandil" y óleos de Prieto y Juan Sol, juntamente con un bronce de Leone, completan la sala.

SALA VII. — "La calle del Niño Diógenes", de Octavio Pinto; "La modista parisiense", de R. Jolly; "Baño moreno", acuarela de Zivori; "Las gemelas", de Gastón Jarry; estudio de Ripamondi y Policastro; paisaje de Carlos Delgado Roustain; retrato de Jorge Berystain; "Una mujer", de Lorenzo Gigli; "El bebedor", de Cleto Ciochini; "Academia de hombre", dibujo de Daniel Hernández (peruano); retrato de mujer, de Víctor E. Roverano; un temple de Pascual Ayllón; temple de Besares Sorrides y "Angelus", de Quirós, completan esta sala.

Como se verá, existe una discreta y variada muestra, seleccionada con espíritu ecléctico, adecuada para servir de la mejor manera posible a la cultura estética del pueblo, que ha respondido en todo momento al esfuerzo que entraña el manteni-

miento del museo, como lo demuestra la visita permanente de un núcleo de personas, tanto de su propia capital como de la ciudad de Santa Fe, mereciendo destacarse la presencia asidua de los niños de las escuelas cercanas, que a la salida de clase ponen su nota emocional y nutren de belleza sus pequeños cerebros adolescentes.

El cuidado y conservación de las obras está a cargo del pintor Manuel Marchese, artista sincero, que contribuye silenciosamente a esa meritoria labor.

El museo de Paraná posee, además, tres salas destinadas a efectuar exposiciones individuales, habiéndose realizado en el corto tiempo desde su fundación nueve exposiciones, incluyendo la de escultura, que ofreciera recientemente el señor Luis Perloti.

UN MARAVILLOSO BAILE

(Continuación de la página 39)

A la Patti la caracterizó la cantante española Lucrecia Bori, que resultó la gran animadora del espectáculo y que, realmente emocionada, se postró luego a los pies del trono de Eugenia, pronunciando una alocución tan sentida, que las lágrimas le rodaban por las mejillas.

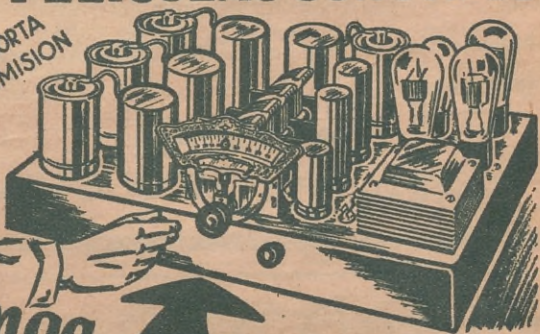
Tal fué el primer baile suntuoso que se celebró en la ópera de Nueva York, rememorando los legendarios bailes regios de la ópera de París.

Tal acontecimiento, por sus vastas proporciones de lucimiento entre toda la buena sociedad neoyorquina, ha dejado un imborrable recuerdo, que persistirá durante muchos años.



SEA EXPERTO EN RADIO TELEVISION PELICULAS SONORAS

ONDA CORTA TRANSMISION

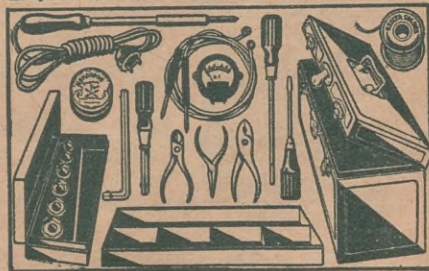


Obtenga

la preparación necesaria para ocupar magnífica posición en esta gran industria. Siga mi Famoso Sistema de enseñanza por correspondencia, UNICO experimentado en la práctica durante 27 años que tiene de establecida esta Escuela. Es muy fácil de aprender.

GRATIS

SIN COSTO ADICIONAL
RADIO RECEPTOR de 8 Bulbos y EQUIPOS de HERRAMIENTA



Le enseño a ganar dinero desde un principio y le doy este Equipo de Herramientas—SIN COSTO EXTRA—para que haga los trabajos que le producirán dinero inmediatamente. Unase al grupo de mis alumnos prósperos que ganan \$75 a la semana y más.

Se sorprenderá de los rápidos resultados que tendrá practicando con el Ultramoderno Receptor de 8 bulbos, de corriente alterna, que le REGALO para sus prácticas y experimentos.

Mande pedir este interesante LIBRO GRATIS que obsequio a toda persona, cualquiera que sea su edad, que demuestre aspiraciones y remita luego el cupón.



ENVIE ESTE CUPON HOY MISMO

Sr J. A. ROSENKRANZ, Presidente,

ESCUELA NACIONAL DE RADIO

Dept. No. 88-6E

4006 So. Figueroa St., Los Angeles, Calif., E.U.A.

Sírvase enviarme, sin obligación de mi parte, su LIBRO Ilustrado GRATIS, con datos para ganar dinero en RADIO.

Nombre _____

Edad _____

Dirección _____

Prov. o Edo. _____

Población _____



MORENO 1721-5
U. T. 38 - MAYO 3356

PUEYREDON 1730
U. T. 41 - PLAZA 3103

Si Vd. estima la buena conservación
de su ropa, confíesela a Paradela
para limpiar o teñir.

Nuestro Servicio Rápido a Domicilio le Asegura:

RAPIDEZ

COMODIDAD

SERVICIO EXTRA. RAPIDO
PARA EL INTERIOR.

ECONOMIA

Señora! a usted le interesa:



ESTUFAS

a leña, antracita y carbón
de inmejorable calidad;
rendimiento y poder
calórico verdaderamente
extraordinarios. Solidez
y hermosa presentación.

Otros modelos, a kero-
sene, nafta y eléctricos.

Solicite prospectos.

CALEFONES PARA BAÑO
a nafta, kerosene y alcohol.

ARTEFACTOS ELÉCTRICOS

JOSÉ GÓMEZ

471 - MAIPÚ - 471

U. T. 31, Retiro 0289 ■ Buenos Aires

CUENTO CON UN TALLER ESPECIAL PARA REPARACIONES

A LA ESPERA DEL PRIMER CAÑONAZO

(Continuación de la página 52)

uno de ellos logre hacer un buen impacto, está perdido. Y Estados Unidos sabe perfectamente, por lógica deducción de la clase de guerra que siempre se ha visto hacer a los súbditos del Micado, que tales serían los elementos que asaltarían a sus escuadras enviadas a las Filipinas en un "casus belli".

¡OJO CON LOS TRAFICANTES DE CAÑONES!

En vísperas de la reanudación de la Conferencia del Desarme, la humanidad se ve aumentada por gran número de conflictos armados, entre los cuales se destacan, con proporciones descomunales, los del Japón con Rusia y del Japón con los Estados Unidos.

¿Son los dos conflictos de éstos que los negociantes de cañones están interesados en fomentar? ¿Hay en el fondo de ellos esas corrientes de odios profundos que hacen inevitables las contiendas a muerte entre pueblos?

Existen, sí, esas corrientes. Los dos pueblos hablan de exterminarse uno a otro y se han preparado para la lucha con todas las armas requeridas por la magnitud del choque. La pugna de intereses y de antagonismos raciales ha acumulado en aquellas regiones motivos harto fundados para que las rivalidades se solventen sin dilación. No precisan mayores incentivos para justificar el "casus belli" que ya existe, aunque no se ha disparado aún el primer cañonazo.

Sin embargo, cabe deducir que sin la participación de ciertos elementos, interesados en exacerbar el encono de los pueblos, tal vez el conflicto no hubiera llegado tan lejos; quizá se hubiera llegado a una transacción que permitiera pasar la esponja sobre los agravios que unas naciones reprochan a otras. Es indiscutible que las divergencias no se han hecho tan grandes por sí solas; que factores mercenarios han ligado los movimientos de los odios nacionales a sus intereses propios, aventando la hoguera con miras de provocar una conflagración.

Desde hace algún tiempo, un organismo internacional en el que están vinculadas grandes personalidades políticas de Europa y Estados Unidos, hace una propaganda activa contra los fabricantes de armas, sosteniendo que el problema de la paz es el problema de los traficantes de cañones. Es decir, que las guerras no ocurren por sí solas o son el estallido de fermentos populares, sino que toda guerra, toda divergencia internacional, es suscitada y envenenada por los capitanes de la industria bélica. Las guerras, según ese organismo, serían el resultado de campañas de prensa, pagadas por los que preparan la guerra y se la hacen hacer a los demás.

LA ELOCUENCIA DEL CASO RUSSO

En su informe presentado a la Unión Internacional Interparlamentaria, el economista M. Francis Dalaisi, relacionaba la mayor parte de las cuestiones guerreras, pasadas y presentes, con las actividades de los fabricantes de armas. Esas fábricas son poderosas como gobiernos, y son Estados dentro del Estado. Decía esto M. Dalaisi: "El comercio de armas es el único donde se da el fenómeno de que un pedido obtenido por un fabricante contribuya a aumentar los pedidos

de sus rivales. Las grandes sociedades de armamentos de las potencias se oponen unas a otras como contra-fuerzas que sostienen una misma bóveda. No se puede reforzar una sin consolidar al mismo tiempo las otras. La oposición entre sus gobiernos crea su común prosperidad".

¿Es este el caso de los conflictos a que nos hemos referido? Algo hay de eso en ellos, aun cuando no se puede sostener de una manera absoluta que el problema de la paz sea siempre el problema de los fabricantes de armas.

¿No estamos viendo cómo, a pesar del esfuerzo de los planes quinquenales de la Rusia Soviética, para independizarse de la industria de guerra extranjera, los acuerdos políticos vuelven a colocar a ese gobierno sobre el sillón de la vieja política, hacia Francia, de un lado — para defenderse de Alemania — hacia los Estados Unidos del otro — para defenderse del Japón — y, llegado el caso, hacia Inglaterra?

Sin embargo, allí donde hay rencillas internacionales, allí van los traficantes de armamentos, para impedir que resurja la concordia y que la paz ahuyente el fantasma de la guerra.

El organismo pro paz que hemos mencionado denuncia furiosamente las firmas Krupp, Schneider, Wicker, Steel Bethlehem Corporation, de los Estados Unidos, y la casa secular de los Mitsui, japonesa. Reviste un interés extraordinario la relación de esta última. Dice así:

EL ALMA DEL IMPERIALISMO JAPONES

El hombre más rico del mundo no es norteamericano. Se trata del noble señor Hachimuru Mitsui, barón japonés, más poderoso que el propio Micado, jefe del consorcio Mitsui, fundado en 1602, es decir, el más antiguo fabricante de armas.

En 1906, Tobuke Mitsui fundó una fábrica de armas y un Banco. Murió dejando una fortuna formidable, pero que no parece nada al lado del inmenso caudal que, de padres a hijos, han amasado los miembros de la noble dinastía de los Mitsui, comerciantes de guerra durante 332 años.

La dinastía de los Mitsui es la directora — y la protectora — del partido Seyukai, sostenedor del imperialismo militarista, al lado del cual el otro partido, el Minseito, aparece como "liberal", siendo tan reaccionario como el primero, a excepción de algunas reformas de que se muestra partidario, tales como el sufragio universal y la disminución del predominio militar en la política.

El amo supremo es el citado barón, el hombre más rico del mundo. Es un ciudadano que está por encima del parlamento, de la Constitución y del Micado, y que, animado por una voluntad de hierro, dirige toda la vida de un Estado hacia un objetivo que puede llegar a cambiar el curso de la historia contemporánea.

En 1933, el antiguo generalísimo del ejército rojo soviético, León Trotzki, escribió un sensacional artículo, titulado: "Una marcha loca hacia la catástrofe", aparecido en "L'Oeuvre", de París, sobre el peligro de una doble guerra provocada por el Japón: una contra Rusia y la otra contra los Estados Unidos.

Hace cuarenta años, el pequeño pueblo insular caucásico al gigante chino una derrota espantosa; diez años más tarde vencía en la Manchuria a la Rusia zarista.

(Continúa en la página 128)

SIN BROCHA
AFEITADA RAPIDA Y BENEFICA AL CUTIS

AFEITINA

LA MEJOR CREMA PARA AFEITAR SIN BROCHA

En venta en: Farmacias, Perfumerías, Armerías y Casas del Ramo

PIDA EL TUBO DE PRUEBA, \$ 0.70

Distribuidor. "TEDRID" Productos de Tocador - Gral. Urquiza 374 - U.Y. 45 - Loria 2563

NOVEDAD en LAPICERAS FUENTE

Presentamos el modelo más perfecto en lapiceras fuente, dos depósitos en una misma lapicera para tinta

ROJA Y AZUL

Garantizamos el buen funcionamiento de esta lapicera

SOLICITENOS PROSPECTOS Y PRECIOS

EN VENTA:

TAILHADE y Cía. CANGALLO 445
COMPOSTURAS EN GENERAL Suc. RIVADAVIA 1015
DE LAPICERAS FUENTE Buenos Aires



por
ARTURO A.
BÜLLRICH

Don Carmelo B. Lamanna, jefe de la oficina y sus colaboradores Manuel Tain y Mario Nitti

EL Stud Book Argentino es una oficina dependiente del Jockey Club, cuya organización hace honor a la República Argentina, y dió ocasión en el año 1921 a que los señores Weatherby and Sons, concesionarios o encargados desde hace siglos del Stud Book Inglés, consideraran el sistema empleado en nuestra tierra como perfecto, y llegaran hasta a inspirarse en él, cuando en el año 1929 se trató de perfeccionar el sistema de filiaciones imperante en el Reino Unido.

QUIENES DIRIGEN LA OFICINA

Esta importante dependencia del Jockey Club está a cargo de don Carmelo B. Lamanna, que en su carácter de Oficial Mayor, es el jefe de esa delicada fiscalización del puro sangre. Don Manuel Tain, el oficial 1.º, y los señores auxiliares Mario R. Caretta, Mario Nitti y Modesto R. Alonso, son eficaces colaboradores del señor Lamanna en tan ardua tarea.

La comisión del Stud Book Argentino está compuesta en estos momentos por el doctor Joaquín de Anchorena, como presidente; don Ignacio Unanue, como secretario, y los señores Miguel Alfredo Martínez de Hoz, Raúl Chevalier, Jorge A. Mitre, Juan F. Arechavala y Rodolfo Beazley, como vocales.

Todo el movimiento de esta oficina se realiza por medio de ficheros perfectamente especializados, que simplifican la tarea de un modo asombroso, aumentando, por tanto, la eficacia del sistema.

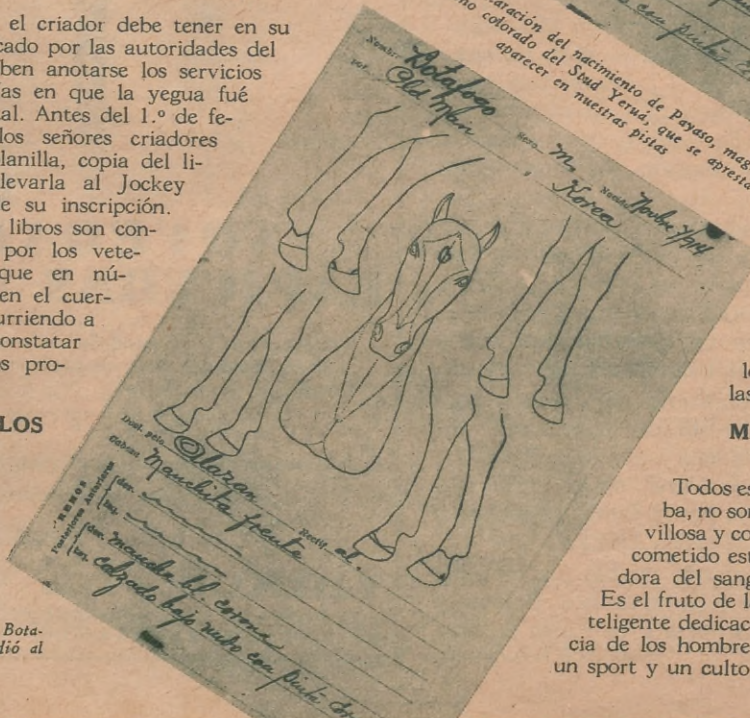
PRIMERA FUNCION DEL CRIADOR

En primer término, el criador debe tener en su cabaña un libro, rubricado por las autoridades del Stud Book, donde deben anotarse los servicios y cada uno de los días en que la yegua fué cubierta por el semental. Antes del 1.º de febrero de cada año, los señores criadores deben extender una planilla, copia del libro de montas, y elevarla al Jockey Club, a los efectos de su inscripción. Estas planillas y estos libros son controlados prolijamente por los veterinarios inspectores, que en número de tres componen el cuerpo de inspección, concurrendo a las cabañas, a fin de constatar los nacimientos de los productos.

NACIMIENTO DE LOS PRODUCTOS

Deberán comunicarse al Stud Book, por el propietario, dentro de los 30 días de ocurrido el na-

Ficha del nacimiento de Botafogo, que tantas glorias dió al turf argentino



cula-
res, que
deben in-
dicarse en
la forma
que lo ilus-
tran las fichas
de Payaso y Bo-
tafogo en esta
nota.

Esta filiación es severamente controlada el día que estos animales vienen a venderse, y, luego, cuando se presentan por primera vez a correr en Palermo. También los veterinarios inspectores, cuando concurren a los haras, no solamente verifican la identidad de los potrillos, sino también la de las madres.

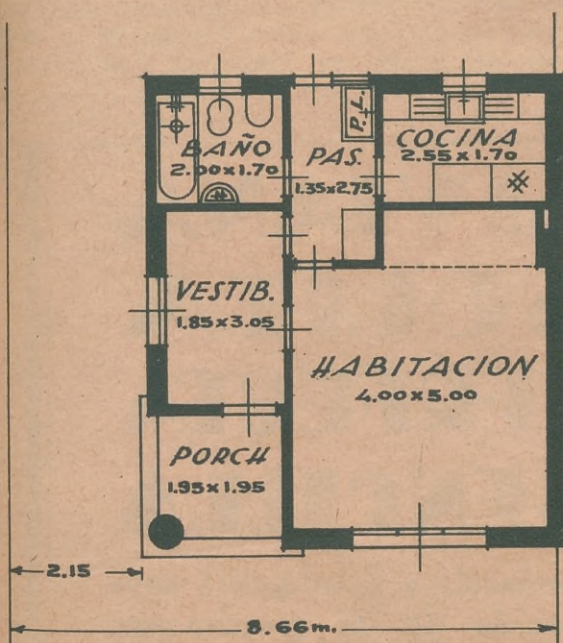
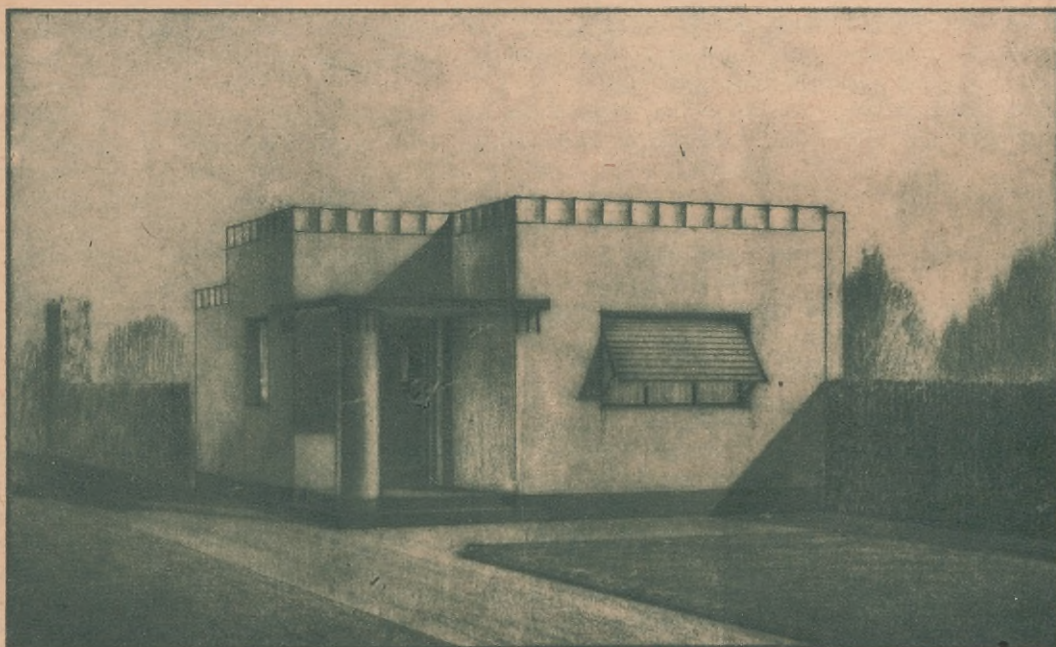
MARAVILLOSA Y COMPLEJA LABOR

Todos estos detalles especificados más arriba, no son sino un pálido reflejo de la maravillosa y compleja eficacia con que cumple su cometido esta importantísima oficina registradora del sangre pura de carrera argentino. Es el fruto de largos años de prolija, activa e inteligente dedicación, pulidos por la sabia experiencia de los hombres que hicieron del turf argentino un sport y un culto.

NO OLVIDE CONSTRUIR SU CASA

POR EL TECNICO CONSTRUCTOR JAIME FUX

(En cada número un proyecto)



Esta pequeña casita de líneas modernas, que puede construirse en terreno de reducidas dimensiones, tiene la ventaja de ofrecer comodidad para una corta familia, y ser susceptible, en el futuro, de ampliarse con dos dormitorios y dependencias en la planta alta, que llenarán las necesidades de una familia más numerosa y la transformarán en un elegante y confortable "petit-hotel".

A continuación damos los cálculos métricos y precios que resultarían hoy para la ejecución de este proyecto:

★★

Mampostería (incluso excavación, capa aisladora, etc.)	48 m. ³ @	27.—	\$	1.296.—
Revoques de fachadas	60 m. ² @	4.—	"	240.—
" exteriores	65 m. ² @	2.—	"	130.—
" interiores	175 m. ² @	1.80	"	315.—
Cielorrasos	29 m. ² @	1.80	"	52.20
Estructura con lozas de hormigón armado y techos	45 m. ² @	15.—	"	675.—
Pisos de mosaico	30 m. ² @	6.—	"	180.—
Pisos de madera	23 m. ² @	7.—	"	161.—
Contrapisos reglamentarios, id.	23 m. ² @	2.50	"	57.50
Carpintería metálica y de madera			"	750.—
Obras Sanitarias, albañiles y artefactos			"	850.—
Cocina e instalación agua caliente			"	300.—
Revestimientos de azulejos	14 m. ² @	6.—	"	84.—
Umbrales, zócalos y vidrios			"	140.—
Instalación eléctrica de luz y timbres			"	135.—
Pinturas y decoraciones			"	150.—
Varios por derechos, etc.			"	264.30
			\$	5.780.—

En el próximo número publicaremos la ampliación mencionada.

JAIME FUX

TECNICO CONSTRUCTOR

Matriculado en la Municipalidad y Obras Sanitarias de la Nación

VICTORIA 571

4.º PISO

U. T. 33, Avenida 0138
BUENOS AIRES

TRABAJOS EJECUTADOS CON HONESTIDAD
A PRECIOS REDUCIDOS

CONSTRUYE
Y FINANCIA
OBRAS EN
LA CAPITAL
Y PUEBLOS
SUBURBANOS

PROYECTOS
PARA EL INTERIOR
A PRECIOS
SUMAMENTE
■ BAJOS ■

Guillotinado, pero no abatido

(Continuación de la página 61)

a arreglarle los cabellos, le dijo:

— No vale la pena.

Y se acostó con la calma y la simplicidad del cristiano presto a comparecer ante Dios, mientras que Cléry corría los cortinajes del lecho.

— Cléry; me despertarás a las cinco de la mañana — avisó a su fiel valet.

Un sueño profundo le rindió. El abate Edgeworth se había echado sobre una cama. Cléry, sobre una silla, rezaba.

A las cinco en punto encendió el fuego. El rey se despertó; incorporándose y descorriendo el cortinaje, preguntó:

— ¿Han dado ya las cinco?

— Sire: en varios relojes han sonado — respondió Cléry.

— He dormido bien — dijo el monarca. — Tenía motivos para ello; el día de ayer me fatigó. ¿Dónde está M. de Firmont?

— En mi cama.

— Y vos... ¿dónde habéis pasado la noche?

— Sobre esta silla.

— Eso me disgusta — contestó el rey oprimiendo la mano de su ser-

vidor. Y bajo la vigilancia de los municipales preparó lo necesario para decir misa. Pasaron las primeras horas. Cléry, en un breve diálogo, mientras el sacerdote pasa a la otra pieza para despojarse de sus vestiduras, le dice al soberano que acaso no osarán sus enemigos hacerle daño personal.

— La muerte no me asusta — contestó el monarca; — estoy preparado para recibirla.

Y le aconsejó que no se expusiera por él, y que cuidase de sus hijos, pues necesitarían del celo afectuoso de los servidores leales. Algún día, acaso, el servidor se vería recompensado. Cléry, por toda contestación, se echó a sus pies, conmovido, anegado en lágrimas, pidiéndole su bendición.

Luego vinieron las recomendaciones acerca de la distribución de varios objetos y el encargo de que Cléry le disculpase ante la reina, la hermana y los dos infantes, pues aunque les había prometido volver a verlos a las siete de la mañana, quiso evitarles una nueva y cruel escena, y prefería morir sin haber recibido los últimos abrazos de todos ellos. No pudo reprimir las lágrimas al explicar eso a su servidor.

— Os encargo de darles mi último adiós — le rogó.

El día era ya claro. Escuchábase el redoble de los tambores. París estaba sobre las armas. El rey pidió a Cléry que buscara unas tijeras para cortarle el cabello, pero los comisarios rehusaron entregárselas.

Poco después, en tanto el ruido de las armas se mezclaba al de la caballería, las puertas se abrieron con violencia y Santerre penetró, seguido de una docena de municipales.

— ¿Venís a llevarme? — dijo el rey. — Os ruego me concedáis un minuto.

Penetró en su gabinete y en seguida salió, precedido del abate Edgeworth. Traía en la mano su testamento.

— Os ruego enviar este papel a la reina, mi mujer — dijo dirigiéndose a uno de los municipales, Jacques Roux, que estaba más cerca.

Pero el hombre rehusó el encargo, diciendo que únicamente se le había encomendado conducir a Luis Capeto hasta el patíbulo con sus compañeros.

El rey se dirigió a otro municipal. Luego apretó la mano de su servidor por última vez y se colocó el sombrero.

(Continúa en la página 155)



Envíenos el adjunto cupón y recibirá un interesante folleto ilustrado de la Naumann ERIKA

STOCKER y Cía.

PASEO COLON 431 - U.T. 33, Av. 7026 - Bs. As.

Nombre

Calle

Localidad..... F.C.....

A.7

LIVIANA SOLIDA PERFECTA SENCILLA

Conózcala y la adquirirá convencido de los grandes servicios que puede prestarle.

Naumann Erika

STOCKER & Cía.

Máquinas de Escribir "IDEAL" y "ERIKA"

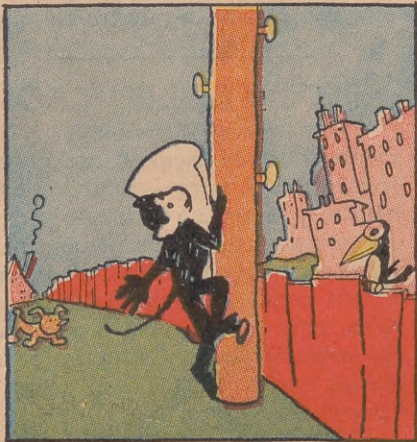
VENTAS A PLAZOS



nikito el atorrante



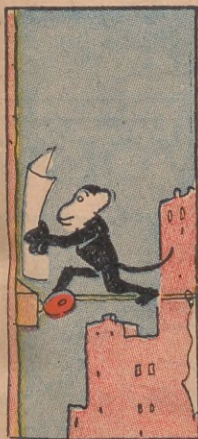
Sigue Nikito buscando empeñosamente el tesoro.



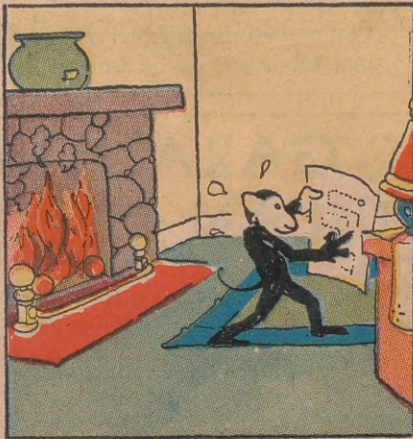
Cinco pasos adelante... encuentra un poste de teléfono, sube a él...



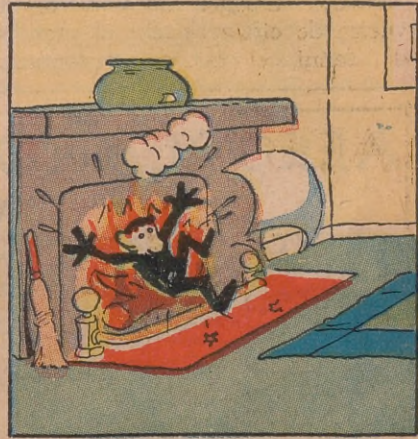
Cincuenta pasos a la derecha..., caminar siempre adelante...



¡Paff!, por una ventana cae de gran altura...



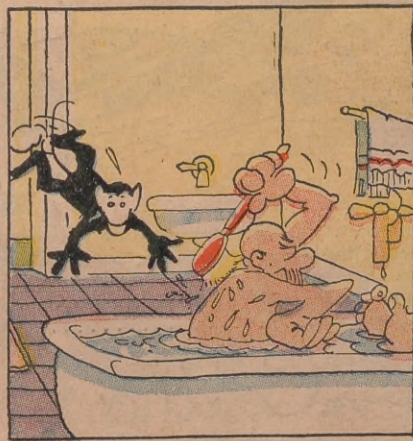
Inmutable, da ocho pasos atrás; pero cae en el fuego de la chimenea.



¡Las llamas queman y el tesoro no aparece!



¡Corre desesperado, porque siente un Felizmente, está la bañera allí cerca...



Lo sacan como "rata por tirante", pero ha ganado un paraguas...

LA EPOPEYA DE NUESTRA AVIACION

(Continuación de la página 65)

Pero uno de los accidentes que más conmovió a nuestra aviación y a la mundial en estos últimos tiempos, fué la catástrofe del "Chingolo II", que cayó en el desierto de Marayes, en un vuelo de San Juan a Mendoza, y en el que pereció la hermosa e inolvidable aviadora señora Myriam Steeford, esposa del señor Raúl Barón Biza, otro de los actuales paladines de nuestra aviación civil.

Entre la pérdida del "Pampero" y el destrozado del "Chingolo II" hay una larga etapa, en cuyo tramo la aviación argentina ha marcado un gigantesco paso hacia el progreso; baste decir que, en la actualidad, poseemos hasta una fábrica nacional de aeroplanos, controlada por el ejército y que si no rinde el resultado que debiera, es por causas ajenas a su evolución.

Entre los pilotos, tanto militares, navales, como civiles, tenemos verdaderos ases del aire; y recordemos, sin ir más lejos, la hazaña de los hermanos Duggan con Olivero, la vuelta de circunvalación al mundo de Zanni, el raid del malogrado

aviador Justo J. de Urquiza, de París a Buenos Aires en una simple avioneta; amén del reciente vuelo de la escuadrilla "Sol de Mayo" al Brasil, capitaneada por el comandante Angel Ma. Zuloaga, director de la Aviación Militar.

Y ponemos punto final a esta escueta nota, pues precisaríamos muchos volúmenes para describir con fidelidad las proezas que forman la epopeya gloriosa de nuestra aviación.

CRECED Y MULTIPLICAOS

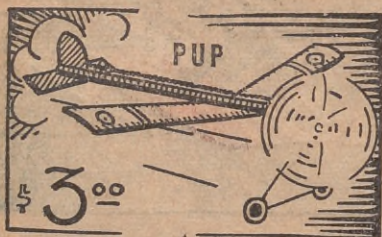
(Continuación de la página 66)

mento de recién nacidos tiene un personal especial para los débiles congénitos y prematuros, de que se ocupa celosamente, sin disminuir su vigilancia hasta que ha logrado ponerlos en condiciones normales o casi tales, para lo cual vuelve a utilizar los servicios de las visitadoras cuando las madres no facilitan espontáneamente esa tarea.

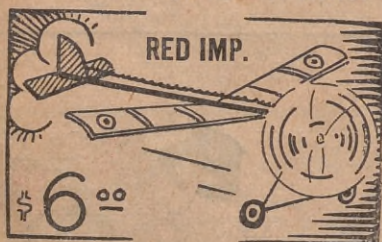
Tales son, en un brevísimo resumen, las características del servicio social de la maternidad del hospital Alvear. Nada se ha descuidado en ella, ni el más pequeño detalle, que pueda contribuir al éxito de la nobilísima labor que se ha impuesto. El

Dr. Manuel Luis Pérez, que dirige esta maternidad, ha puesto su ciencia y su juventud en esa obra y cuenta con un personal de médicos, obstétricas, visitadoras y enfermeras numeroso y competente, que le permite llevar adelante el amplio y generoso programa que ha trazado para la institución que dirige y para el cual prevé y proyecta ya, ambiciosamente, nuevas y mayores ampliaciones. Es algo que, como decimos, ha impresionado al cronista. Fué simplemente a pedir una autorización, que le fué gentilmente concedida, para obtener unas fotografías que completaran la exposición del tema, y salió asombrado y dispuesto a hacer conocer, aunque fuese en la forma sintética y deficiente que lo ha hecho, la labor magnífica que allí se desarrolla. Instituciones como ésa hacen falta a nuestra patria y al mundo, para combatir esa mezcla de locura y de cobardía que es la resistencia a los hijos, y que parece haberse desencadenado, protegida por una falsa ciencia, pero sobre todo por la estupidez humana. Instituciones como ésa son las que hacen pensar que, malgrado los pesimistas y los delincuentes, cabe todavía esperar en una humanidad mejor para el futuro.

AEROPLANOS GARANTIDOS A VOLAR VUELAN SOLOS



Pup. - Mide 44 centímetros, está forrado en seda y vuela 100 metros.



Red Imp. - Mide 60 cms., está forrado en seda roja, vuela 200 a 250 metros y se eleva a 20 metros.

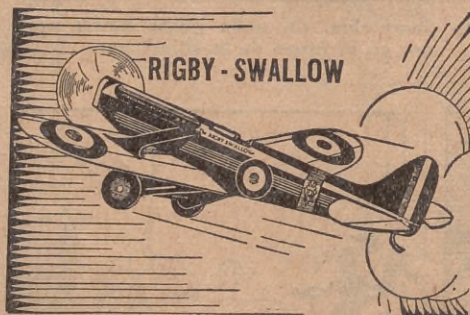
PARA EL INTERIOR
Pueden mandar el importe en estampillas o GiroPostal, agregando 50 ctvs. para franqueo

Hacen decollajes, virajes y aterrizajes como los Verdaderos Aviones

"RIGBY - SWALLOW"

(Fabricado en Inglaterra)

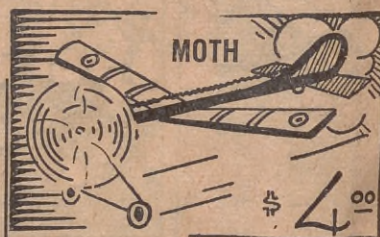
Irrompible y mide 30 centímetros. Vuela 30 metros



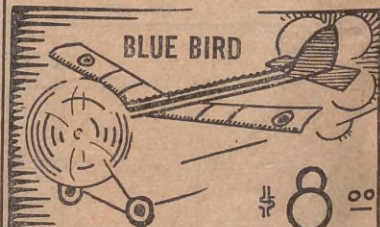
Este bonito avión, terminado en sus más perfectas líneas, es interesante, su vuelo es maravilloso y su precio, comparado a su científico efecto, es regalado, pues sólo cuesta..... \$ 2.-

M. Colino

CANGALLO 860-1° Piso-B. AIRES



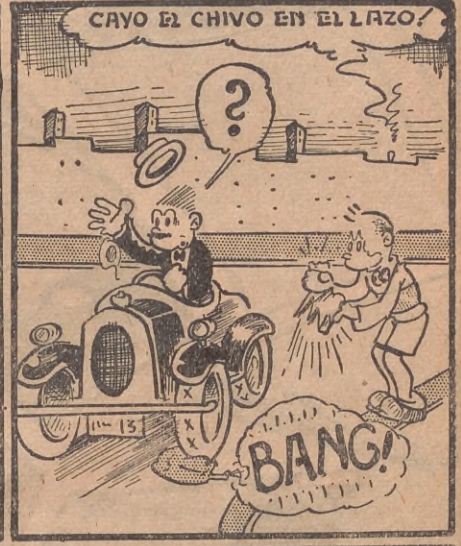
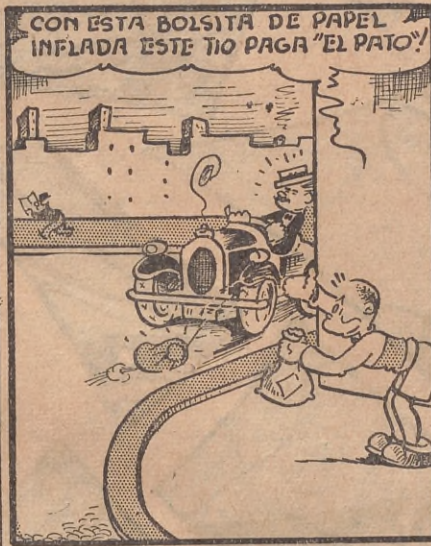
Moth. — Mide 48 centímetros, está forrado en seda, vuela 150 a 200 metros saliendo del suelo.



Blue Bird. - Mide 65 cms., está forrado en seda azul, vuela aproximadamente 300 metros y se eleva a gran altura.

Representante:
Provincia de Santa Fe
HAYWARD y Cía.
Sarmiento 667 - Rosario

TOMASITO! Por OSCAR SACCO.



ESPECIAL PARA ACONCAGUA.



Rompecabezas instructivo **¿QUIENES SOMOS?**

Integramos el conjunto de bellezas de la naturaleza; una de nosotras pertenece al reino animal y la otra al reino vegetal. Sin embargo, ambas nos encontramos, por lo general, en los jardines y en la época más bella del año: la Primavera, completándonos para poder vivir. Lástima grande es que los niños a unas nos persigan y a otras nos destruyan.



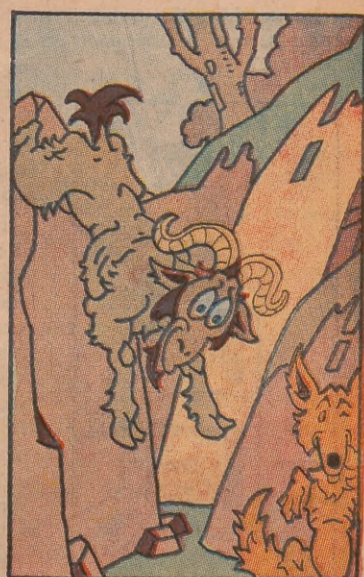
Esopo, que era muy juguetón, se divertía cierta tarde con sus buenos amiguitos.



De pronto vió un zorro rojo, que había caído a un pozo.



El zorro le dijo al chivo que allí abajo había un tesoro.



El chivo sintió despertar su codicia y bajó en seguida.



Y se puso a buscar empenosamente el tesoro.



El pícaro zorro aprovechó y subiendo sobre el chivo saltó afuera y escapó.



Cuando el pillo —dijo Esopo— se hace cortés, es, siempre, a costa de alguien.



Amiguitos míos:

DE todas las ciencias, la más elemental es la química, porque se ocupa de los elementos. No lo hago por vanagloriarme, pero, amiguitos, poseía yo al nacer el primer elemento de la química, y en seguida me he perfeccionado, como podréis constatarlo, si me prestáis algunos minutos de atención.

La combinación química más fácil de todas se obtiene metiendo en el agua un poco de bicarbonato de soda y agregando ácido tartárico.



Fijaos cómo se hace. Se coloca en un botellón un embudo pequeño, introduciendo el bicarbonato y el ácido tartárico en el agua; luego se tapa con un tapón. Observad el agua de la botella: se encuentra tan efervescente, que se transforma en agua de selz. En las vísceras, la acción del terrible ácido carbónico es capaz de hacer morir de asfixia a la gente.



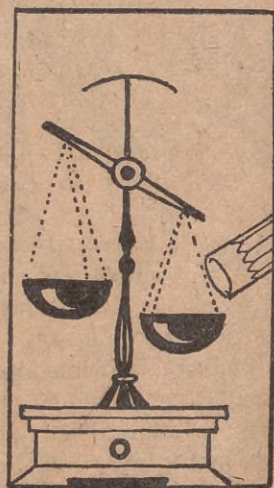
Fijaos ahora cómo hago para domar y domesticar el terrible ácido carbónico. Tomo tres palillos de bambú y los introduzco en el émbudo. Inmediatamente, el ácido carbónico se expande en la botella y choca con los palillos, haciéndolos bailar en el aire en forma divertidísima. Y así queda demostrado cómo la inteligencia humana puede domar la fuerza ciega de la naturaleza.

Una manera muy cómoda para procurarse el ácido carbónico es la siguiente: se consigue una botella común de selz, adaptándole en la boca un tubo de goma. Se invierte el sifón, se aprieta la manija y el agua sale. El ácido carbónico que se encuentra dentro se descarga. Este gas es más pesado que el aire. Si no creéis, os lo vamos a demostrar de inmediato. Tomando el sifón, lo doy vuelta y paso el ácido carbónico en un vaso por medio del tubo de goma. Para demostrarles que lo que digo es cierto, acerco un fósforo y lo introduzco en el vaso. La llama, como todos veremos, se apaga lentamente, por-

que el ácido carbónico la hace morir de asfixia.

Vosotros no creéis que el ácido carbónico pesa. Bueno, lo demostraré con gran desenvoltura.

Tomo una balanza de precisión, con dos platos perfectamente cóncavos. Como podréis constatar, los dos platos están perfectamente equilibrados. Entonces, ¿qué

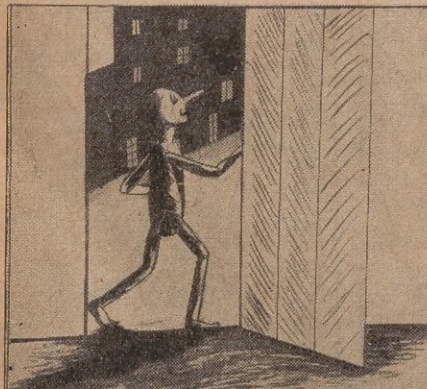


hago? Tomo el vaso lleno de ácido carbónico y lo vuelco en el plato de la derecha. El ácido carbónico, invisible, asciende en el plato, hasta que lo hace perder en su parte.

Este experimento se presta para demostrar cómo se puede pesar aunque no se pueda ver.

PINOCHO DE E. COLLODI

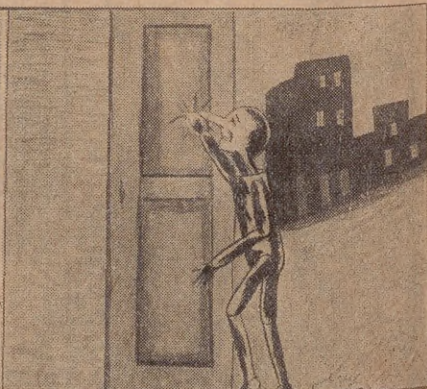
ILUSTRADO POR ANITA E. M. LOGGIA



Como Pinocho seguía con hambre, pensó salir de casa, e ir hasta el pueblo vecino en busca de que una persona caritativa le diera un pedazo de pan.



Llegado al pueblo vecino, era de noche. Las puertas y ventanas estaban cerradas. Parecía un pueblo de muertos.



Pinocho, desesperado por el hambre, empezó a llamar dando fuertes golpes en una puerta, diciendo para sí —¡Alguien abrirá!

NUESTRO CONCURSO DE COMPOSICIONES INFANTILES

LOS DOS NIÑOS Y EL MENDIGO

EN una cruda tarde de invierno, cruzaban una solitaria calle de los suburbios dos niños: Jorge y Carlos. Al doblar una esquina, ambos niños se encontraron frente a un mendigo que, sentado a orillas del lodo, extendía su mano temblorosa, implorando una caridad. Al acercarse los niños, el mendigo pronunció las palabras tan conocidas. "Perdone, señor, no tenemos nada" — dijo Jorge con el corazón destrozado por la pena.

Su amigo Carlos le hacía señas para que se retirara, pero Jorge, acordándose de su descolorido sobre todo, se lo quitó rápidamente y, con una mueca de alegría, se lo tendió al mendigo.

Carlos ya había partido, alejándose con un gesto de repugnancia; pero deseando hacerle burla a su compañero, lo esperó en la esquina.

— ¡Qué tonto eres! Interrumpes tu marcha por un harapiento que encuentras en tu camino; yo, en tu lugar, le hubiera dado un puntapié.

Jorge le escuchaba en silencio, pero cuando su compañero cesó de hablar, respondió:

— Tú no piensas en que mañana te puedes encontrar en las mismas condiciones; te sería muy doloroso verte abandonado y despreciado de la misma manera. Ten por seguro que si lo hemos encontrado en nuestro camino a ese desdichado anciano, ha sido por voluntad de Dios, con el solo hecho de conocer nuestros corazones.

En el concurso de este mes, es decir de mayo, ha obtenido el primer premio la niña Araceli Gracia, de la Escuela Normal de Villa Mercedes de San Luis. Correspondió el segundo premio al niño Juan Esteban Dorman, y el tercero a la niña Juanita Goicoechea.

Todos pueden mandar a retirar los obsequios a esta Administración.



— ¡Bah! Esas son paradas — respondió Carlos en una sonora y burlesca carcajada.

Jorge no conocía bien a su compañero, pero el reciente suceso le reveló su maldad. Desde entonces esquivaba el encuentro con Carlos,

cuya presencia le molestaba; en los pocos minutos que hablaba con él, se le representaba la escena anterior. En esos momentos sentía la voz de su conciencia que le decía: No desesperes, ya será castigado...

Años más tarde, Jorge era un hombre pudiente, contaba 36 años de edad y poseía el cariño sincero de sus padres, a quienes adoraba.

De su antiguo amigo Carlos no tenía ninguna noticia y sólo se acordaba de él cuando su conciencia le repetía aquellas palabras que tanto le consolaban.

Una fría noche, cuando regresaba de su escritorio, encontró apoyado contra un viejo árbol a un andrajoso mendigo, que, a juzgar por su demacrado rostro, no había probado alimento durante ocho días, por lo menos. El presente hecho le recordó aquel día de su infancia en que se despojara de su único abrigo y, aún más conmovido que entonces, alargó la mano tendiendo unos billetes al desgraciado. Este sonrió, oculto el rostro por la oscuridad de la noche, mientras una gruesa lágrima resbalaba por su mejilla; había reconocido a su salvador, pero, para gran satisfacción suya, el otro no reconoció en ese cadavérico semblante a su antiguo amigo Carlos.

Mientras tanto, Jorge se dirigía hacia su casa, satisfecho de su obra.

ARACELI GRACIA



Una ventana se abrió, asomándose un viejecito que le arrojó un gran balde de agua.

Volvió Pinocho a casa, medio muerto de frío y de hambre.

Viendo en el brasero unos carbones encendidos, sentóse junto a él y quedóse profundamente dormido.

LINEAS MUY NUEVAS PRESENTAN ESTOS ENSEMBLES



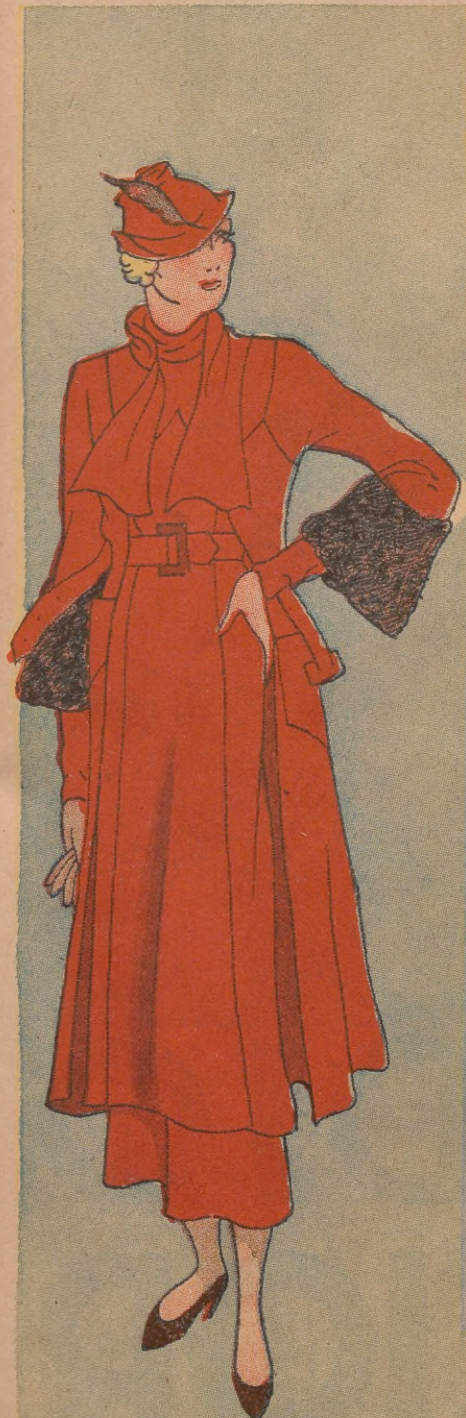
De lainage marrón es este conjunto. El vestido tiene dos découpes, que se unen al empiècement con botones de madera. El abrigo largo, de cuello amplio, lleva adorno de piel, haciendo así juego con el gorro



Abrigo de estilo juvenil, en lainage marrón rojizo. Découpes en el corsage simulan un empiècement y las mangas son abullonadas. Una corbata de piel constituye su adorno. La boina es de la misma tela, de forma graciosa

Muy novedoso resulta este ensemble en lainage azul marino. El abrigo, de tres cuartos, lleva las mangas raglán, que se prolongan en empiècement. El chaleco y túnica de "agneau rasé". Gorro armonizando, en los dos colores

Interesante modelo de lainage color ladrillo. El abrigo lleva découpes que se unen a las mangas, formando puntas; se cierra con una écharpe. Aplicación de piel en las mangas. Sombrero de fieltro souple, con fantasía de pluma



La combinación del lainage marrón y el crêpe marocain beige da elegancia a este ensemble. El vestido luce una túnica, con découpes y amplio moño en el cuello. Empiècement redondo en el abrigo. Incrustaciones de piel

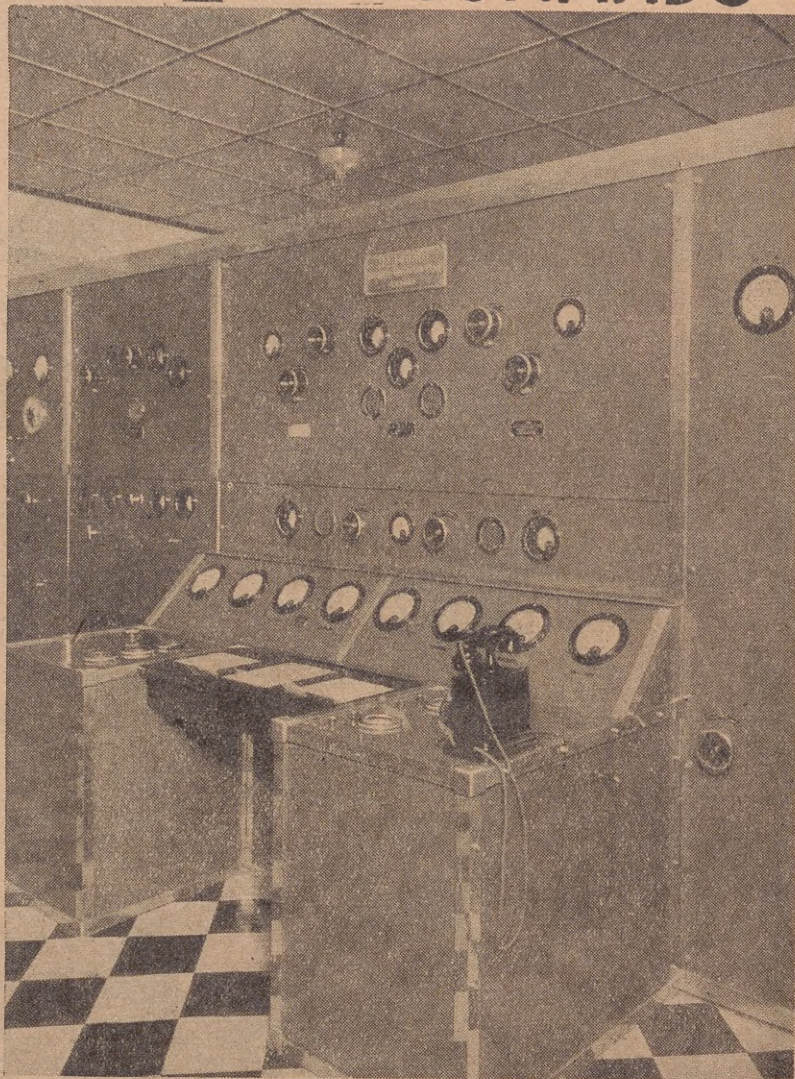
Este abrigo tres cuartos, en lainage beige dorado, que se acompaña de un traje de la misma tela, se cierra, en el centro de la delantera, con una hilera de botones grandes; amplios bolsillos aplicados; corbata de piel

CALIDAD

MESA DE COMANDO

Con la inauguración del Super Transmisor Marconi, RADIO EXCELSIOR dió un salto ciclópeo en la historia de la broadcasting argentina, abriendo nuevos rumbos y horizontes insospechados a la radiotécnica sudamericana.

Su decidido y heroico esfuerzo causó una verdadera revolución en el ambiente radiotelefónico, demostrando, con su magnífico ejemplo, una visión clara del porvenir de nuestra radio y una amplia comprensión del valor del público radioescucha, por quien y para quien ha traído, al país, el magnífico Super Transmisor Marconi, de cuya importancia y calidad puede darnos una idea el sólo detalle de su "Mesa de Control"-que junto con los paneles del transmisor, abarca un frente de 16 metros - y desde la cual se vigilan y controlan las selectas transmisiones que han hecho de



RADIO EXCELSIOR

UNA GRAN ESTACION PARA TODO EL PAIS

VITO DUMAS

(Continuación de la página 48)

el mundo radiotelegráficamente.

Como dato curioso, consignemos que las paredes de su domicilio flotante se hallan adornadas con varios paisajes pintados por su mano.

El casco del yate es azul, con franja plomiza en la parte sumergible. Mide de espesor poco más de una pulgada.

EL TRIPULANTE

Vito Dumas cumplió 33 años de edad y mide un metro setenta y tres centímetros. Su figura es proporcionada. En cuanto a su carácter, en seguida se advierte que, cuando toma confianza, como sucedió con el repórter, es relativamente expansivo; pero a su naturaleza íntima — lo que pudiéramos llamar su naturaleza heroica — le repugna el verbalismo prometedor... todo lo que sea promesa, proyecto, idea; vale decir, todo lo que por ser teoría (no importa lo razonada y sincera que sea) no ha pasado de tal, de palabras que lleva el viento. Son las propias experiencias, los hechos, lo realizado y cumplido en cualquier dirección lo que a este hombre singular le importa e interesa; los hechos, lo que se hace, la tarea terminada. Bíblicamente, su conducta de abnegado deportista náutico marcha de acuerdo con la conocida frase: "por los frutos conoceréis el árbol". De ahí la dificultad casi insuperable de arrancarle algo relacionado con esta su segunda escapada. El hombre que, al referirse a los libros que llevó consigo, nos informó que únicamente le agradaban las lecturas escritas por los autores que han vivido lo que narran, está retratado psicológicamente de cuerpo entero. Que los hechos hablen, y de ahí nadie le saca. Obras son amores...

LA ENTREVISTA

Don Quijote Dumas, al observar que no le importunamos con nuevas preguntas, cobra confianza y es él quien nos pregunta:

— ¿Vinieron en automóvil?

— Sí.

— Yo también voy a Buenos Aires.

— Pues aproveche y venga con nosotros.

Acepta de buena gana y ya dentro del carruaje proseguimos con nuestra táctica. Con paciencia, con diplomacia, con esa pasividad que consiste

en establecer pausas en la conversación, en preguntar poco y como al descuido y en mostrarse con naturalidad, le fuimos extrayendo diversos informes, en charla cordial, sin darle importancia al asunto.

— ¿Cuánto tiempo se puede aguantar un buen nadador en el agua?

— le preguntamos para ir *entrando en calor*.

— Depende. En condiciones normales hasta 40 horas sin alimentarse.

— ¿Cuáles son sus deportes favoritos?

— Todos los que he practicado y practico.

Y como leyerá en nuestros ojos un pedido de aclaración, agregó con sencillez:

— Sí. Me agradó nadar y soy nadador. Me gustó el boxeo y lo he practicado. Me interesó la pintura y ya lo han visto. Y lo mismo me ha ocurrido con la escultura, que también he cultivado. He sido alumno de la Academia de Bellas Artes. Conozco el arte fotográfico, he sido periodista...

— ¿Y qué más? — le preguntamos, boquiabiertos ante la letanía de sus actividades.

— Cualquiera que tenga inclinación deportiva y artística puede cultivar todas esas cosas — nos contesta con sincera modestia.

— Cualquiera, sí... ¿Y en cuántos idiomas puede entenderse en sus temerarias andanzas?

— En italiano, en francés, en inglés, y un poco en alemán... y también en castellano, porque paseando por Madrid con el marqués de Almenara, me confundieron con un español, mientras a mi amigo le tomaban por un sudamericano.

— ¿Cuándo le sucedió eso?

— Antes de mi regreso en el *Lehg I*, cuando, después de un examen técnico de lo más riguroso y exigente, logré en Francia un *brevet* universal de experto automovilista y en un Renault recorrí casi todas las carreteras de aquel país, de España y de Suiza.

— ¿Solo?

— Completamente.

— Por supuesto — insinuamos con suavidad, yendo al grano — que para largarse *ahora* rumbo a Europa acaso sea un poco tarde, ¿eh?

— Sí — admite él. — A primeros de marzo hubiera sido propicio para la escapada.

— Pero, en cambio, para un viajecito (es un ejemplo) por las costas africanas del sur, rumbeando desde

aquí hacia Natal, para meterse por el Océano Pacífico...

— Sí, es una buena ruta — exclamó callando de pronto, como arrepetido y temeroso de haberse descubierto.

— Y luego rumbea hacia las costas del Asia misteriosa... hacia la Polinesia y la Micronesia... Australia, Filipinas... ahora que el Oriente está de moda.

— ¡Oh, qué programita náutico está usted ensartando, amigo! — exclamó, mirándonos con evidente desconfianza. — ¿Quién le pudo?...

Y no dijo más, comprendiendo que le habíamos adivinado buena parte de su estupenda aventura; pero el brillo de sus ojos y el entusiasmo mal disimulado que le notamos al ir enumerándole el itinerario, fué para el repórter toda una revelación.

Y no abusamos de la situación ventajosa. Desviamos la conversación hacia otros tópicos y así llegamos a la ciudad.

— Bueno; hasta la vuelta... hasta siempre o hasta nunca — le dijimos, despidiéndonos en una calle céntrica.

— Hasta siempre, amigos — nos contesta sonriendo con franco optimismo, los ojos brillantes y erguida la cabeza.

Y nos alejamos del más típico Don Quijote náutico de todas las épocas, tan cósmicamente ligado con Neptuno, con Anfítrite, con ondinias y sirenas. Don Quijote del Mar, audaz hasta el heroísmo; un Don Quijote que no se ha lanzado en busca de recompensas o descubrimientos, ni en esta ni en su primer salida aguas adelante, sino por noble impulso de su alma aventurera, lanza en ristre para desafiar — ¡él solo! — a los ejércitos de las embravecidas olas que alborotan los océanos; por el simple placer — placer de dioses — de cabalgar sobre el lomo inmenso de las aguas dentro de su gallarda y saltarina nave.

En sus soledades nocturnas, por el Oriente si el viento sopla o por el Occidente si la ventura si le elementos se encrespan, Vito Dumas, bajo las parpadeantes estrellas o bajo los densos nubarrones, de pie sobre cubierta, avizor, respirando hondo y saturándose del magnetismo que fluye de las profundidades, paseará, por buena parte del mundo acuoso y por muchos puertos desconocidos, el flameante símbolo patrio, sintiéndose feliz y recompensado con que se tome nota de su procedencia.



1.- Tapado en paño de pura lana, colores claros y oscuros; gracioso cuello, de efecto muy chic.

2.- Traje sastre de pura lana, de estilo y corte muy chic.

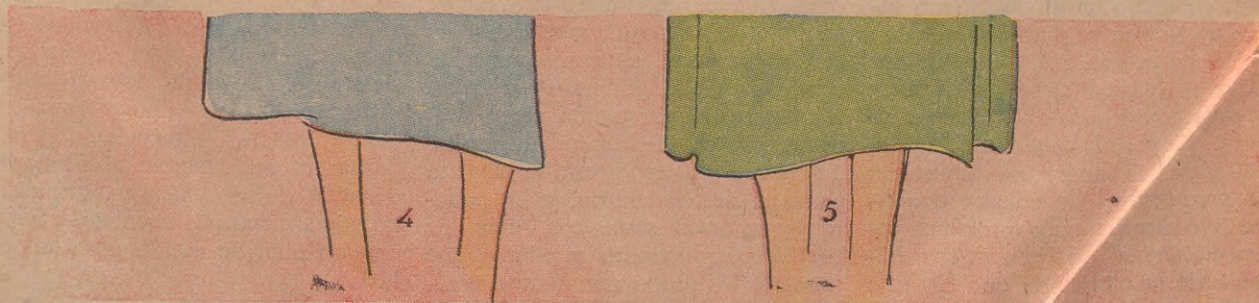
3.- Vestido en punto tejido, en 2 tonos, con corbata blanca y recortes muy nuevos.

CASA TOW PRESENTA ESTOS INTERESANTES MODELOS DE ESTACION



4.- Tapado de corte muy chic, cuello de gran efecto modernístico; en paño de pura lana.

5.- La moda del momento actual es el traje de 2 piezas, con saco $\frac{3}{4}$; pollera de corte muy chic.



E. prestigio del Imperio del Sol Naciente ganó mucho terreno. Como aliado de la "Entente" durante la guerra, su acción se limitó a ciertas acciones de policía y detuvo, gracias a ese esfuerzo mínimo, un gran botín.

La conquista de Manchuria y las declaraciones imperialistas, producto de una fe incommovible en la invencibilidad del Japón, constituyen la más seria amenaza para la paz del mundo. El memorial del general Tanaka, de 1927, pone a la orden del día dos guerras: una contra Rusia, y otra contra los Estados Unidos. El desarrollo de los acontecimientos confirma la tesis de ese general.

CUANDO RECHINA LOS DIENTES EL NIPON

Por la misma época de aquel artículo del antiguo comisario de Guerra ruso, un ex ministro de Mussolini denunciaba el plan de expansión comercial del Japón que, mediante un sistema feudal de reclutamiento de los obreros y con el "dumping", amenazaba los mercados que Europa se ha asegurado en las colonias africanas y en el Pacífico.

El plan japonés tiende, pues, a conquistar territorios donde encontrar materias primas baratas y abundantes para su industria y compradores para sus productos. De un lado China y los territorios rusos, y del otro el Pacífico, hacia donde miran los Estados Unidos con preocupación, el oído atento a la marcha japonesa.

A la cabeza de tal plan superimperialista del Japón se encuentra el barón Mitsui, el hombre más rico y poderoso.

El es quien apoya el programa naval japonés, contrario al convenio de Washington y al tratado de Londres, y quien trata de cambiar la proporción de las fuerzas navales en el Pacífico.

Sus diarios — la casa Mitsui cuenta con 15 grandes rotativos — no cesan de recordar al pueblo un insulto inferido a su dignidad por uno de los gobiernos regionales de los Estados Unidos: el cierre de las puertas norteamericanas al emigrante japonés. El pueblo nipón es manso, dócil y de una sangre fría admirable; pocas cuestiones de política doméstica le exaltan, ningún problema internacional le perturba. Pero háblenle de la cachetada que Estados Unidos infirió al orgullo racial de ese pueblo, y todos ellos rechinarán los dientes. La prensa Mitsui recuerda constantemente ese hecho,

A LA ESPERA DEL PRIMER CAÑONAZO

(Continuación de la página 111)

con el resultado de que el abismo que separa a ambos pueblos se agranda, y que el hablar de guerra entre las dos potencias sea un hecho natural, inevitable.

SUPUESTAS GESTIONES DE ACERCAMIENTO

Hace unas semanas se anunció que el Japón, "en el anhelo de colaborar por la paz que es inmanente de su política", entabló negociaciones diplomáticas con los Estados Unidos, a fin de establecer entre ambos gobiernos un acercamiento amistoso. El gobierno de la Casa Blanca dió a la publicidad un extracto de la correspondencia cambiada para ese acercamiento, y en él se destacaba, tonante, despectiva, la ofensa inferida a la altivez del pueblo nipón, ese histórico rechazo de los japoneses en tierra yanqui.

La cláusula principal que proponía el canciller Hirota para el restablecimiento de las "relaciones cordiales" que siempre reinaron de una y otra parte, era que los "Estados Unidos reconsideraran aquella legislación bochornosa que mantiene y mantendrá crispados los puños de todo buen japonés". ¿Era esto un designio de llegar a un acercamiento con la Unión? ¿Cree realmente el gabinete de Tokio que está en manos del gobierno federal estadounidense derogar la legislación que fué obra de un parlamento estadual?

EL MANEL TEZEL FAHRES DEL JAPON

"Las dos guerras que vislumbró el general Tanaka no serán primero una contra Rusia y después otra contra los Estados Unidos, sino las dos a la vez. Repita el golpe de Tchemulpo — aquel ataque por sorpresa en medio de la paz, que dieron las naves japonesas contra Rusia en 1904, echando a pique tres barcos moscovitas, que marcaron el comienzo de la guerra — y todas las fuerzas de la Unión serán lanzadas contra el Imperio Amarillo.

"Intentad otra sorpresa imperialista como la de Manchuria, y los poderosos recursos soviéticos, más los pertrechos y aviones y pilotos que nosotros les proporcionaremos, crearán al Japón una posición insostenible por el lado de Vladivostok y Corea, iniciando una lucha que será vuestro aniquilamiento"

¿Puede el Japón resistir la potencia militar norteamericana en una guerra en las Filipinas? Indudablemente sí. Todos los estrategas yanquis lo han reconocido, y aconsejado, en consecuencia, el renunciamento a las Filipinas. Pero...

¿Es capaz el Japón de hacer frente a ese poderío, y simultáneamente contener la avalancha arrolladora de armamentos rusoamericanos que irían a combatirle por el lado de Siberia?

¡No, rotundamente, no!

Una lucha doble de ese género aplastaría al Japón, máxime si a tan fantástica combinación de fuerzas se agregaba la de los chinos que, si ahora están desorganizados y pesan poco en la balanza de la guerra moderna, serían grandemente temibles si un aliado como los Estados Unidos tomaba por su cuenta el abastecerlos de armas y municiones, si les procuraba aeroplanos y pilotos y restablecía su disciplina, alentándoles al desquite por la usurpación de Manchuria.

No hay duda que este cúmulo de factores inciden sobre la política extranjera de cualquier país, por ambicioso y temerario que sea. Verosímilmente, esto influyó para que los planes de la campaña ya a punto de iniciarse, quedaran inmovilizados. La vida de la nación nipona estaba en juego. Así se vió y comprobó plenamente el día que Roosevelt anunció el designio de reconocer a las autoridades soviéticas, y entre Washington y Moscú se estableció una cordialidad de miras que los estadistas de Tokio apreciaron debidamente.

Ante este encadenamiento de hechos, cabe preguntar: ¿Desistirá Japón de los planes bélicos que anunció Tanaka? ¿O los precipitará para ganar tiempo, para impedir que se forme tan descomunal coalición?

El año en curso dará la respuesta a todos estos interrogantes, aun cuando la especie de Doctrina Monroe que Japón ha proclamado para el Extremo Oriente, anunciando al mundo — ya se sabe a quien, en especial — que "no deberán suministrarse a China empréstitos ni elementos bélicos", indicaría en los gobernantes del Micado el propósito de adelantarse al peligro, impidiendo que sus muchos enemigos coordinen un plan de acción para aniquilarlos.

La situación, como se ve, se ha vuelto más tirante. Todo el mundo observa con zozobra la proximidad del cataclismo.



"MALTA MAMITA"

EL ALIMENTO COMPLETO PARA LA MAMA Y EL BEBÉ

Para que el recién nacido se críe sano y robusto es indispensable que la mamá se nutra bien durante el período de lactancia.

Malta MAMITA - Puro Extracto de Malta - es un alimento completo. Ayuda al desarrollo natural del nene y le restituye a las madres las energías perdidas por la lactancia. Vigoriza, y da más vitalidad al organismo.

★ ★ ★

La NUEVA CERVECERIA ARGENTINA, S. A. está ampliando su capital y sus acciones están respaldadas con propiedades y maquinarias que aumentan de valor cuando se desvaloriza la moneda.

Coloque su dinero, poco o mucho, en un negocio BIEN GARANTIZADO y de promisoras perspectivas.

★ ★ ★

NUEVA CERVECERIA ARGENTINA
SALADILLO 2275 BUENOS AIRES

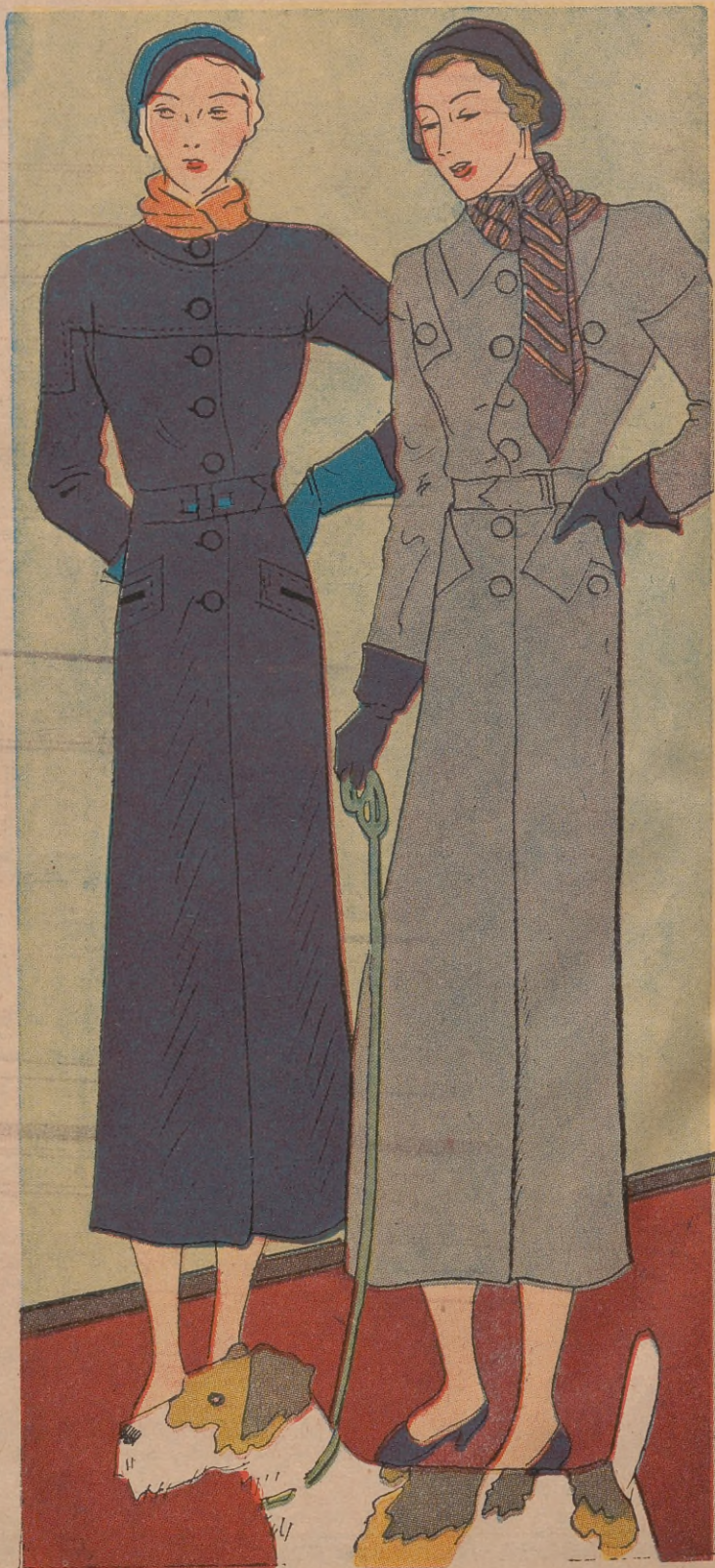
MODELOS PRACTICOS PARA EL "FOOTING"



De tweed grueso es este modelo interesante. El corsage y las mangas son cortados en una pieza; dos découpes a los lados forman los bolsillos y se remontan en el talle. El cuello es recto y los botones son de madera.

Abrigo de líneas muy simples, ejecutado en lainage azul. El empiècement redondo se prolonga sobre las mangas; se cierra con una hilera de botones y su cinturón, de la misma tela, se cierra con una hebilla de acero.

Las découpes ingeniosas, realizadas por unos grandes botones, se han empleado para guarnecer este abrigo de estilo muy juvenil. El cuello a la colegiala y el cinturón con hebilla de acero completan su adorno.



MAS FUERTE QUE LA LOGICA

(Continuación de la pág. 28)

flores serranas, incultas, nacidas en las márgenes del río: rojas margaritas, blancos lirios del valle, campanulas de variados colores y helechos encontrados entre las grietas de las peñas, humildes flores de la predilección de Mario.

En esa época un joven cordobés acababa de regresar de Europa, donde cursara sus estudios pictóricos, y deseoso de traspasar a la tela las sierras de su amada provincia, trasladóse a C., ávido de belleza agreste.

No faltó quien le contara el amor de leyenda de Magdalena, amor que no ocultaba la joven desde la muerte del violinista. Dijéronle que una joven de singular belleza, depositaba, casi diariamente y desde hacía cinco años, flores en la tumba — cuidada como una joya — en que dormía eterno sueño el famoso violinista Mario Strulz. El comentario, dicho con respeto casi religioso, y el nombre del artista impresionaron doblemente al joven, por el sabor romántico de la historia y por ser uno de los protagonistas su antiguo amigo Mario, que conociera en Europa cuando iniciaba sus estudios y Mario triunfaba ampliamente.

No tardó en ser presentado a la joven, que consintió en hacerlo por tratarse del amigo que Mario tantas veces citara con cariño, admiración y gratitud.

La entrevista fué breve y sencilla. El nombre de Mario tembló en labios de los dos con verdadero afecto. Una extraña simpatía unió en cortos instantes el alma de los jóvenes, como si la común amistad con el violinista los atara misteriosamente.

La estada de Sergio (así se llamaba el pintor) tocaba a su fin. Había trabajado afanosamente durante tres meses. La amistad con Magdalena, iniciada por el joven como un tributo a la memoria de su amigo, habíase estrechado día a día. En el joven pintor trocóse en amor; en la joven en una amistad extraña. Algo había en los ojos de Sergio que la desconcertaban... Si para Sergio era un suplicio este amor, para Magdalena ese sentimiento era intolerable.

Una tarde Sergio tuvo la debilidad de hablar y Magdalena sintió que en su alma algo se destrozaba.

Un sentimiento, mezcla de atracción y de repulsa, alejó de su alma en ese momento la amistad del joven. Esa tarde la despedida fué dolorosa.

Esa noche Magdalena sufrió como nunca, más aún que en la terrible de la muerte de Mario.

Ese sentimiento que le atraía hacia Sergio era, para su amor primero, un insulto. ¿Sería posible que fuera tan frágil?

Odió la naturaleza humana, dispuesta siempre a olvidar. Su alma constante no admitía la evolución en la vida. La renovación no podía admitirla en su amor, que quería fuese eterno.

Se despreciaba a sí misma. ¿Sería posible que lo eterno fuese una quimera respecto a los sentimientos humanos?

Hubiera querido morir antes que olvidar. En su desesperación, tomó un retrato de Mario y quedó, al mirarlo, muda de asombro... ¡El misterio que la atraía a Sergio era su mirada, de un parecido sorprendente con la del pintor! No se explicaba cómo no lo había advertido antes.

El enigma estaba develado; no era amor lo que sentía por Sergio. Esa atracción misteriosa y el secreto deseo de verlo continuamente, era simplemente por sus ojos, que le recordaban, sin darse cuenta, al querido muerto.

La tranquilidad de los puros de corazón invadió a la joven, que se durmió dulcemente, libre del tormento de saberse débil, de poder olvidar.

¡Olvidar! Esta palabra es el puerto de salvación para los carentes de vida interior. Para los seres como Magdalena, el olvido de caros sentimientos es la peor de las flaquezas espirituales.

En vano quiso Sergio desviarla de esa adoración que entendía estéril.

Los argumentos estrellábanse contra el amor invariable de la joven.

El pintor prolongó su permanencia para convencer a la extraña criatura de que marchitaba su juventud y belleza en aras de un amor inverosímil. Todo fué inútil, y tuvo que resignarse a ver, con ojos de hombre enamorado, a la vida — representada por la juventud y belleza de Magdalena — y a la muerte — por la blanca lápida de una tumba — unidas por un amor que era más fuerte que la naturaleza, la lógica y la razón.

ANGEL GALLARDO

(Continuación de la pág. 67)

días de la juventud. Triunfaban en el espíritu de algunos de sus compañeros la gracia ondulante y el límpido estilo de Renán, artista de la incertidumbre, quien, alardeando de imparcial, ponía a la moda el escepticismo contra todas las afirmaciones cristianas.

Se prolongarían desde entonces y en otros medios, hasta no ha mucho tiempo. Sus adversarios, a pretexto de combatir el "oscurantismo" del hombre de gobierno, le enrostrarían su oposición al progreso triunfante de una ciencia general, novedosa disciplina del espíritu, únicamente atenta a las "pruebas tangibles" y a la observación minuciosa de los hechos pequeños, reveladores de los secretos de las grandes verdades. ¡Una ciencia suficiente para todo: teología, moral, educación, industria! ¡Curiosa fantasía, contradictoria con el principio básico de que toda ciencia es parcialmente hipotética! ¡Incomprendido producto de la indigesta vulgarización sistematizada!

Lógicamente, el sabio arrolló, en todas las oportunidades, a los balbuceadores de absurdas teorías, a los entes superficiales, a los publicistas llamados de vanguardia y a los diplomados sin rumbo.

Desdén del respeto humano, no rehuyó jamás la exteriorización de sus convicciones. Pensaba como Baudrillard "que un cristiano no puede hacer abstracción de sus creencias", o como Spuller, cuando, a su vez, replicaba los furiosos ataques de sus enemigos, abominando del titulado "espíritu nuevo": "os recomiendo esa luminosa tolerancia, humana y superior, originada en la libertad del espíritu y en la libertad del corazón".

Amó Gallardo a la naturaleza, pero no como un panteísta, sino como un fervoroso admirador de la omnipotencia de Dios. La amó en la organización y en el instinto de los insectos y en el esplendor de la portentosa vegetación americana.

En aquella heredad de Bella Vista, formada amorosamente por su padre, transcurrieron muchas horas felices de su vida. La había conocido embrionaria, en tiempos en que desde el predio rural era posible contemplar ampliamente el vasto horizonte.

La había perfeccionado, enriquecido y decorado con pericia y refinamiento de artista, hasta que árboles y plantas formaron como verdeguantes muros de un templo cerrado en la altura por la inmensa bóveda celeste. En las poéticas naves de aquel templo vivió embelesado por la variedad de las formas, la delicadeza de los perfumes, el encanto de los matices, el trinar de los pájaros y el afanado trajín de las hormigas, cuyas costumbres y labores le atraían particularmente.

Debajo de los corredores de la vetusta casa solariega, sombreados por las trepadoras, estudió, meditó, soñó, reposó en dulce convivencia con los seres de su predilección...

Fué, por imperativo de su corazón, un benefactor de los débiles y de los infortunados. Para los anticristianos la caridad es la humillación y la depravación del pobre. Cálculo sórdido, egoísmo enmascarado, farisaísmo, dominación hipócrita, temor disimulado... La caridad de Gallardo se modeló en aquella que el Apóstol San Pablo consideraba vínculo de perfección que nos une con Dios: bella, tierna, ca-

(Continúa en la página 152)

CONSULTORIO GRATUITO DE CIRUGIA ESTETICA

ATENDIDO personalmente por el Dr. Ramón Palacio Posse, ex asistente a las clínicas europeas York; especialista en Cirugía plástica y estética general. Los pacientes serán examinados gratuitamente en este consultorio, para lo cual deben dirigirse por carta al director del mismo, con el objeto de comunicarles el día y hora en que deben presentarse para ser atendidos. También contestará el Dr. Ramón Palacio Posse, las consultas que desde el interior del país se le formulen, siempre que ellas vayan acompañadas de una fotografía o dibujo esquemático del defecto que se desea corregir, debiéndose enviar la correspondencia dirigida al Director del Consultorio Gratuito de Cirugía Estética de ACONCAGUA, Reconquista 674. Las respuestas irán apareciendo a medida que el espacio lo permita, evitando el empleo de seudónimos, pues se contestarán con las iniciales del nombre y apellido del interesado.

L. C. T., Córdoba. — Es muy difícil opinar sobre una cicatriz, sin poderla ver y examinar personalmente, lo mismo le diré de las otras preguntas que usted formula, lo más acertado sería que se hiciera un viaje a esta Capital.



Nariz sumamente ancha y pliegues naso genianos, muy marcados.



Ambos defectos son corregidos por el Dr. Palacio Posse, en una sección operatoria.

M. G., Bahía Blanca. — No sé, francamente, de qué se trata, no he recibido las cartas que usted menciona. Mande una nueva detallando el defecto que desea corregir, enviando al mismo tiempo su domicilio con el objeto de contestarle privadamente, así no espera su turno.

S. M. de la T., Capital. — Consulte a un buen especialista en enfermedades de la piel.

J. D. F. y C. C., Capital.—Manden su domicilio particular.



Nariz larga que arruina todo un conjunto de bellas facciones.



Después de acortada y respingada, por el Dr. Palacio Posse.

A. R. de J., Montevideo. — Sus temores son completamente infundados, precisamente, son los tipos de nariz con giba y punta caída los que más fácilmente se arreglan, como la base de la nariz es alta, le quedaría un tipo de perfil griego puro, mucho ganaría usted con la modificación, no sólo estéticamente; sino hasta la rejuvenecería; nada envejece más que una nariz grande. Toda la operación se realiza por el interior de la nariz, no dejando, por tanto, cicatriz visible, y puedo asegurarle es completamente indolora. Con 8 ó 10 días de permanecer en esta Capital tendría suficiente. La operación consistiría en: sacar la giba levantar y afinar la punta y la nariz en totalidad, estrechar los orificios, etc., etc.

J. P. A., Rosario. — No es ningún inconveniente que la parte de los ojos agrandados quede sin pestañas, con un pequeño sombreado y aún sin él, nadie se da cuenta. A lo menos por la foto que me envía no se nota que sus labios sean gruesos, eso no significa que si al verla personalmente comparta su opinión, no puedan ser ellos fácilmente afinados. El domicilio por usted pedido es Montevideo 1669.

L. Z. de S., La Plata. — No me cansaré de repetir que las inyecciones que usted menciona, o son peligrosas por ser de parafina, o son completamente inofensivas por ser de suero fisiológico, o agua destilada, no crea tampoco en el viejo cuento de las cremas y masajes, panacea de establecimientos de belleza, solo la cirugía estética es capaz de eliminar las arrugas de la cara.



Orejas sumamente apantalladas.



Después de ser arrimadas al cráneo, por el Dr. Palacio Posse.

Rosita XX, Capital. — Dar un régimen de adelgazamiento es mucho más difícil de lo que usted se imagina. Ante todo le diré, que sólo un médico que se haya especializado en la materia puede hacer eso con conciencia. Es necesario un examen previo de la interesada, para poder apreciar cual es la causa productora de la obesidad y recién en seguida instituir el tratamiento y régimen alimenticio adecuado. Creo que con esto no se sorprenderá usted del gasto inútil que hizo. El adelgazamiento total o parcial practicado por profesores o profesoras de belleza es una hábil maniobra para aligerar las carteras de las interesadas. Pase por el consultorio de ACONCAGUA para examinarla y conversar al respecto.

J. D. de R., Rosario. — Es demasiado chico su nene para poder emplear anestesia local. No le mortifique con vendajes inútiles espere algunos años más y con una simple operación le achicaría y arrimaría las orejas al cráneo.

Luisa XX, Córdoba. — La operación de afinamiento de los brazos es muy sencilla y no necesita guardar cama.

Edith K. X., Lomas. — Tendría necesidad de internarse en sanatorio sólo en el caso que sus senos fueran muy voluminosos y caídos, es decir una ptosis de tercer grado. En caso contrario, puede ser operada y regresar a su domicilio sin ningún peligro.

R. G. H., Azul y E. V. T., Capital. — Sólo empleo la depilación diatérmica por ser la única que no deja señal y es completamente indolora. A pesar de que con ella se eliminan hasta 80 pelos por sección, es largo el tratamiento y de mucha paciencia tanto de parte del médico como de la enferma. No podría calcular la duración del mismo sin verla personalmente.

LA MODA INVERNAL

ESTE MODELO CORRESPONDE AL PATRON DE LABORES

LINEA, TELAS Y ADORNOS

Por TALA

EL eclecticismo de la moda actual no reconoce precedente alguno en los anales de la elegancia y se resiente completamente de toda síntesis, pudiendo sólo encerrarla entre dos o tres calificativos. Podemos decir, generalizando, que es sutil, práctica y refinada. Resume la agitación febril y el dinamismo turbulento del siglo, una firme inclinación de resistencia a todo lo que signifique aplastamiento, uniformidad o rutina. Emana de esta particularidad extraordinaria, la indiscutible personalidad de la mujer moderna. La elegante tiene hoy, ante su guardarropa, diariamente, una ardua tarea que podríamos llamar artística. Al elegir cada prenda, define un perfil de su persona, porque tiene la obligación de acertar entre la variedad de la moda con el atavío adecuado a sus naturales características. La mujer no se subordina ya a los vestidos, sino que éstos se subordinan a ella; por tal razón, examinaremos en esta nota todas las novedades que impone la estación invernal.

En el capítulo de los tapados, la línea tiene una norma general de sencillez. La silueta, cada vez más derecha, insinúa una vez más la inevitable influencia del sentido plástico moderno. El interés se ha concentrado en las mangas y los hombros; se han descartado los cuellos enormes de piel; en cambio, admiramos canesúes de pieles chatas o simplemente una corbata de murmel, cordero de los Cárpatos, "astracán", "galyak", "el caracul", "agnea de Persia", "Breichwantz", el armiño teñido, el loutre, la foca, marta y visón. Para la noche se preconiza, en primer término, la piel de zorro plateado, bleu y el armiño. En algunos modelos de tapados, hemos visto mangas, rectas, completamente de foca, cuyos reflejos plateados se combinan muy bien con los tonos gris topo; botones en la misma adornaban estos modelos.

Algunos modistos han creado cuellos postizos de piel, que al ser quitados éstos, dejan a la vista una línea de cuello redondo, sin adorno alguno. Esta idea ofrece toda clase de ventajas prácticas.

El abrigo de sport y de mañana se lleva con o sin cinturón y los colores más en boga son el marrón, beige y negro. Las telas para su confección tienen una apariencia rústica y generalmente van combinadas con hebras de angora, camello o seda, como ser el Versalup, Brilap y Brunater y en los jaspeados, el "bure". Las lanas lisas, angora, el clanilap y crinoline tienen todas ellas, por lo general, una importante y especial característica: suavidad flexible a pesar de su apariencia rústica.

Para sport, no se abandona la echarpe tejida a mano en dos tonos. Se ata negligentemente y cae irregularmente, sujeta debajo del cinturón del abrigo.

El modelo que aquí reproducimos, corresponde al molde que publicamos y está confeccionado en "bure" jaspeado. Talle 46.

MEDIDAS CORRESPONDIENTES AL TALLE 48

Busto	103
Espalda	37
Cintura	85
Cadera	104
Manga	60
Largo total	130



Señorita...
estudie por correo
CORIFY
CONFECION

HIGIENE
COCINA
LABORES
ORTOGRAFIA

Cualquier
curso...
Para datos recorte este cupón:
Nombre
Domicilio Ac. 53
\$3
por mes.

UNIVERSIDAD FEMENINA
HUMBERTO 1935-37-39

MAS DELICIOSOS
QUE UN BOMBON
CAMELOS
San Bejarano
FINOS
EXIJALOS

PAGLIOTI
RICO APERITIVO

Lacoccina del



BIZCOCHUELO AL CHANTILLY

PRIMERO: Preparación: Poner en una cacerola 150 gramos de azúcar molida, cinco huevos enteros, y con la ayuda de un batidor, batir esta preparación,

entibiándola un poco al fuego. Retirar y seguir batiendo, hasta obtener la preparación bien espumosa y fría, y al llegar a este punto, con la ayuda de una espátula de madera, agregarle 150 gramos de harina y un poco de esencia de vainilla. Colocar la masa en un molde de bizcochuelo previamente mantecado y enharinado, y cocinarla en horno de moderado calor por el espacio de una hora, más o menos. Se conoce la cocción cuando al tocar la parte superior del bizcocho se encuentra algo "sostenido". Al estar a su punto, desmoldar el bizcocho y dejarlo enfriar.

Segundo: Preparar un medio litro de crema chantilly: Poner en una taza un medio litro de crema de leche, colocarla de preferencia al hielo y batirla con un batidor, hasta endurecerla un poco, agregarle una pequeña cantidad de esencia de vainilla, tres cucharadas de azúcar impalpable y batir de nuevo unos instantes, a fin de obtener una crema a punto.

Tercero: Con la ayuda de un cuchillo de punta, practicar sobre el bizcocho un corte, de manera de sacar la parte superior en forma exacta, tal como lo indica el grabado; remojar el interior del bizcocho con un poco de licor, rellenar el centro con un poco de crema chantilly, poner un poco de la misma crema todo alrededor del bizcocho, y con la mano hacerle pegar a su alrededor almendras peladas, afiladas y luego tostadas en el horno. Colocar sobre el bizcocho la parte del mismo anteriormente retirada, con la punta hacia arriba, y con el restante de crema chantilly y con la ayuda de una manga de tela con boquilla rizada, decorar por encima, como se puede ver en la fotografía, y ponerle algunas guindas confitadas, para terminar el adorno.

ARVEJAS A LA FRANCESA

Poner en una cacerola una buena cucharada de manteca; estando bien caliente, agregarle un par de docenas de pequeñas cebollitas, unos 200 gramos de jamón crudo, cortado en pequeños dados, y cuando esté bien dorado todo, agregarle un kilo de arvejas limpias; revolver bien y ponerle por encima media docena de plantas de lechuga bien limpias y lavadas, un atadito compuesto de perejil, tomillo y laurel; remojar con un cucharón de caldo

hirviendo y dejar cocinar despacio durante unos cincuenta minutos más o menos, según la clase de arvejas que se emplea. Estando cocido, sazonar de buen gusto, acomodar las arvejas con las cebollitas y el jamón en una fuente, arreglarle alrededor las plantas de lechuga dobladas, y entre cada lechuga poner un costrón de masa de hojaldre. Sírvese bien caliente.

Nota. — En este plato de verdura debe estar el jugo bien reducido.

SANDWICHES DE CREMA

Se baten como crema cuatro cucharadas de manteca y se agregan poco a poco cuatro de azúcar, cuatro de harina fina o mitad harina y maicena, cuatro yemas batidas, una a la vez, un poco de jugo de limón y una cucharadita de té especial. Se une bien y se pone al horno en moldes chatos. Cuando se enfría se corta en tiras angostas. Se bate bien crema de leche con vainilla y azúcar impalpable; se pone entre dos tiras como sandwich, y un poco en la parte superior



espolvoreándose con almendras pisadas.

PERAS A LA CARMELITA

- 2 peras de tamaño grande.
- 150 gramos de arroz.
- 100 gramos de fruta confitada.
- 175 gramos de azúcar.
- 50 gramos almendras crudas.
- 1/2 litro de leche.
- 1 varita de vainilla.
- 3 plátanos.
- 1 lata mermelada de fresa.
- 1 limón y unas gotas de carmin vegetal.

Se lava el arroz, se pone en una cacerola con 1/4 de litro de agua, se hierve durante 5 minutos, se escurre y se vuelve a la cacerola, agregándole medio litro de leche bien caliente y media varita de vainilla; se cuece lentamente durante 25 minutos, sin removerlo mucho; se agrega al terminar la cocción la fruta confitada cortada a trocitos y 75 gramos de azúcar; se vierte en el centro de una fuente de porcelana redonda, se deja enfriar, y con una cuchara se va arreglando, formando un zócalo de 3 centímetros de alto.

Las peras, una vez mondadas, se frotran con limón, se ponen en una cacerola con el restante del azúcar, 1/4 de litro de agua y la vainilla, se cuecen tapadas por espacio de 20 minutos, dejándolas luego enfriar. A continuación se escurren y se colocan, derechas, encima del arroz, y alrededor de las mismas se forma una franja con discos de plátano mojados con el jarabe de las peras, se cubre todo con una

Viñetas de Corace

Hoyar

capa de mermelada, pasada por un tamiz y mezclada con unas gotas de carmin, y se esparcen en la superficie las almendras mondadas, cortadas a tiras finas y ligeramente tostadas.

PASTAS PARA TE GALLITAS DE COCO

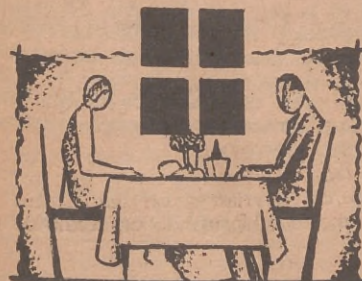
- 200 gramos harina.
- 100 gramos mantequilla.
- 100 gramos azúcar pulverizada.
- 100 gramos coco rallado.
- 2 huevos.
- 1 naranja.

Encima de un mármol se coloca la harina, haciendo un hueco en el centro; en éste se echa la mantequilla, los huevos (reservando un poco de yema), el coco, el zumo de media naranja y 75 gramos de azúcar, se amasa bien y se estira con un rodillo hasta que tenga el grueso de un centímetro; entonces se forman discos del tamaño de una moneda de dos centavos, se colocan en una hojalata, se moja la superficie con yema de huevo diluida en agua, se espolvorea con el resto del azúcar y se cuece al horno durante unos 10 minutos.

PASTELITOS DE NARANJA

- 150 gramos harina flor.
- 75 gramos mantequilla.
- 50 gramos azúcar.
- 25 gramos azúcar granulada.
- 1 huevo.
- 1 naranja.
- 50 gramos naranja confitada.

Sobre un mármol se pone la harina, formando un círculo; en el centro se echa la mantequilla, el azúcar, una yema de huevo, la mitad de la corteza de una naranja rallada y una cucharadita de zumo de la misma; se mezcla con una cuchara y luego con las manos, formando una pasta fina; seguidamente se estira con un rodillo, dándole el espesor de un centímetro; se corta a pequeños discos, los que se colocan encima de una placa untada con mantequilla; se moja la superficie de los discos con clara de huevo batido, y en el centro de cada uno se pone un trocito de corteza de naranja confitada, se espolvorean con el azúcar granulada y se meten al horno durante 7 u 8 minutos.



COPIAS SIN PAPEL CARBONICO

CON EL APARATO

MULTIPLEX

HACE DESDE UNA
HASTA SEIS COPIAS
sin papel carbónico

Cada Copia es un Original



Aplicando el aparato "MULTIPLEX" a su máquina de escribir, economizará tiempo y dinero y realizará un trabajo limpio y rápido.

"MULTIPLEX" economiza y efectúa mejor el trabajo, es más limpio y más sencillo, aumenta la eficacia del que escribe.

En ningún momento los dedos se ponen en contacto con las cintas; éstas funcionan por medio de manijas, por lo tanto, no se ensucian los dedos ni el papel.

Con la solución "MULTIPLEX" que se entrega con cada aparato, se entintan las cintas, cada entintada da un promedio de 600 líneas más; una cinta resiste muchas entintadas.

SOLICITE AMPLIOS DETALLES, SIN COMPROMISO A:

PERCY CHAMPAGNE y Cia. AV. ROQUE SAENZ PEÑA 530
BUENOS AIRES
SE PRECISAN AGENTES

Cafés y Es de Calidad
CASA D'HUICQUE

LOS PREFERIDOS POR LOS PALADARES DELICADOS

TELEF. 38-1813
38-0976
45-0138
CANGALLO 656-664
FABRICA y DEPOSITO: MEXICO 4020-22



LA ALICANTINA

LIMPIEZA, DESINFECCIÓN DE ALFOMBRAS
Y ENCERADOS DE PISOS

Presentando este aviso tendrá un descuento del 20 %

CALLE TALCAHUANO 736

U. T. 35, Libertad 0810 - U. T. 41, Plaza 6142

The Dover
SASTRERIA PARA ENTENDIDOS

A. ESTRADA

CHACABUCO 156-158

U. T. 33 - Avenida 1279

TRAJES

DE CASIMIR INGLES GARANTIZADO

Desde \$ 90.— a \$ 150.— m/n

PERMANENTE \$ 5.-
TINTURAS \$ 6.-

CASA DE PEINADOS E INSTITUTO DE BELLEZA

MAS GRANDE DEL SUR



Permanente
Eléctrica ... \$ 5.=
Permanente
a vapor (VAS-
TA) \$ 8.=
Permanente
al ACEITE \$ 7.=
Permanente
Croquiñol \$ 10.=
TODOS CON RECIBO
DE GARANTIA

Baño facial limpieza del cutis \$ 2.=
Masaje con Ultra Violeta y
Barrolina \$ 2.=
TOME NOTA.—Presentado este aviso ob-
tendrá el 10 % de descuento.
NOTA.—Nuestras tinturas son un alarde
de técnica y naturalidad.

"LA ESMERALDA"
PIEDRAS 501 U.T. 38-3246

ACONCAGUA
LA MEJOR REVISTA

MIS ★ ★ALMAS

LIBRO DE POESIAS
 POR

Carlos Roberto Brignole



Los versos estaban pasados de moda.
 Brignole actualiza la poesía.
 Brignole devuelve a la poesía
 el brillo y la importancia
 de sus mejores tiempos.

"MIS ALMAS"
 es la revelación de
 una gran persona-
 lidad literaria.



En Venta:

LIBRERIAS "ANACONDA"

Av. DE MAYO esq. PERU

y en todas las Librerías

ANGEL GALLARDO

(Continuación de la pág. 147)

llada, consoladora, altruista, divina luz que mitiga y disipa las sombrías miserias del mundo.

Cultor de la amistad, guardaba para sus amigos un tesoro de sentimientos nobles y generosos. La flexibilidad de su talento y su fino humorismo, levemente irónico, explican cómo pudo intimar con hombres de las más variadas aficiones. Poseía un atrayente don de gentes. Vivaz y agudo, sus observaciones asemejaban al rayo de sol que da a los relatos, como a las uvas, un sabor incomparable.

Llamado un día a la dirección del Museo de Historia Natural, no se atrincheró hoscamente en el cargo, rompiendo los vínculos familiares, sociales o nacionales inherentes a los miembros integrantes de toda comunidad. En el típico ambiente mantuvo apostura de hombre de mundo. Ilustraba, enseñando sin afectación, con su proverbial amabilidad. Y era encanto para el ignaro amigo o para el joven colega escuchar la palabra profícua del sabio, ora conmovida, cuando recordaba anécdotas evocadoras de la venerable figura del maestro Berg; ora respetuosa y serena, cuando, azuzado por el debate, disertaba sobre las teorías de Burmeister o de Ameghino...

Por su excepcional preparación y alcurnia intelectual, era, al propio tiempo, una eminencia universitaria. Alumno o profesor, había destacado invariablemente en los estudios superiores. Su nombramiento para presidente del Consejo Nacional de Educación suscitó dudas, no desde luego sobre su capacidad para la comprensión del problema educacional, sino a causa de la índole de las nuevas tareas, tan desemejantes con las que hasta entonces había desempeñado. El pesado rodaje administrativo pondría a prueba su resistencia, tesón, voluntad y energía. No cabe en estas líneas una rememoración circunstanciada de sus éxitos, pero cumple decir que engrandeció en ellas su perfil de pensador y de patriota. Diremos, además, que fundó mil escuelas en todo el territorio de la República durante el breve período de su administración; tal progreso importó un alto y fecundo pensamiento de gobierno: la cultura argentina preocupaba a los hombres públicos, a la par, cuando menos, de nuestras industrias, de nuestros bosques, de nuestras aguas, de nuestras tierras y de nuestras minas...

Y como si el destino hubiera querido comprobar su agilidad mental y exhibir concluyentemente las facetas de su talento, fué designado en 1922 ministro de Relaciones Exteriores y Culto.

La diplomacia requiere previsión, paciencia, ductilidad, control de sí mismo y exige también franqueza — aunque el pre-

juicio estatuya lo contrario, — si el funcionario ha de inspirar confianza a propios y extraños.

A los viejos procedimientos Gallardo opuso otro espíritu. La sencillez substituiría a las fórmulas capciosas, sin reñir con el protocolo. Al régimen de las tramitaciones rígidas, equivalente a hacer de la sociedad un frío mecanismo, sucedió el amable entendimiento verbal, por medio del cual se evitarían complicaciones y consecuencias irreparables. La diplomacia debía ser el arte de las buenas maneras y de las transacciones honrosas.

A poco de ser ministro debió concurrir a la cámara de diputados, para tratar, en sesión secreta, delicados asuntos de política internacional. En el recinto fué espedado con impaciencia y desconfianza. Sin desconocer sus distinguidas cualidades, el escabroso asunto y su notoria inexperiencia parlamentaria habían determinado explicable incredulidad y pesimismo. En aquella sesión obtuvo uno de los más legítimos triunfos de su carrera pública.

Sin afectación, con natural aplomo y encomiable sencillez y sinceridad, no exenta, sin embargo, de maliciosa perspicacia, cautivó a sus oyentes. Huyó de la paradoja y del efectismo, procurando el acuerdo entre lo posible y lo deseable y afianzó el principio de que había terminado la era del subterfugio y de la intriga, causantes en el pasado de peligrosas inquietudes y perjudiciales recelos. Dió la sensación plena de ser un estadista digno de la posición que ocupaba y fué calurosamente aplaudido y felicitado.

Más tarde trasladóse a Europa en misión oficial y en carácter de ministro de Relaciones Exteriores. Recibió en aquella circunstancia, de gobiernos y pueblos, las más altas y honrosas distinciones.

Todo intelectual cuya nombradía ha salvado las fronteras de su patria es, cuando recorre países extranjeros, cual embajador perpetuo de ella, dotado, en virtud del propio mérito, del medio más persuasivo para atraer a las clases selectas y a las multitudes.

Si Gallardo recibió como representante de la República Argentina inolvidables honores en los estrados de todos los gobiernos, fué acogido también como un prominente emisario de la ciencia argentina en las más prestigiosas universidades e institutos científicos de Europa.

Los últimos tramos de su fecunda vida están en la memoria de todos. Su muerte ha provocado hondas manifestaciones de pesar y su desaparición deja un notable vacío en el desmedrado elenco de los hombres de valer, tan necesarios en esta hora de incertidumbre que inquieta y desazona al pueblo argentino.

SINTONICE LA HORA ACONCAGUA

MATERNIDAD SANATORIO EXCLUSIVO PARA MUJERES
 EMBARAZOS-PARTOS-TRASTORNOS PERIODICOS

AMENORREA (FALTA DE PERIODO), Etc. TRATAMIENTO POR TECNICAS MODERNAS, RAPIDAS, SEGURAS, SIN DOLOR—CASOS URGENTES—DIAGNOSTICO PRECOZ DEL EMBARAZO — MEDICOS ESPECIALISTAS Y PARTERA PERMANENTE.
 COMODAS PENSIONES—ESTABLECIMIENTO UNICO POR SU PERSONAL—
 INSTALACION Y ATENCION — HONORARIOS MUY MODICOS

INSTITUTO ARGENTINO DE CLINICA GINECOLOGICA B° MITRE 1608 esq. MONTEVIDEO
 de 10 a 12 y 15 a 21 hr



SE HA EXTINGUIDO UNA VIDA RESPETABLE Y UTIL

LA muerte de don Vicente Casullo, ocurrida recientemente, provocó muy justas y sinceras manifestaciones de pesar. Era una figura de significación en nuestros círculos comerciales; un eficiente propulsor del progreso y de la riqueza del país; un ciudadano digno de los prestigios que había adquirido merced a su propio esfuerzo. Porque este es el rasgo saliente de su vida de trabajo y de lucha. Se había formado por sí mismo, elevándose gradualmente, desde una posición modesta hasta encumbrarse, rodeado del respeto y la consideración generales. Es condición humana que todo triunfador, sea cual fuere el campo en el cual le toque vencer y sobresalir, halle en el abrupto camino, asperezas y críticas. Don Vicente Casullo supo conquistar adhesiones donde otros hallan resistencias; simpatías y aplausos en cada etapa de sus reiterados éxitos, y en uno y otro caso, ello ocurrió porque no le guiaron, en la fecunda acción, ni egoísmos, ni pasiones malsanas. Su ingénita bondad y su espíritu generoso, le atraieron innúmeros amigos. Reposado en sus juicios; hábil en sus empresas; prudente en sus determinaciones; leal en sus afectos, ascendió firmemente, imponiendo con singular relieve su personalidad. Buenos Aires le debe el progreso de muchos de sus barrios importantes; las instituciones a las cuales se hallaba vinculado, su consejo certero; la sociedad, gratas y amables horas de esparcimiento, pasadas en su hogar hospitalario y espléndido. Tales honrosos antecedentes y méritos, explican la unanimidad del pesar causado por su prematura e inesperada desaparición. ACONCAGUA, que lo contó entre sus buenos amigos, se asocia al sentimiento de cuantos apreciaron sus condiciones de caballero.

Cutis Impecable



La Crema Rugol, cuya fórmula se debe a la doctora Leguy, es insustituible para embellecer la piel. Con su uso se notan los siguientes resultados:

1º Elimina las arrugas y protege la piel contra los estragos del tiempo.

2º Destruye y limpia las impurezas y la excesiva grasitud de la piel.

3º Corrige los poros dilatados y suprime los barritos y puntos negros.

4º Quita las manchas, rojeces, paños y pecas, dejando el cutis limpio, suave y con nueva lozanía.

5º Refresca, tonifica y suaviza el cutis.

La doctora Leguy ofrece mil dólares a quien pueda probar que ella no posee ocho medallas de oro ganadas en diversas exposiciones por su maravilloso preparado de belleza.

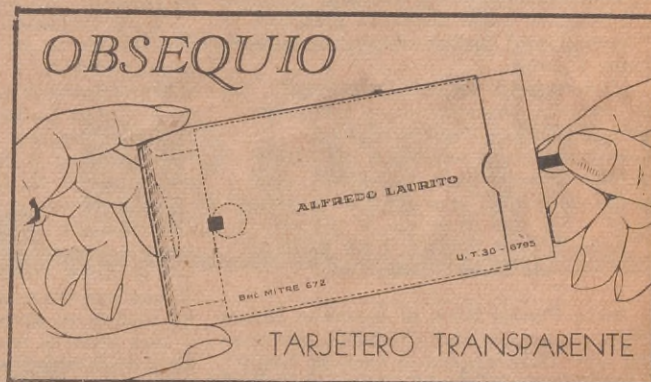
La doctora Leguy pagará también mil dólares a la persona que pruebe que sus certificados de curas no son espontáneos y auténticos.

En venta: FARMACIA FRANCO INGLESA

Sarmiento y Florida - Buenos Aires

En Rosario: Farmacia "El Cóndor", Córdoba 864 — En Córdoba: M. Munté (h.), Rosario de S. Fe 165, y en todas las farm. y perfumerías.

RUGOL



1810 - 25 DE MAYO - 1934

AL GRAN PUEBLO ARGENTINO SALUD!

PROGRESO INDUSTRIAL DE 1934

La CASA "LAURITO" brinda al público adicto a la novedad y buen gusto, la oportunidad de conocer un FORMIDABLE ACONTECIMIENTO "GRAFICO" que perdurará en los anales del ramo. Se Trata de 100 tarjetas de visita en pergamino o tela perg., en esmalte alto relieve, en un elegante ESTUCHE DE "CELULOIDE" de un bonito color, y un fino, novedoso y práctico "TARJETERO" de CELULOIDE, motivo de la patente 37436. . . . \$ **3.00**

UNICA CASA EN SUD AMERICA QUE PRESENTA LAS TARJETAS DE VISITA EN FORMA TAN NOVEDOSA Y ECONOMICA

Para el interior adjuntar \$ 0.50 para franqueo



PAPELERIA - IMPRENTA - TIMBRADOS FINOS
DE ALFREDO LAURITO

BARTOLOME MITRE 672 - U. T. 38, Mayo 6795 - BUENOS AIRES

ACONCAGUA - 153

CONCURSO MUNICIPAL DE LITERATURA

(Continuación de la pág. 94)

parte, si se llamaba Colón o Colom, Colombo o Columbus. Los reyes de la baraja también tienen diferentes indumentos, pero todos valen doce — piensa David. — Y la grandeza de un hombre no reside en su origen, sino en su destino.

“El desea las cosas reguladas con un orden preconcebido y por un sistema capaz de solventar todas las necesidades materiales del hombre. Un mundo sin limosnas y sin mendigos, con un nivel mínimo para la supervivencia y sin trabas para alcanzar cualquier destino; aun una inconmensurable fortuna de dinero. Logrado el mundo por él deseado, hasta la estafa sería permitida, franca y lealmente, como un medio de vida. Naturalmente, en un mundo cómodo, conseguida la seguridad de los bienes terrenos, el hombre se inclinaría a la salvación de su alma — piensa David.

“En todo amor pasado existe una tragedia — recapacita —: la de la pérdida; y una conquista — agrega —: la espiritualización desmedida del tiempo; pues nada retrotrae y rejuvenece tanto el pensamiento del amor que fué.”

“TRASFIGURAS” de Roberto Ledesma

En 1925 “Amigos del Arte” premió un trabajo en verso de Roberto Ledesma, que llevaba el sugestivo título de “Caja de música”. El ritmo y la rima clásica, unidos a su delicada emoción, asignaron a Ledesma cualidades de sonetista de fibra. “Trasfiguras”, que acaba de premiarle la Municipalidad, ratifica sus condiciones poéticas. Ejemplo:

“Náufrago de los días, marejada de sombras, trashumante, se condensa en mí, pastor de lóbrega majada, que soy sólo otra sombra, la más densa desgarrón de tiniebla desvelada, trozo de noche, que palpita y piensa”.

“AMANECEER SOBRE LAS RUINAS” de Sixto Pondal Ríos

Sixto Pondal Ríos, el ingenioso Buster Keaton de “Noticias Gráficas”, dió prueba con “Baladas para el nieto de Molly”, publicado en 1928, de poseer técnica moderna y sensibilidad exquisita. El vate humorista del periodismo afiebrado y ágil, es también un poeta pulcro y fino y un prosista ameno, jovial y enjundioso al mismo tiempo. “Amanecer sobre las ruinas”, que el jurado clasificó para el tercer premio de prosa, es un poema de esta índole, de sano contenido social y amplio sentido filosófico, que no desdice las características esenciales de Pondal Ríos. Transcribimos unos párrafos de “Amanecer sobre las ruinas”:

“Los hombres están perdidos bajo el cielo. Han olvidado su destino.

“Yo los he visto, extraviados en los oscuros bosques de columnas y de ideas, que ellos mismos han construido. ¡Ah! Yo he visto a los hombres contemplando a sus ideas como los marinos a los faros. Como si estuviesen fuera de ellos, como si las ideas fuesen indicios desparramados sobre el mundo para guiar sus vidas. Así, han creído ver un pedazo de cielo en su imagen del cielo y a Dios contenido en su idea de

Dios. Así, quieren modificar la realidad de acuerdo a sus ideas, cuando sus ideas no son más que partes de la realidad, formas de la realidad que concluyen en sí mismas. Y ahí está el hombre, tratando de convertir la tierra en cielo. Y a sí mismo en ángel.

“Si Dios los mira vivir, ha de contemplar apiadado la ingenua rebelión de los hombres que tratan pesadamente de convertir el mundo en cielo. Si Dios los mira vivir, ha de contemplar apiadado a los oscuros ángeles de carne.

“Pero llegará un día en que los hombres cumplirán lealmente su destino. Cada hombre destruirá el mundo en la medida de sus necesidades. Cada cual lo recreará con su trabajo. Necesidades concertadas, trabajos engranados, como el de las máquinas. Como las máquinas que trabajarán para todos los hombres, para cada hombre. Esa será su esclavitud: la esclavitud de unas horas, para ser realmente libre.

“Libre, porque la vida será algo más que vivir para la simple subsistencia física. Algo más que la forzosa obsesión del mendrugo que calme un hambre sucia de amargura y del techo que cobije un sueño espeso de desaliento. Libres, porque habrán recuperado el tiempo, para vivir para ellos mismos.”

“CANTADOS” de J. González Carbalho

J. González Carbalho, que obtuvo en 1931 el premio “Jockey Club” con “Día de canciones”, tiene realizada desde 1922 una interesante labor poética, que se desenvuelve a través de “Campanas de la tarde”, “Casa de oración” (1924), “El libro de Angel Luis” (1925), “Palabras del retorno” (1926), “La ciudad del alba” (1928), “Día de canciones” (1930) y “Cantados” (1933), que le ha sido premiado por la Municipalidad.

Profundamente sensitivo, las canciones de González Carbalho reflejan en su ternura un espíritu hondamente cristiano. Reproducimos, a título de ejemplo, “Comprobaciones”, del libro premiado:

“¡Qué desvalida sombra tu recuerdo!
Es en el alba de caídos párpados,
cuando te apiadas y nos miras, padre,
con la última estrella, desvelado.
Y que sola sin ti se vuelve el alba.
El silencio te abraza como hermano,
y eres como si nunca hubieras sido.
Pero en la casa hay un antiguo armario
y en él objetos que supimos tuyos.
Llegamos silencioso a mirarlos.

La soledad que cruza las paredes
en nuestra voz quiere cantar despacio.

(¡Qué envejecer de ensueños y de infancias!)
¡Qué madurez de desvaídos ramos!
Desde aquel día, siempre, cara al cielo,
mirándolo, mirándolo).
“Has existido? ¿Estabas con nosotros
la última navidad? ¿Tu voz, acaso,
es la que hace inclinarse mi cabeza
pesada de rumores a mi mano?”

Como pisadas en la tierra, duran
recuerdos por ahí, desparramados:
El libro predilecto, un lápiz, cosas;
en nuestro corazón nobleza de actos;
el roce, a veces, como de palabras
en un lugar de la conciencia intacto
y la esperanza en eso que ya nunca
volverá a ser, y en la esperanza es algo.

Y se dice: no es sueño;
comprobaciones de alguien que ha pasado.”

LA LABOR PROFESIONAL DE LOS NELSON

(Continuación de la pág. 93)

tas con empleados y clientela.

Abandonamos el edificio con la impresión de haber visitado un establecimiento de limpio y sólido prestigio gremial, pues si el ilustre doctor don Manuel Ignacio Nelson acertó al fundarlo y acreditarlo, sus tres hijos aciertan ahora, merced a su competente laboriosidad, en su plan de reformas y ampliaciones modernas, dentro de la fundamental trayectoria trazada por el progenitor el día feliz en que abrió las puertas de su farmacia de la calle Artes al público de la entonces “gran aldea” porteña.

NELSON EN LA CALLE FLORIDA

Una fachada llamativa, de moderna estructura, y unos escaparates ante los cuales se detiene la gente para contemplar el variado surtido de perfumería y de productos farmacéuticos que en ellos se exhiben.

Dentro, tras de los pulcros mostradores y en un bien decorado y dispuesto recinto, amables y bien presentadas señoritas empleadas atienden a la clientela, nada menos que en cinco idiomas: español, francés, inglés, alemán e italiano.

En las vitrinas y estanterías, que se extienden por todas las paredes, se muestran ejemplares de todos los principales productos que la industria de la farmacopea moderna ha preparado en los centros principales del mundo.

“Nelson se prolonga hasta la calle Florida, para mejor atender a su numerosa y dispersa clientela” — exclamarán con natural entusiasmo todos los que conocen la acreditada farmacia de la calle Sui-pacha.

“No hacemos más que cumplir con nuestro deber profesional al corresponder al público que nos viene favoreciendo hace treinta y tres años” — comentará, satisfecho, el doctor Carlos M. Nelson, recordando, una vez más, la noble figura de su respetable padre.

EL DISEÑADOR Y CONSTRUCTOR DE LA SUCURSAL

Intérprete feliz de su época, y combinando con rara habilidad técnica la presentación con el confort, el joven profesional Roberto J. Amato diseñó y dirigió la adaptación de la sucursal de Nelson con verdadero acierto, aprovechando el local y distribuyéndolo en secciones adecuadas, tanto para las empleadas vendedoras y el personal técnico, como para los visitantes.

La decoración, de elegante sencillez, nos recuerda en seguida establecimientos parisienses y barceloneses semejantes, en los que el buen gusto, la higiene y la comodidad se han dado cita para completa satisfacción de la clientela.

Es digno de hacerse notar cómo en poco tiempo el arquitecto Amato ha logrado destacarse en el ambiente de las construcciones e instalaciones modernas, siendo numerosas las obras que ha realizado en los dos últimos años, y más aún las que se prepara a ejecutar, revelándose en todas ellas el buen gusto que caracteriza todos sus trabajos, así como el sentido estético, verdaderamente moderno, que les imprime, sin olvidarse nunca del aspecto práctico.

Guillotinado, pero no abatido

(Continuación de la página 114)

—Partamos — dijo a Santerre.

A la entrada de la escalera se encontró con el conserje de la torre. Se disculpa, al pasar ante él, por haberlo tratado con alguna vehemencia la víspera. Algunos instantes después, el redoble de los tambores confundíase con las trágicas llamadas de las cornetas. Luis XVI había abandonado el Temple. El sacrificio estaba consumado en su interior. Delante de la muerte, su tranquila simplicidad comenzó a adquirir contornos de grandeza. Se le llevó en carroza. Acompañado de dos gendarmes, el rey y su confesor tomaron asiento, seguidos del fúnebre cortejo, un formidable cortejo de infantería, de caballería, de artillería y de innumerables tambores, dispuestos a ahogar entre sus redobles cualquier ruido inoportuno. Un despliegue guerrero, las hordas revolucionarias simpatizantes de las fuerzas brutas... todo el París siniestro de aquellos días.

El rey no levantaba la vista de su breviario. De tiempo en tiempo su voz se elevaba para unirse a la del abate, que recitaba los salmos por él mismo elegidos. Los gendarmes que le escoltaban sorprendense ante tanta tranquilidad. Pasan los boulevares, la puerta de Saint Denis...

Numerosas tentativas se habían proyectado para salvarle, pero ninguna se llevó a efecto ante aquel impresionante despliegue de fuerzas. Unicamente la del barón de Batz, que se jugó entero. No pareció apercibirse el rey de tales movimientos. Al llegar el cortejo a la plaza de la Revolución, hoy de la Concordia, iba recitando las oraciones de los agonizantes.

Llegan al lugar del suplicio. Los caballos detiéndose. El rey, dirigiéndose al abate Edgerworth, le dice:

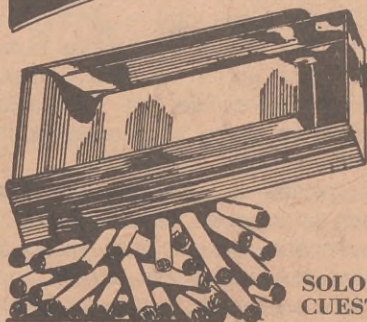
— Ya hemos llegado si no me equivoco.

El sacerdote, sin contestarle, le mira disimulando su angustia. El rey le entrega el breviario y desciende de la carroza. Considera a la multitud que le rodea armada y detrás de ella la masa del pueblo, el pueblo silencioso, su pueblo, el pueblo que él ha amado tan sinceramente y que todavía ama (él se lo dirá) como rey, como hombre, como cristiano.

Apenas ha pronunciado la primera palabra cuando Santerre ordena a los tambores que redoblen, y su voz

300% de Economía

Para los **FUMADORES**
ROLL-RITE



EMPLEANDO

El aparato más moderno y sencillo

que hace cigarrillos instantáneamente y en una sola operación, con las extremidades completamente lisas, evitando todo desperdicio de tabaco.

SOLO CUESTA \$ 3⁹⁰ m/n. Y DURA TODA LA VIDA
(Agregar \$ 0.50 para flete)

No pierda la oportunidad de hacerse usted mismo perfectos cigarrillos con el verdadero tabaco que su paladar requiere.

Solicítelo a sus únicos concesionarios:

PERCY CHAMPAGNE & Cía. AV. ROQUE SAENZ PEÑA 530 SE PRECISAN AGENTES
BUENOS AIRES



GOMINA

PARA PEINARSE A LA MODA
no hay más que una sola y
es la fabricada por

BRANCATO



SIEMPRE DIGNO y OPORTUNO

a toda hora y en todas las circunstancias en que primen la inteligencia, la distinción y el buen gusto, porque el **COÑAC DOMEQ** es producto finísimo, de prestigio dos veces centenario.

Elaborado y embotellado en las prestigiosas Bodegas del Excmo. Señor Marqués de CASA DOMEQ, de Jerez de la Frontera (España), fundado en el año 1730.

IMPORTADORES:

MERELLO Hnos.
BUENOS AIRES

COÑAC DOMEQ

TRES CEPAS

real es ahogada en el batir siniestro. Luego rechaza con fuerza al verdugo y su ayudante, que pretenden despojarle de sus ropas mayores, lo que hace él mismo, atendiendo personalmente a su última *toilette*.

Ya está dispuesto; sus cabellos están alisados; la camisa descubierta, mostrando su pecho y su nuca. Mientras se arrodilla, su confesor le da la bendición suprema. Creyó él poder presentarse libremente, pero los ejecutores se le acercaron para atarle las manos. Un movimiento de indignación y de protesta le sacude, y mira al abate Edgeworth como interrogándole.

— Sire — le dice éste con las lágrimas asomadas a los ojos: — en este último ultraje yo no veo otra cosa que un poco más de semejanza entre Vuestra Majestad y el Dios que va a recompensarle.

Dolorido, pero resignado, el rey se deja atar las manos con un pañuelo.

Luego sus cabellos caen cortados por las tijeras del verdugo y lentamente asciende las gradas muy empujadas del patíbulo. Ya en la plataforma, y sin que se prevengan sus movimientos, avanza rápidamente hasta el borde de la misma y animado de una fuerza singular que suspendió a cuantos le rodeaban, impuso silencio al redoblar de los tambores. Su voz — voz verdaderamente soberana — resonó en toda la plaza, lanzando estas palabras conmovedoras:

— Muero inocente de todos los crímenes que se me imputan. Perdono a los culpables de mi muerte y ruego a Dios que la sangre que haréis derramar no recaiga jamás sobre Francia. Y tú, pueblo infortunado...

Santerre se irguió autoritario. Los tambores comenzaron a redoblar, furiosos. El rey es agarrado, sujetado, colocado. El hacha se abate sobre su nuca y la cabeza sangrienta, asida de los cabellos por uno de los ayudantes — un jovencito de 16 años — es mostrada a la masa silenciosa, conmovida, asustada...

¡El hijo de San Luis se había remontado al cielo!

Los Barrios de Buenos Aires

(Continuación de la página 88)

muchas más; es algo impresionante la cantidad de niños que están en plena vagancia en el arroyo, sin que las autoridades pertinentes tomen ingerencia en este delicado asunto de la niñez abandonada a sus propios vicios.

La Obra de la Conservación de la Fe, dirige también un colegio gratuito a cargo de los abnegados Padres Capuchinos, pero esa tarea resulta lenta y a veces estéril por falta del apoyo de las autoridades.

Hemos anotado la existencia de un Centro Comercial e Industrial y del Club Social de Nueva Pompeya, cuya acción es limitadísima a ellos mismos. No hay Asociaciones de Fomento ni bibliotecas, como tampoco centros culturales.

El periódico "Noticiero", que sin ser de esa zona, se está ocupando activamente por elevar el grado de cultura intelectual del barrio, haciendo a su vez de órgano portavoz de las necesidades edilicias de la parroquia, ante los funcionarios pertinentes. Lo dirige con todo acierto el periodista señor C. A. Capone.

En cuanto a la concepción arquitectónica del Templo, es del más puro estilo gótico, con sus innumerables ventanas ojivales, las que sirven de marco a la famosa colección de "vitreaux" de Munich, representando los quince misterios del Rosario. En su interior y precisamente tras el altar mayor, está situado el camarín de la Virgen, que es una hermosísima capilla de tres naves góticas; la imagen sagrada gira y mira ya hacia el templo, ya hacia la entrada del camarín, al que se llega por medio de una magnífica escalera de 36 peldaños de mármol "champo", que comienza en la puerta principal del convento; el camarín es obra del arquitecto Isaac B. Lecuona.

Pero lo más hermoso que en materia de arte eclesiástico revela la iglesia de Nueva Pompeya, es el claustro del convento y el patio dedicado a la Virgen. Es de un valor artístico único en Sud América; trozo de arte medioeval, brisa de ambiente monástico, nos traslada a los siglos pretéritos, y es de quedarse extasiado frente a la magnífica columnata del pórtico y del púlpito que emerge en un rincón del vetusto patio, frente a la imagen de la Virgen, artísticamente fundida en bronce. La proyección del claustro se debe al pintor Augusto César Ferrari.

Como digno complemento del fray-luno claustro se levanta, en medio del patio, una artística fuente, en cuyos bajorrelieves se ha dado vida a las bíblicas escenas de la Samaritana y el bautismo de N. S. Jesucristo.

Seguir enumerando las maravillas artísticas del Templo de Nueva Pom-

peya sería tarea larga, y un poco discordante con esta nota que, por su sinteticidad, debe limitarse a un ligero bosquejo de la popular barriada de "Los Milagros".

MI AMIGO RAMON

(Continuación de la página 100)

miserablemente. Ramón, interrumpiéndose de súbito con expresión indignada, exclamó:

— Usted se está burlando de mí y yo no lo consentiré.

Nadie se sorprendió tanto como yo al verlo descomponerse más a cada segundo que transcurría, y exaltándose, le grité:

— Usted no puede cantar eso... esa es toda la dificultad.

Y aporreé el piano con rabia. Todos los presentes se mostraron asombrados y molestos. Ninguno presumía contemplar a Navarro tan alterado, tan próximo a perder su control por culpa mía. Intervinieron varios, rogándome que le pidiese disculpas, pero por aquel entonces yo estaba casi convencida de que tocaba regularmente el piano y de que el astro de "El Pagano" no sabía cantar.

Me retiré a mi habitación y me tumbé en el lecho después de colocarme rizadores en el cabello, haberme embadurnado el rostro con la indispensable crema y envuelto mis juveniles formas en una horrible bata de franela que me había apresurado a comprar porque el hotel carecía de calefacción central.

Un pensamiento llenaba mi cerebro: Nunca, nunca más, le dirigiría la palabra a Ramón Navarro.

En esto, Bess Meredyth, el argumentista de escenarios, llamó a mi puerta. Sabía él que yo era una chambona en el piano y se lo había dicho a Ramón. Venía a aclarar la cosa con él, y su espíritu de conciliación me encantó. Le hice pasar, dispuesta a disculparme y a representar el papel de mártir. Pero tan pronto como Ramón me vió de lleno, prorrumpió en una sonora carcajada.

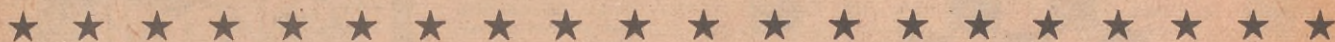
— Dejémosla en paz y enviémosla a lo de madame Tussand (famosa experta en belleza femenina) — dijo el mejicano apenas conteniendo su hilaridad.

Me había olvidado de mi experiencia y el bueno de Bess me acercó al espejo. Y reimos a coro y nos prodigamos disculpas caballerosamente. Esa fué la primera y la única vez que yo vi a Ramón enfurecido.

(Continúa en la página 161)



CONCURSOS ENTRETENIMIENTOS



¿QUIERE USTED OBTENER VALIOSOS PREMIOS?

Participe en los Concursos y Entretenimientos de ACONCAGUA.

—BASES—

1.º — Los Concursos-Entretenimientos de ACONCAGUA se clausuran el 20 de cada mes a las 18 horas.

2.º — Cuando diversos lectores envíen la solución exacta, se hará UN SORTEO ENTRE TODOS LOS ACERTANTES, a fin de adjudicar el premio correspondiente en cada entretenimiento.

3.º — Las soluciones deberán enviarse acompañadas del cupón inserto en la página siguiente, fijado por medio de un alfiler, etc., a todas las soluciones que se remitan y NUNCA SUELTO.

4.º — Los premios consistentes en objetos, libros, etc., se entregarán en la Administración de ACONCAGUA, a los participantes de la Capital, y se remitirán por encomienda a costa de ACONCAGUA a los lectores que vivan fuera de la Capital Federal. Los participantes del exterior serán premiados únicamente con seis meses de suscripción.

5.º — Los nombres de los vencedores se publicarán en el siguiente número de ACONCAGUA.

CONCURSO GRAMATICAL

Rekorrió inpasientemente los salones y se detubo ante un grupo de muchachas cuando lla estaba bastante canzado de ir de aquí para ayá en vusca sienpre del onbre que tanto lo havia ofendida no lo alló por fin sinno allá gunto a la puerta en lujar donde gámas huviera penzado encontrarlo ¡cómo no lo abía bisto antes! Vlandamente recostado medio soñoliento pero aun con su gesto poco amavle porque éste raramente lo perdía se llebava de ves en cuando a los lavios una copa que tenía ante sí sobre la mesita tan vaja como bien probista.

Dar la debida puntuación al ejemplo precedente, y corregir todos los errores ortográficos que contiene.



REFRAN EN JEROGLIFICO



CHARADA MUDA

4. ^a 2. ^a	6. ^a 5. ^a	3. ^a 4. ^a 3. ^a	1. ^a 2. ^a
1	Sol	Zoófito	100
DECÍMETRO CÚBICO			CENTÍMETROS



CUADRADO NUMERICO

1	2	3	4	5	6	7
6	3			5	2	
1	2			5	6	
5	2			1	6	
7	4			5	6	
3	4			1	2	
5	6	3	4	1	2	7

Cambiar los números por letras de modo que leídas horizontalmente den: 1º, embarcaciones; 2º, frase militar; 3º, cantidad; 4º, hábito; 5º, vegetal que no se siembra; 6º, en el convento, y 7º, para transportar objetos.

JEROGLIFICO

DL GAGA

LOGOGRIFO GRAFICO



PREMIOS A LOS VENCEDORES

Los premiados en cada categoría pueden elegir uno de los tres premios que se detallan en las mismas.

Primer Premio:

- 1 Pote de crema "Afeitina", para afeitarse.
- 1 Vale, abono a 3 servicios, ondulación, peinados, etc., para el "Salón Gris".
- 1 Pote de "Lemon Cream", crema especial para el cutis.

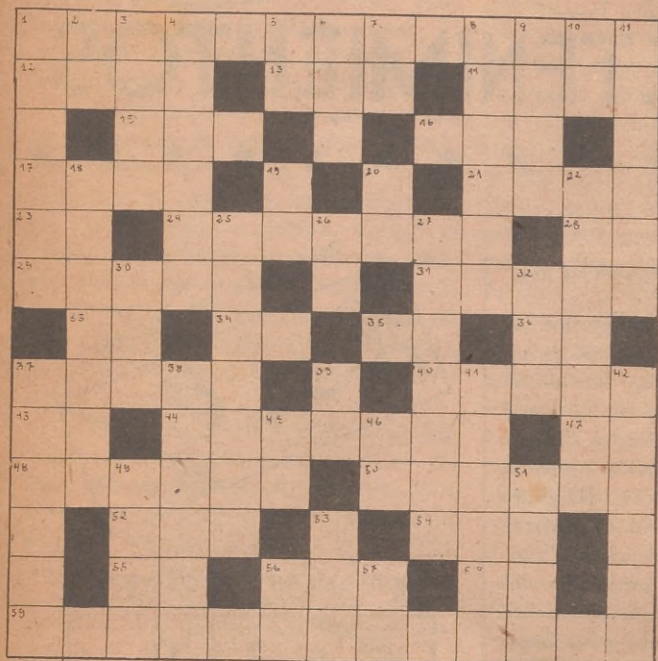
Segundo Premio:

- 1 Máquina para hacer cigarrillos "Roll Rite".
- 1 Tubo de crema especial "Afeitina".
- 1 Número de la Rifa del Centro de Aviación Civil.

Tercer Premio:

- 1 Vale para un vuelo del Centro de Aviación Civil.
- 2 Jabones "Reuter".
- 2 Jabones "Recamier".

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTALES

- 1 El temperamento propio.
- 12 Los hermanos de los padres.
- 13 Corta menudamente con los dientes una cosa dura.
- 14 En inglés "Luna".
- 15 Apócope de tono, que se usa en las frases familiares.
- 16 Acusativo del pronombre personal femenino plural de 3ra. persona.

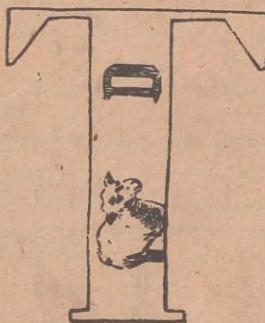
- 47 Interjección familiar.
- 48 Derivado de raza.
- 50 Barco que servía para transportar de América a España los productos de las minas de oro y plata del Perú y México.
- 52 Igualdad de nivel de las cosas.
- 54 Arbusto leguminoso parecido a la casia.
- 55 Transportaos de un lugar a otro.
- 56 Nave, embarcación.
- 58 Igual que el 36 horizontal.
- 59 Adornaréis.

FRASE HECHA

FRASE EN ACCION



JEROGLIFICO



CUADRADO



Sustituir estos puntos con letras de modo que leídos perpendicular y horizontalmente digan: 1º, Planta que se cultiva en Chile; 2º, Relativo a las zonas; 3º, Ave acuática; 4º, General francés, y 5º, Cosa que tienen los peces.



REVISTA "CONCAGUA"

(Sección Concursos)

Reconquista 674 — Bs. Aires

Serie
18

Acompaño..... soluciones para los Concursos de Entretenimientos, Refranes y Dichos Criollos, correspondientes al mes de Junio de 1934.
Nombre y Apellido
Calle y N°
Localidad..... F. C.
Prov. o Territ.
(Escriba con claridad).

(Continúa en la página 161)

FRASE HECHA



VERTICALES

- 1 Italianos.
- 2 Entregué, concedí.
- 3 Novena letra del alfabeto griego, que corresponde a nuestra "i".
- 4 Departamento de Chile: 38.200 habitantes.
- 5 Trasládase de un lugar a otro.
- 6 Patriarca hebreo. Construyó, por orden de Dios, el arca que había de preservarle del diluvio con su familia.
- 7 Consonante.
- 8 Participio presente del verbo Amar.
- 9 Que no tiene sal.
- 10 Dos vocales.
- 11 Obra que relata los acontecimientos año por año.
- 18 Mujer del galo Sabino, que intentó, con Civilis, librar a los galos del yugo romano.
- 19 Agrupación Vitivinícola (iniciales).
- 20 Igual que el 55 horizontal.
- 22 Relativo al amor, enfermizo.
- 25 Círculo rojizo que rodea ciertas pústulas (plural).
- 26 Trasládase de un lugar a otro.
- 27 Elevaciones que tienen los cuerpos sobre la superficie de la Tierra.
- 30 Preposición que indica la causa de una cosa.
- 32 En inglés "malo".
- 37 Escritor francés nacido en París (1619-1655).
- 38 Poema de Homero.
- 39 Apócope de uno.
- 41 Descubrir una persona su mala ralea. Hacerse rala o clara una cosa.
- 42 Galicismo muy corriente por clase, jerarquía (plural).
- 45 Contracción de preposición y artículo.
- 46 Unión Ganadera (iniciales).
- 49 Cerdas de algunos animales.
- 51 Ser, el que es o existe.
- 53 Onomatopeya del ruido del tambor.
- 56 En francés "nacido".
- 57 Vocal y consonante.

EVA PRIMITIVA Y EVA CONTEMPORANEA

(Continuación de la página 57)

nos dimos cuenta del contraste. Las señoras de casa, arregladas y listas para salir a la calle, *improvisaban* ricos condimentos sin apenas ensuciarse las manos. Manejaban con graciosos movimientos las tres llaves correspondientes a las tres graduaciones de la corriente, según la clase de condimento a preparar, y los guisos, las frituras, los caldos y los pasteles, sin olor ni sabor a elementos extraños, eran presentados a la mesa perfectamente condimentados.

Tal fué la encuesta personal que nos propusimos realizar para convencernos primero personalmente y luego intentar convencer a nuestras lectoras acerca de las positivas ventajas de la cocina eléctrica sobre la de leña y carbón.

Esas ventajas consisten en diversos detalles y comprobaciones que vamos a resumir, para que tomen nota las lectoras que ya no estén dispuestas a seguir sacrificándose inútilmente al pie del anticuado fogón.

En primer lugar, y a fuer de modernos, mostrémoslos agradecidos por vivir en la radiante edad de la energía eléctrica, que tantas maravillas nos permite realizar para beneficio de todos. Ya hemos probado, en múltiples aplicaciones, la superioridad de la luz eléctrica. Aprovechémoslos ahora a toda satisfacción de la superioridad que significa cocinar por electricidad, puesto que es más fácil este procedimiento, más seguro, más cómodo y *más barato*, sin olvidar su rigurosa higiene al eliminar las llamas, la humareda y el hollín. Por otra parte, cocinar por medio de la energía eléctrica es casi una función automática.

Las tres llaves — elevada, media y baja — las puede manejar cualquier muchacha sin ensuciarse las manos, verificando un perfecto control de las mismas. Es el método moderno por excelencia, al alcance de todas las fortunas y de todas las manos.

En cuanto a la extrema limpieza que significa este procedimiento, nunca se insistirá bastante. Hay cocinas de leña y carbón, por cierto, en muchas casas de familias ricas, que, sin exageración, quitan el apetito al verlas funcionar. Ahora bien; si no cuidamos la salud propia y la de los nuestros al cuidar la limpieza e higiene de la cocina, ¿para qué la necesitamos? Es la farmacia entonces la que espera su turno, y donde sobra la cocinera se presenta el médico.

En Estados Unidos y en Inglaterra, donde cualquier sistema práctico no tarda en popularizarse, funcionan centenares de miles de cocinas eléctricas, manejadas con suma facilidad y economía (de tiempo y de dinero) por sus respectivas dueñas de casa, y sabido es que las mujeres anglosajonas, tan prácticas como modernas, no se resuelven a ensayar nuevos métodos domésticos si una conveniencia notoria no las obliga. En efecto: la cocina eléctrica, por su fácil manejo y economía, les permite una pulcritud personal que ellas aprecian en todo lo que vale. Los teatros, las tiendas, las reuniones, los paseos y las visitas sociales no necesitan *esperar* su presencia, pues siempre disponen del tiempo suficiente, sin desatender la cocina.

Como detalle tan sugerente como grato para la inmensa mayoría de las mujeres, agregaremos que hemos comprobado la sa-

nidad del ambiente del local de una cocina eléctrica de un modo harto curioso: colocando plantas y flores en el mismo y contemplándolas "vivas" y lozanas, como si estuvieran al aire libre y en su propio clima. Este experimento es de la mayor significación desde el punto de vista higiénico. Pruébese al lado de una cocina de leña y carbón, y a las pocas horas de que ésta funcione, se observará cómo "mueren" las plantas y las flores, ahogadas por el humo y resacas por el calor, doblegándose, sucias y mustias, sobre sus tallos.

OPTIMISMO 1934

El rubro que antecede es el título de una película, que aplicamos a este caso. Seamos optimistas, sensatamente optimistas al considerar los muchos beneficios que nos brinda el aprovechamiento, técnicamente regulado, de lo que llamamos energía eléctrica, flúido imponderable que viene a ser, para las familias modernas, lo que el padre Sol era para los antiguos: fecundo e inagotable manantial de vitalidad y de alegría en sus innúmeras aplicaciones, desde los tan recomendados procedimientos clínicos para el tratamiento de muchas enfermedades, hasta su aplicación culinaria a que se refiere esta información.

Aprovechémoslos, pues, de los progresos de la industria electrotécnica, así en el hogar como en la calle, en el escritorio, en la clínica, viajando y trabajando con ayuda de ese flúido luminoso y poderoso, cuyos benéficos alcances, en todos los órdenes, son todavía difíciles de calcular con ser ya tantos los que nos procura en la hora presente.



**TE DECIA SIEMPRE MUCHACHO QUE NO
HAY OTRO REMEDIO IGUAL AL FLUIDO
ACAROINA.**

FABRICANTES

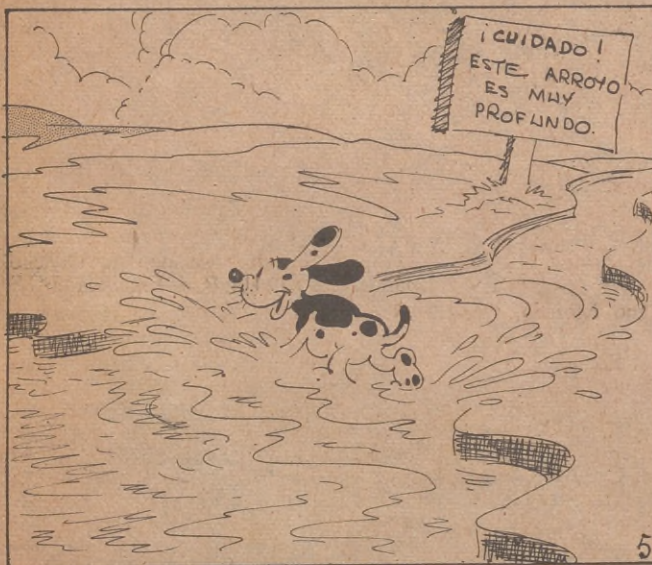
Cía. PRIMITIVA DE GAS DE BUENOS AIRES Ltda.

ALSINA 1169

BUENOS AIRES

REFRANES Y DICHS CRIOLLOS

Por Roux



OJO POR OJO (Continuación de la página 33)

Gerald Leicester la seguía lentamente, siempre con la misma expresión de asombro y desconcierto pintada en su rostro, de joven y varonil hermosura. Sin siquiera darse cuenta de las reverencias de Víctor, ambos salieron a la calle.

Gerald miraba a Felicia como esperando una palabra, una señal. No recibiendo ninguna, se quitó el sombrero con ademán torpe y se retiró de allí.

El gran coche de Felicia la esperaba a la puerta. El chofer, al verla salir, saltó a tierra y abrió la portezuela. Por un instante quedó Felicia en suspenso, luego dijo con voz extrañamente estrangulada:

— A casa...

Víctor, detrás de los cristales, la observó hasta que la gran *limousine* la llevara lejos de su vista. Era segurísimo que jamás volvería al Salón, pero volvía ahora al lado del general. Y eso era todo lo que importaba. Y era también indudable que los ojos de la señora se hubiesen abierto por fin a la verdad, y que después de pasada la primera y dolorosa impresión, gradualmente comenzaría a juzgarlo y a verlo todo en sus verdaderas proporciones.

Permanecería ahora al lado de su marido, llena de contento y felicidad, comprendiendo finalmente que la vejez no tiene horrores para la mujer que se sabe envuelta en un amor cálido y sincero, y no tardaría en sentirse inconmensurablemente agradecida por haberse visto preservada de destruir su propia felicidad y la de su marido.

El general seguiría feliz al lado de su mujer, a quien invariablemente adoraría. Víctor sonrió... Su deuda de gratitud quedaba saldada.

MI AMIGO RAMON

(Continuación de la página 156)

Por aquel tiempo presencié sus recitales en París y soy una de sus contadas amigas que se alegró sinceramente ante el éxito alcanzado por él, así de parte del público como de la crítica. Con frecuencia se le interrumpía en escena para gritarle *bravos* entusiastas. Ha recibido las ovaciones más clamorosas que yo he presenciado en mi vida.

Novarro es un admirador de Mae West y gusta de presenciar las graciosas películas de los hermanos Marx. Poseyendo sentido del humor,

es una lástima — y yo siempre lo he lamentado — que nunca haya representado en una película de carácter frívolo. Hubiera divertido muchísimo a sus admiradores.

Para terminar estos recuerdos del gran amigo y artista, diré que sus admiradores no se engañan al figurárselo un astro de primera magnitud.

Resultados de Nuestro Concurso Musical

En nuestro concurso musical, el maestro profesor Oscar Cattedra ha dictaminado en la siguiente forma:

Primer premio: "¡Oh, dulce ilusión!". Autor: Germán L. Garagalja (Gualedguay. Entre Ríos).

Segundo premio: "Dichas". Autor: Guido Magistrello. (San Francisco. Provincia de Córdoba).

Tercer premio: "Niebla". Autora: María Celia Soria. (Villa Dolores. Provincia de Córdoba).

Concursos de Entretenimientos

Premiados en el mes de Mayo

(Continuación de la página 152)

CONCURSO POESIA TRUNCA

Primer premio: Rosa Canessa, Rodríguez 784, Rosario.

Segundo premio: María Esther Huigüe, Rivadavia 2580, Capital.

Tercer premio: Rodolfo Montesi, Lezica 3965, Capital.

Premio Estímulo: Fernanda Suárez, Av. Maipú 1527, Vicente López; Elena C. de Servais, Reconquista 761, Capital; Meneza Fernández, Cabrera 5139, Capital.

CONCURSO DE COMBINACION

Solución: GUATEMALA, HONDURAS, VENEZUELA Y ECUADOR

Primer premio: José Parisi, Castro 1325, Capital.

Segundo premio: Novena Izarra de Mayobre, 25 de Agosto 643, Trinidad (R. O. del Uruguay).

Tercer premio: Benigno Moreno, Quequén, F. C. S.

Premio Estímulo: Sara Eschalus, Estancia San Jerónimo, estación Estrugamóu, F.C.F.B.A.; Ermelina J. Borges, Millan 4309, Montevideo, R.O.U.; L. M. Peña-loza, Avellaneda 3436, Santa Fe; Emelina Silva, Carlos Calvo 922, Capital; Concepción Ventura, Benito Juárez 1941, Capital; María Jesús Romero, Belgrano 1330, San Miguel, F.C.P.; María Elena Lizarralde, Quinta "Los Rosales", Bella Vista, F.C.P.; Guido Baldassini, 25-137, Mercedes, F.C.O.

CONCURSO PALABRAS CRUZADAS

Primer premio: Virginia Manzo, Cucha Cucha 2545, Capital.

Segundo premio: Teresa Mangone, Mendoza 3270, Capital.

Tercer premio: Cachi De Simón, Colonia, Neuquén, F.C.S.

Premio Estímulo: Rosa Sans, Mendoza 1133, Rosario; Angela Darioli, Carbó 298, Paraná, E. R.; Teresita Barceló, San Martín 2244, Santa Fe; Jorge Cripovich, Acebal, F.C.C.A.; Carlitos y Dante Dennler, San José del Salteño, Moetinger, Córdoba; Juanita Mattia de Muro, Vicente López, F.C.C.A.; Delfín Mermet, Bmé. Mitre 796, Esperanza, S. Fe; Rosa Canessa, Rodríguez 748, Rosario; Celsa Estella, Puerto Deseado.

CONCURSO FUGA DE VOCALES

Primer premio: Bernardo V. Ruiz, Macho, Mercedes, San Luis.

Segundo premio: Antonia Mazzili, Sunchales 554, Capital.

Tercer premio: Remigio Abad, Cerviño, Capital.

Premio Estímulo: Lenarda Cortesi, 22, N.º 133, Mercedes, Bs. As.; Martha Be-negard, Alsina 1901, Banfield, F.C.S.; César Balberini, Pedernera 765, Capital; Abelardo Gómez Serra, Av. Italia 651, Gral. Belgrano, Bs. As.; Balvina Salla, Urdampilleta, F.C.S.; Pablo Echevarría, Gilbert 2824, Montevideo, R. O. del Uruguay.

CONCURSO REFRANES Y DICHOS CRIOLLOS

Primer premio: María Esther Cafferata, Asamblea 80, Capital.

Segundo premio: Aurora Barrionuevo, Rosario de Lerma, Salta.

Tercer premio: María Luisa Carrotni, San Javier, Territorio de Misiones.

Premio Estímulo: Mercedes O. de Tri-garó, L. Toro, Pampa, F.C.O.; Benjamín Soria, Esperanza 3223, Capital; Humberto Ibáñez, Departamento Lavalle, Mendoza; Rubén y Horacio De Luca, E. Unidos 2832, Capital; Amelia Moreno, Eduardo Castex, Pampa Central, F.C.O.; Cecilia P. Garrone, Real Sayana, Santiago del Estero, F.C.C.A.

CONCURSO JEROGLIFICOS

Primer premio: Sabina Astrade, Olleros 3032, Capital.

Segundo premio: Marina Mc Donell, Manuel Castro 2414, R. de Escalada, F.C.S.

Tercer premio: Alberto F. Simonetto, Bolívar 370, Posadas, Misiones.

Premio Estímulo: Elba Guillermina Acosta Romaña, Colonia Benítez, Chaco; Amalia Amores, San Ignacio, Misiones; R. Espinel, Martín García 765, Capital; Irene Furniss, Salta 433, Stgo. del Estero; Bruno L. Marchesini, Huinca Renancó, Córdoba; Celestina Collareine, Perico del Carmen, Jujuy; Renée Sosa Amieva, San Francisco, San Luis; Adolfo Neumann Spur 30, Avellaneda; Felicia R. de Kinzel, Bs. Aires 1653, Casilda, Santa Fe.

RENO

(Continuación de la página 55)

los candidatos a su gusto, para de nuevo sentirse libres e incurrir en nuevas equivocaciones sentimentales.

Reno, naturalmente, se vió afectado por la crisis mundial, y sus entradas disminuyeron en los últimos años.

El record de divorciados en toda la Unión llegó a doscientos mil en el año 1929, correspondiéndole a Reno dos mil en el mismo año y cuatro mil en 1931. Téngase en cuenta que en los demás Estados de la Unión se le hace a Reno una competencia muy seria; pero aun así, y en proporción a su categoría urbana, Reno acusa una delantera muy considerable.

LA VIDA EN RENO

Ciudad chismosa y propicia al escándalo por la índole especial de su negocio divorciador; ciudad que no se preocupa de guardar sus secretos ni de disimular sus excitantes comentarios, Reno abre las puertas de sus hoteles y de sus casas de pensión a todos los candidatos a desenyugarse. Las esposas que llegan desprevenidas, sin compañía alguna, pueden alquilar sobre el terreno los servicios de una persona *respectable* que las escolte, una hipócrita fórmula de guardar las apariencias. Los trámites se arreglan siempre a base de dólares. Días, horas, minutos: todo tiene su precio, cumpliéndose rigurosamente el precepto de que el tiempo es oro.

Para el observador extraño que visite la ciudad con el único propósito de estudiar su ritmo, su clima y sus costumbres, Reno sabe desplegar una serie de espectáculos sociales tan variados como pintorescos. En los vestíbulos de los hoteles, en los clubs nocturnos, en los bares más frecuentados y en los restaurantes de la población, es frecuente presenciar breves y animados diálogos, amenizados con exclamaciones de sorpresa.

— ¿Cómo? ¿Por fin se halla usted libre? — dice un caballero saludando alegremente a una amiga. — La felicito, señora.

— ¿Y usted también por aquí? — responde ella, riéndose y encantada del encuentro.

Luego, en un aparte, continúan charlando confidencialmente y lanzando risitas deladoras de su nerviosidad.

En las salas de juego se ven da-

mas que se entretienen apuntando fichas a los números de la ruleta, sin duda para olvidar con esas emociones sus contrariedades domésticas, dejándose desplumar con una expresión alelada que una falsa sonrisa no logra disimular.

Tipos de diversas cataduras, casi todos ellos jóvenes, suelen reunirse en torno a las mesas de los bares para ahogar sus penas en alcohol, mientras que otros, con aire taciturno, rehuyendo toda compañía, pasean nerviosos por el salón, acercándose de vez en cuando al mostrador para apurar el contenido de un vaso.

Por las calles, ya cerrada la noche, discurren los candidatos al divorcio, con esa expresión inconfundible de forasteros que intentan matar el tiempo y libertarse pronto de sus preocupaciones familiares. Unos excitados, otros aburridos y todos ellos mostrando ese aspecto de "tránsito forzado" que distingue al turista; animan la población con su presencia, gastan su dinero y ofrécese a la contemplación de los moradores, cuyas miradas mal disimulan la curiosidad maliciosa de adivinar en sus rostros sus preocupaciones sentimentales.

Tal es Reno, la ciudad que posee y aplica las leyes más elementales, así para el matrimonio como para el divorcio. Una ciudad única en su género por su desenfado y por su moral elástica y convencional en lo concerniente a las sagradas ligaduras que constituyen el hogar, base de los pueblos y de las sociedades realmente saludables y cultas.

La tolerancia, ya clásica, de que alardea Reno, ha merecido rudas críticas no solamente desde todos los púlpitos, sino de muchos y autorizados escritores y profesionales norteamericanos, que la llaman "foco de infección", bastante más perjudicial, para la salud de todo el país, que la más temible peste cólica.

Empero, los prohombres políticos del Estado de Nevada, obrando con la autonomía mal entendida que confieren las leyes fundamentales de la Unión, han venido explotando el divorcio, como antes, en los buenos tiempos, explotaban sus minas de oro, con el único propósito de enriquecerse, sin reparar en los medios.

Tal es la breve historia de Reno, manufacturera de divorcios al por mayor; una historia triste, indigna, vergonzante, en cuya atmósfera acaban por naufragar los sentimientos más nobles que el ser humano posee: la lealtad y la decencia.

El Graf Zeppelin viene a Buenos Aires

(Continuación de la página 104)



La cocina eléctrica de a bordo

aquella, que posee de proa a popa un corredor metálico, del que parten múltiples escalerillas a distintas partes susceptibles de ser verificadas durante los viajes.

Los motores Maybach poseen una potencia de 530 HP. cada uno; son de tipo fijo a 12 cilindros en V.

Dichos motores funcionan con una mezcla de 1/3 de benzol y 2/3 de gas azul, o sea del gas combustible a que nos hemos referido al principio y del que bajo el eje lleva almacenados 35.000 metros cúbicos, en 12 compartimientos. Este gas, de igual densidad que el aire atmosférico, aumenta en 25 % el radio de acción y tiene 30 % mayor poder calorífico que la nafta, lo que permite prescindir de la necesidad de dar escape al gas de sustentación a medida que por el consumo va disminuyéndose la carga del combustible líquido; lo que es una ventaja invalorable cuando ese gas es hidrógeno y el dirigible navega por una zona electrizada, pues se evita de este modo el gravísimo riesgo de su inflamación.

Unos días más, entonces, y podremos admirar de visus esta admirable muestra de las grandes naves aéreas del mundo. Su estada será de contados minutos; pero, después de todo, lo habremos visto...

PAGLIOTTI

RICO APERITIVO